

北京展览

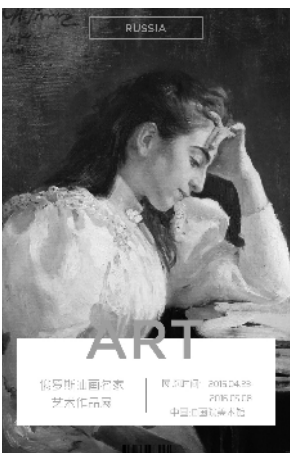


传统手作油纸伞展

即日起至10月20日  
东城区美术馆后街77号文创园

“撑起头上一片天——传统手作油纸伞展”目前正在展出。展览展出的150多把手工油纸伞从全国各地收集而来，历史最为悠久的可追溯至清代。参展伞包括广东、广西、福建、云南等省份，以及日本、泰国、德国等国家的典型传统手作油纸伞。市民在这里不仅能够看到一把油纸伞是如何经过选材、备料、裱绘、上油等上百道工序制作而成，还可以亲自手绘、制作属于自己的个性油纸伞。

此次展览旨在探索传统手作油纸伞在当下生活中的传承与发展之路。此前，展览商还举办过土陶展、篮篓展、年画展。这些展览关注的主题是中国传统手工艺，通过展出民间日常使用的生活类器物，让世人了解正在消逝的文明。



俄罗斯油画名家艺术作品展

即日起至5月8日  
中国油画院美术馆

“俄罗斯油画名家艺术作品展”汇聚了俄罗斯现实主义时期和上世纪苏联艺术鼎盛时期的100余幅优秀油画、素描作品，涵盖风景画、人物画和静物等题材。

作品分布在四个展厅中，创作年代跨越120余年，有19世纪俄罗斯巡回画派重要代表人物列宾，以及费欣、莫伊谢延科、阿列克谢耶夫、乌夏洛夫、法明、约干松、叶烈梅耶夫、梅尔尼科夫、特卡乔夫、普拉斯托夫、马克西莫夫、列赫特、巴德利亚斯基、萨卡洛夫、鲁德涅夫，别西科夫、卡溜达等20余位著名油画家。展览作品既富有民族传统底蕴，又洋溢着时代气息。无论是意境深幽的自然景色，还是朴素真切的人物肖像，都能让我们从中感受到俄罗斯高超的绘画水平。

于或 整理



台前幕后

《金水桥边》讲述真切老北京故事

□本报记者 高铭

52集电视连续剧《金水桥边》将于5月2日登陆北京卫视。该剧以新中国成立后北京城内动荡不安、特务猖獗的局势为背景，讲述了老北京一个四合院里四个普通家庭的悲欢离合。剧中还首度起底一系列新中国成立初期的大案、要案，扑朔迷离的案件侦破过程融入小院人情冷暖，京味儿气息与年代质感交相辉映，让作品展现出厚重、淳朴的质感。

刘飏导演同时透露，剧组在拍摄过程中，在细节还原方面下了功夫，“我们旨在用平时的日常生活叙事，利用饱满细腻的情节，让人物和场景鲜活起来，还原真实。为了达到真实的年代质感，剧组花了五十万搭建了剧中的四合院，剧中不同年代的广播也是大家找到当年社论，专门找播音员模仿当时广播的语气录制的。”剧中，浓郁细腻的年代质感也将是吸引观众的一大亮点。

亮点一：浓浓的老北京质感

编剧苏霆此前创作过现实主义题材作品《别让我看见》，在当时也取得了很不错的反响。这一次执笔《金水桥边》，创作过程也是十分不易，七年之内几易其稿。身为土生土长的“北京土著”，这一次，他力图在《金水桥边》为观众讲一个地地道道的老北京故事。他表示，创作这部戏的时候，自己刚刚当上父亲，特别想为女儿这一代人讲讲真正老北京的故事，由此萌生了创作灵感，希望通过这部戏展现一段北京的历史，一种北京的风情，“让经过那段岁月的人怀念，让没经过的人了解”。因此，老北京的人情世故，都在剧中得到细腻呈现。他还介绍道，在整个故事中，四合院里风雨同舟的小院情与一系列新中国成立初期扑朔迷离的大案、要案相互交织，并行推进，一些历史上的大案、要案更是首度在荧幕上起底。整部

戏从1949年一直讲到1979年，三十年历史变迁都在剧中呈现。导演刘飏介绍道：“想要知道宏大历史，观众可以去百度，但是历史中的那些人，那些老百姓最真切的生活更需要细致呈现。这个小院里，人们爱过、恨过、笑过、疼过，但一直对这片土地饱含着希望，这种希望是我们最想传达给观众的。”

刘飏导演同时透露，剧组在拍摄过程中，在细节还原方面下了功夫，“我们旨在用平时的日常生活叙事，利用饱满细腻的情节，让人物和场景鲜活起来，还原真实。为了达到真实的年代质感，剧组花了五十万搭建了剧中的四合院，剧中不同年代的广播也是大家找到当年社论，专门找播音员模仿当时广播的语气录制的。”剧中，浓郁细腻的年代质感也将是吸引观众的一大亮点。

亮点二：“探案搭档”的三十年生死兄弟情

剧中，黄志忠和李乃文二人饰演的钱有根与孙光大是警察局的同事，也是一对破案好拍档，共同破获了多起大案、要案，成为生死兄弟，却也因办案产生的矛盾、分歧一度走入关系的冰点，二人风风雨雨三十年的复杂兄弟情也成为全剧的一大看点。

剧中两个男人的相处方式也格外有趣，好话永远不会好好说，吵闹、逗贫则是常态，这样的“兄弟情”摆脱了以往患难兄弟感恩戴德的相处方式，反而产生了一种“孙光大遭遇了钱有根”的逗趣方式。在李乃文看来，当耿直军人遭遇吊儿郎当的

臭巡警，两个傲娇又互不服输的男人，互掐是必然，而这种“掐”其实是心里有对方的一种体现，是一种独特的情感表达方式。李乃文打趣道，“剧中我俩就跟宫斗似的，到一起就掐。但以往宫斗都是面和心不合，我们则是心合面不和，我们这应该算是另类男版‘宫斗’了。”

在黄志忠看来，“钱有根是一个复杂的男人，他虽然平时吊儿郎当但工作能力很强，会有自己的私心，可关键时刻还是以大局为重，虽然说这个人物有缺点，但却是一个可爱的人。而且在他身上有着很强的时代感，是一个真正活在那个年代的人。”

文娱资讯

“北新网”“北新读书”正式上线

本报讯（记者 盛丽 孙妍）昨天，在北新云网战略合作签约仪式暨北新网上线启动仪式上，北京发行集团与中国出版集团等九家大型国内外集团，就共同发展、合作共赢签订了多项战略发展的深度合作协议。同时，“北新云网”的核心项目“北新网”“北新读书”正式上线。

据了解，“北新网”作为面向百姓的多元文化生活服务平台，致力于以图书消费为主，集合多元化产品，围绕覆盖首都百姓生活关联的日常消费品为品种主线，提供多元文化生活服务，建立文化消费、生活服务及在线

金融为一体的多元业态线上业务集群。业务涵盖：图书、多元产品销售、线上线下O2O消费、图书批发、图书馆配业务、课本征订发行、数字出版发行、生活服务、移动应用等主要领域。

“北新读书”是国内第一个集图文、视频、音频于一体的多媒体图书资讯平台。依托首都得天独厚的文化区位优势，面向广大读者，每天更新上百种最新出版的图书信息，并由专业书评人、阅读推广人、节目制作人组成的团队遴选书中精华，制作原创图文栏目和视频、音频节目每天推送。



北京书市接待50余万人次

本报讯（记者 盛丽）4月25日，“2016北京书市”落幕。在11天的时间里，书市汇聚了百余家国内大型出版文化企业，启动了线上线下3大展场，共设置5大展区500个展位，集中展销40余万种正版优秀出版物，举办名家签售、公益讲座等文化活动百余场，接待读者50余万人次。

据了解，书市期间中国书店

换书处平均每天接待换书读者百余人次，换书近3000册。中国书店展出的60至80年代出版的老画册、老文史书籍、老刷版线装书、建国前的外文原版图书等最受淘书友欢迎。此外，书市展位达500多个，较去年增加近10%；百余家大型出版单位、出版社更是带来40余万种精品图书。

本报记者 孙妍 摄



《爱丽丝2》5月27日上映 为拯救疯帽子爱丽丝重返仙境

本报讯 《爱丽丝梦游仙境2：镜中奇遇记》将于5月27日全国上映。约翰尼·德普、安妮·海瑟薇等原班人马悉数回归，带领观众重返绮丽斑斓的梦幻仙境，展开惊心动魄的全新冒险。

《爱丽丝梦游仙境2：镜中奇遇记》是《爱丽丝梦游仙境》的续篇。前作根据荒诞主义文学巅峰之作的同名经典童话改编，2010年上映后大获成功，全球票房突破十亿美元。本次《爱丽丝梦游仙境2》则改编自前作的姐妹篇原著，讲述爱丽丝受到召唤

重返仙境，为拯救老朋友疯帽子，爱丽丝和白皇后等一起与全新的大反派“时间”展开扣人心弦的正邪对决。

在昨日发布的中文预告片中，除了爱丽丝外，以约翰尼·德普饰演的疯帽子为首的仙境人物——红白皇后、妙妙猫、白兔先生等也集体亮相，富有冲击力的鲜艳色彩彰显出影片奇幻华丽的基调，而大反派“时间”则以一袭邪恶的夸张黑衣服现身，背景中无穷无尽的钟表和零件也揭示出时间这一重要主题。（艾文）