

■图片故事

蒲公英人生

□王国梁 文/图



堂弟大学毕业后，一直在北京打拼。他换过好几个工作，也交过好几个女朋友，但立业和成家都遭遇了波折，这些年的日子过得很辛苦。

那天，我看他的QQ签名改成了这样一段文字：人生就像蒲公英，看似自由自在，实则身不由己。我感觉得出来，他的这句话里满是无可奈何。一问才知道，他的工作又换了。

蒲公英，随着风的方向流浪，看似忽东忽西，自由自在，实则自己做不了主，只能被风牵引着飞向东西南北，落到哪里算哪里。

曾经，我们有那么多美丽的梦想，关于工作，关于爱情。我们憧憬着能够好好把握属于自己

的机遇和幸福。曾经，我们豪情万丈，以为自己无所不能，每天都满怀激情地说：命运掌握在自己手中！可是，理想很丰满，现实很骨感。当梦想被现实切割得七零八落时，我们才知道，自己不是巨人，既不能撼动大树，也不能左右狂风。很多时候，你仅仅是一粒尘埃，渺小卑微，只能随风流浪。摸爬滚打之后，你没有改变世界，而世界却改变了你。

不由想起前几年人们关于80后的讨论：“我们读小学时，大学不要钱；读大学时，小学不要钱；还没工作时，工作是分配的；可以工作时，得自谋职业；没挣钱时，房子是分配的；能挣钱时，房价涨得根本买不起……”实在够悲催。其实，不光

80后、70后、60后……哪一代人没有遇到过这样那样的“生不逢时”？

既然如此，不妨学学蒲公英的人生态度吧。你看那些风中的蒲公英，飘摇向前，几经辗转，却一路歌唱。它们乐观，坚韧，随遇而安，它们不怨天尤人，也不顾影自怜。它们御风而飞，不管落到什么样的环境里，都会沉下身子落地生根。

仔细想想，其实先贤早就为我们做出了榜样。孔子的弟子颜回“一簞食，一瓢饮，在陋巷”，但他却不改其乐。宋代大文学家苏轼被贬后，一路颠沛流离，黄州，惠州，儋州，不管到了哪里，他都能做到“此心安处是吾乡”。他造福百姓，也写诗作文，岁月波折，却内心安定。辗转的人生际遇，反而成就了他在文学史上的那些千古绝唱。这些人，就像蒲公英一样，自由洒脱，即使命运在岁月的来风中跌宕，却依然能够以飞翔的姿态起舞。到了哪里，哪里就是心灵的故乡。

针对“人生就像蒲公英，看似自由自在，实则身不由己”，我要说的是，身不由己也可以活出精彩。既然身不由己，就随着风的方向，一路走一路歌，看流云随意飞，看闲花淡淡开，领略风光无限的旅途。即使遭遇逆境，也要享受充满挑战的人生。

风让你在哪里安家，你就把哪里当做春暖花开的彼岸吧。



■青春岁月

麦垛里的童年

□颜克存 文/图

春末的一场雨，把灌浆期的小麦洗刷得越发青绿。我和妻子走在绿油油的麦田，一望无际的绿色映入眼帘，让人心旷神怡，淡淡的麦花香，迎风入鼻，沁人心扉，真是醉眼也醉心。

参加工作后，离开了曾经养育自己二十几年的故乡，再没有亲手播种过小麦，甚至连麦地里的一根草也未曾拔过。可每到春天，万物复苏、麦草变绿，我都会情不自禁地想到故乡的麦草，那淡淡的麦花香，着实让人难忘，勾起心中阵阵离愁，萦绕心头，许久不散。

小时候，每到10月，父亲就会找些同村的亲朋好友或邻居前来帮忙，将一粒粒淡黄色的小麦种子播种下去。此时，我也会学着大人模样，成为他们中的一员，手握麦粒，种下一年的希望。

但那时由于人小，只能干些非常简单的活。背着小竹篓，将一粒粒小麦种子丢进大人们挖好的土窝里。回头再由大人给它掩上一层土，静候它生根发芽，直至为整个大地披上一层绿装。

待到麦穗将要包裹的叶子里露出头时，一些顽皮的孩子就会将整株小麦拦腰截断，抽出即将露头的麦穗，留下包裹麦穗的叶子，两头对叠，做成一个口哨，放在嘴里轻轻一吸，就会发

出如同小鸡般的鸣叫。这种由麦叶制成的口哨，含在嘴里，淡淡的麦草香味既清新了口气，也让人感受了大自然的气息，还娱乐了调皮的少年。

五六月份，籽粒饱满的麦穗成熟，纷纷低下“沉重”的头，等待人们前来收割。

收割小麦的时候，人们都会顶着金灿灿的阳光，手持镰刀，一株一株将其从根上割断。一株株，一把把，积少成多，最后汇成一捆捆。运回家经过简单的几日晾晒，大人们就会搬来机器，将一粒粒金黄的麦粒从麦穗里分离出来。

而此时的我们，就用树杈将麦草挑起来，扔在院子里的空地上，一旦闲下身来，就会将院子里铺上一层厚厚的麦草，姊妹几个一起在上面打滚儿嬉戏，玩得不亦乐乎。

纵使父母将麦草堆成草垛，我们也会伙同邻家的孩子，三个一伙，五个一群，在草垛下部偷偷地掏出一个洞，然后开心地钻来钻去，玩着捉迷藏。

时隔多年，曾经的小伙伴都已长大成人，各自辗转他乡奔前程，很少联系。但每年看着麦花飘香，麦穗低头，我仿佛都能听见远在千里之外故乡的麦草味儿，想起纯真的童年，看见那群乡村儿时的玩伴。

■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

■工友情怀

我的“较真”师傅

□金锋 文/图

我的“较真”师傅叫李国梁，是总公司派到县化肥厂工作的高级维修技师。

1987年我高考落榜，对学习产生恐惧厌烦。父亲为我安排招工，到国营化肥厂机修班工作，拜机修班长李国梁为师，学习机械设备维修。

都说师傅工作较真，我不敢有丝毫懈怠。这第一天上班，师傅就给我一个下马威。我提前半个小时从家里出发，满以为可以提前十分钟到厂，结果半路遇到了高三班主任，很关心我的近况，我不好拒绝，简单说了几句以后，就急着说，上班迟到罚款，有时间再聊。结果，到车床前还是晚了两分钟，师傅冰冷地说：“你迟到了，按规定罚款2元。”什么？2元！我学徒一个月工资才28元。我嘟嘟囔囔不服气，可师傅接着说：“是我没有讲清楚，我是你师傅，我自罚5元。”我自觉理亏，赶紧不声不响老老实实干活去了。

经过几个月的学习，我能够独立工作了。有一次加工皮带轮，一不小心，孔径加工大了，上到轴上有些松动，但是在允许



的误差以内。我加了个垫，安装上去，仔细看，稍稍有些扭曲。师傅看到，坚决让退下来，报废！师傅亲自加工了一个合格的上去。所造成的经济损失50元，让我承担10元，李师傅自罚40元。

第二年，化肥厂开始扩建改造。为节约资金，加快进度，师傅跟工程指挥部立下了奖惩军令状。我们机修班开始了紧张的工作。当时香港电视剧《上海滩》正在热播。别人休息睡觉，我偷偷地跑到同学家看电视剧。看完电视剧又和同学打了一宿麻将。上班工作无精打采，师傅关切地看了我两眼。加工中，我一愣神，车刀加工量大了，即将完工的弯头模具报废。我顿时脸色苍白，浑身冒冷汗。要知道，这个模具材料价值3万多元，我是个学徒工，凭工资何时才能赔上。影响工程进度造成损失更是难以估计。凭师傅的较真，一定不能放过我。我顿时傻了眼。师傅抬

头看见我的神态，马上明白是出了问题。三两步走过来，骂道：“你这个混球，就会闯祸！”这是师傅第一次骂我，我痛心疾首恨不能有个地缝钻进去，模具毁了造成损失，赔偿！开除！我不敢想象。

师傅把废模具卸下来，查找资料，询问同行，最后在别的公司找到特种焊条补焊的补救方法。

领导来看进度，焦急起来。“怎么回事？”师傅回答道：“是我没有讲清楚，我有责任。”领导语重心长地说：“老李，正在给你申报劳模，可别因为这件事情泡汤了！”

师傅买来了焦炭，把废磨具加热烧红，用电焊小心补焊。三伏酷暑，七月流火，师傅的脸颊被焦炭火烤得通红，电焊烟熏得咳嗽淌眼泪，最终修复了即将报废的模具。看到师傅的行动，我感悟到：干工作还真得有“较真”的精神。

工程提前完工，我们受到嘉奖，厂里发放奖金。我把得到的奖金交给师傅说：“由于我的疏忽造成损失，我不该拿奖金。”师傅把奖金塞到我的口袋里，说：“前两次罚款，是你知错不认错；这次你知错认错，并积极工作，干活认真。模具修复，没有造成太大损失，大家有目共睹。罚款是约束，不是目的。金无足赤，人无完人；犯错，改了就好。奖金，让你拿着你就拿着！”师傅又来了“较真”劲。

为了提高自己，一年后，我考上了大学继续进修。离开时，拍了这张珍贵的纪念照。