

■ 图片故事

# 善良是慈悲

□宋千寻 文/图

父亲所在的工厂上世纪九十年代改革，精简人员，技术低文化低的工人都在下岗之列，老黄也下岗了。

老黄当初进厂也属于特殊照顾，文化低，年纪偏大，一直没有老婆，几年前一个精神失常的傻女流浪到老黄门口，老黄给了两个馒头，傻女就再也不走了，赖在老黄家门口。老黄去派出所备了案寻找傻女的家人，一年过去了，音讯全无。后来街坊邻居看傻女无依无靠，老黄也是孤身一人，就说服老黄娶了傻女，好歹有了女人也算是有个家。派出所也无处安排傻女，又不能放任在街上流浪，就同意了。这样老黄有了媳妇，也有了娃。厂里看他困难人又老实，就让他进门卫室收发信件和报纸。如今面临厂子的改革，只能按原则办事，被

谈话的老黄坐在门卫室，脸上蒙着报纸肩头轻颤哽咽出声。

春节将近时，老黄敲开了我们家的门，父亲正和几个厂里的徒弟研究新机器的图纸，看见老黄来，大家都相互打了招呼，老黄吭哧了很久，才打开提包拿出对联挂钱，对联是批发来的，挂钱是自己刻的。

当时父亲招呼几个徒弟，大家买些拿回去，母亲把附近的邻居叫了过来，多多少少都买了一些去，转眼间半提包的挂钱出去了一大半。父亲一使眼色，剩下的母亲全留下了，说要送给自己的亲属用，反正七大姑八大姨家家过年都用得着，老黄一脸感恩地离开了。

我嘟囔着嘴埋怨父亲买这么多干嘛，咱家又没亲属在这地方，十年都贴不完，而且挂钱刻



得粗糙又不好看。父亲说：“老黄下岗了，家里一个傻老婆，还有一个嗷嗷待哺的孩子，不到万不得已，他不会舍下老脸来工友家卖这东西。他没别的手艺，刚刚学会刻挂钱，大家帮衬着一点，就算救济他们家了。我们再难，不能和快活不下去的人计较，能伸手帮他们时，就伸一下手，对我们来说虽不是举手之劳，可是却可以成全一个家庭，这不是很好嘛？”酒桌上父亲的



## ■ 家庭相册

### 如葱美眷

□刘东华 文/图

最近一段时间大葱涨价，我住的小城一度涨到了8块钱一斤。这情景让很多家庭主妇慌了神，啥年月也没有过这价钱啊。但平日里看似可有可无的葱，一日三餐不可缺少，贵贱都要常备，我是农民，小院的空地上一年四季地留着一排葱，对葱的涨价，难免有点幸灾乐祸般的窃喜。

清早一出门，遇到以前工厂的同事老吴，一手提着鸟笼子，一手拎着一个塑料袋，一棵葱，俏生生的绿叶子从袋里翘出来。这是老吴出来遛鸟，顺便到市场上买菜，见到我一惊一乍地举着葱让我看：“哎哟，这一棵大葱就卖两块钱啦。”我发现那方便袋他是用小拇指勾着的，翘起如兰花指，配合着葱的妩媚。

觉得好笑，以前买葱啥时候一棵一棵地买过啊，都是成捆地往家扛。

葱就像生活里的家庭主妇，平日里形影不离地生活惯了，不到时候，还真没人把她看做美娇娘。

老家山东人爱吃葱，也懂得葱的美，记得小时候听我婶子从娘家回来夸她进门的侄媳妇，拿葱相比，看人家小媳妇那活泼泼的，像棵青葱；再看人家的那皮肤，剥净了的葱白似的；还有那小手纤纤，十指如葱。

一个女人，嫁了人，就算是和葱较上了劲。

如果这女子嫁的不好，就会被人讽刺，“你觉得自己像棵葱，人家没拿你炆锅。”

炆锅，是葱的本分，切成葱花，在热油锅里翻炒，葱油的味道，把小日子渲染得有滋有味。

以前在我老家，乡下男人从事重体力劳动，主食大多是煎饼，或者烙大饼，这种主食最经典的搭配是卷大葱。谁家老婆煎饼摊得好，大饼烙得好，算是做女人成功了一半，另一半则是会调理男人的生活，剥净了的大葱整棵的用煎饼卷起来，咬一口，那大葱向下滑一下，让人口中有葱的清香、热辣，又不能囫圇着吞到肚里，一棵葱能引着人多吃下好几张煎饼。煎饼卷大葱，同样是贫贱生活里的一种患难与共，但却养了山东大汉的一副好肠胃。

葱虽美，似乎缺少了几分“文艺范儿”，是更趋于生活化的，就像当年被夸为葱白般漂亮白净的女子，嫁做人妇，在青葱的岁月里一直陪着你，栉风沐雨，甘苦与共，一日日苍老了容颜，让人想起《牡丹亭》里的那句唱词，“如花美眷，似水流年”，看看自己的老妻，不仅感叹，“呀，这如葱的美眷，似水的流年啊——”

徒弟一个劲点头。

二十多年过去，老黄如今在齐齐哈尔解放门里专门经销对联挂钱，儿子上完大学进了外企。三番五次地劝老黄去他那里养老，老黄说，“我要走了，谁给我的这些工友们过年送对联挂钱，当年要不是他们的帮助，咱们连年都过不去，我就是靠着当初那‘第一桶金’和工友的情谊，才坚持干了这行这么多年。你知道你老父亲当年没踏进宋师傅家之前，挨家挨户一个都没卖出去，鼓起多大勇气敲开宋师傅家的门。拿着那钱我哭了一路，那不是钱，那是一份沉甸甸的感情呀。每年送这点不值钱的东西，我心里才好过一些。”

老黄年年送的是一份深深的情意和感恩，上面挂着明晃晃的温暖和故事。



世界读书日

考得又不透彻。

随着阅读量的提高，年龄的增长，在工作应用当中，才渐渐显出了它的优势。常言说，“书到用时方恨少”，而当工作中要动用自己的知识储备时，竟会发现自己胃部底层，竟存有那么一座未来得及消化的丰富矿藏！

人到了中年便可以有足够的能用新的眼光来分析打量旧的材料，过去有许多理解不了的事情现在迎刃而解；过去许多忽略了的细节被重拾细嚼，更觉静美无限……过去遗漏的许多“碎片”，统统会被我朝花夕拾。还有我自身的生命体验，也被加入进去一并读了。有时竟不知究竟是我读名著，还是名著读我。那种快慰，既是我意料不到的，又是我需要的。

佛陀说：现在的你是过去的你所造，未来的你，是现在的你所造。你想要命运善待你，就先想好如何对待生命。明白自己想要什么？然后去寻找与之相契合的伴侣。只有亲历者才能感受得出：读书是自己的需要。

## ■ 特稿

### 编者按：

1995年，联合国教科文组织确定每年4月23日为世界读书日，又称世界图书与版权日、世界图书日。旨在推动阅读和写作，宣扬跟阅读关系密切的版权意识，鼓励每一个人发现读书的乐趣，并以此感谢那些为人类文明做出巨大贡献的文学、文化、科学思想的大师们。从今天起，我们特选登几篇你我身边的阅读故事，希望您能从这些故事里得到一些补益和启发。重新捧起书籍，享受阅读之美——

## 读书是自己的需要

□孙晓娟 文/图



以前，我不怎么读书，每天都五光十色的人和物吸引着，各种新鲜的事物诱惑着。有人劝我读书时，我都笑答：六根不清，不读。

直到有一天，我的母亲病倒了。母亲的生命原本仿佛是一阙没有休止符的音乐，于我，是那么美，那么漫不经心，只要畅意去聆听、拥有就足够。而现在，母亲病倒了，人的生命究竟是脆弱的还是坚韧的？当这个深刻的命题抛在我面前时，我是多么得渺小无力，不敢面对又不能不审

慎地看待它。一直浮躁不安的心在那一刻静了下来，我开始思考：如果说时间就是生命，我该如何将时间拉长？

从那时起，我开始读书，没了上学时的负担感、为应付老师和考试才去阅读的被动，更没了“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”的追求，而是如饥似渴地在书中追寻“以前我从没想过而现在根本停不下来想的问题”的答案。有人说阅读使人有机会从较远处看时间。而我在历史、未来、现实、虚空中来回穿梭，去发现自己生活

中还会有什么可能性，潜意识里也需要逐渐更加清晰地看待人与生命、与世界的联系。

同时，读书也使我多了一个对付孤独的手段，有时候更喜欢一个人呆着，在躁动的时光里选择一个最安静的角落，更能照顾自己内心的需要，跟自己独处，与自己的内心对话：我是谁？我有什么？我想要什么？该珍惜什么、该放弃什么？

思考是件很微妙的事，心不静，不会去思考，知识不够，思考得不清楚，可是阅历不够，思

## ■ 征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

**图片故事**——以有趣的照片为头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右。请注明您的真实身份）。

**工友情怀**——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的

互助情感（每篇800字左右，要照片）。

**工会岁月**——以照片为头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

**青春岁月**——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要

求。

**家庭相册**——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话：63523314  
本版邮箱：ldwbgh@126.com  
本版面向所有职工征集稿件