

周末剧场

职工娱乐



《他有两把左轮手枪和黑白相间的眼睛》

4月7日至5月22日 蜂巢剧场

继《一个无政府主义者的意外死亡》后，孟京辉再次执导诺贝尔文学奖得主达里奥·福的剧作，《他有两把左轮手枪和黑白相间的眼睛》用幽默荒诞的方式探讨人们在社会上的身份定位和对行为道德的矛盾与认同。

该剧从一个怪诞的精神病院开始，两个相貌相似、性格却大相径庭的人被搞混了，上演了一出“真假乔瓦尼”的荒诞故事，而随着剧情的发展，局面被推向了不可挽回的地步。

这次孟京辉再度选中达里奥·福作品，其讽刺、荒诞、戏谑的艺术特色将更加鲜明，用幽默荒诞的方式探讨人们在社会上的身份定位和对行为道德的矛盾与认同，让观众在剧场中摘下生活的遮羞布，直面人性可笑而残酷的激烈讽刺。



《在那遥远的星球，一粒沙》

4月8日至4月9日 保利剧院

《在那遥远的星球，一粒沙》叙述一位在台北摆地摊却精通天文学的妇人叶樱，20年来，她每晚观测星象，因为她深信失踪20年的丈夫被外星人劫走，有一天一定会回来。同样摆地摊的朋友常劝叶樱面对现实，真实人生的故事都不是那么浪漫。叶樱的女儿为了“治疗”母亲的“妄想”，联合男友设计一出“外星人来访”的假戏，邀请神秘的富商参与演出。随着丈夫失踪的纪念日接近，天空远边亮起奇异的光彩……

本剧为赖声川首次以“外星人”与“不明飞行物体”为题材的原创心灵喜剧，继12年前首演后，《在那遥远的星球，一粒沙》全新制作重返舞台，同时力邀郑佩佩倾情出演叶樱一角。

于或 整理

北京联通公司员工杨晓康：20年钟情蛋雕艺术

□本报记者 盛丽

“制作蛋雕时，你要将蛋壳视为自己的一个亲密朋友。制作蛋雕不是在完成雕刻，而是在完成一次和蛋壳的交流。”20年的岁月中，北京联通公司员工杨晓康用一双巧手和对于蛋雕的热爱，让原本普通的鸡蛋，变身成为一件件精美的蛋雕作品。

受父亲熏陶摸索制作蛋雕

提到“蛋雕”这门艺术，它绝不仅仅是一个“蛋壳+刻刀”的组合。鸡蛋壳的每次变身，都要经历一道道复杂的程序。对此，杨晓康深有体会。在刻刀和蛋壳完成第一次亲密接触前，“清洗蛋壳”是个关键步骤，也极其考验制作者的耐心。

颜色、表皮、形状……经过层层筛选，鸡蛋从市场被带到家中，这时准备阶段也正式拉开大幕。杨晓康会将鸡蛋外皮进行简单清洗，然后在一端开出一个绿豆大小的口，将蛋液清除。随后，开始完成最为“虐心”的步骤——清洗蛋壳内部。

一枚红皮鸡蛋的蛋壳厚度只有0.3毫米，清洗的时候要极为小心。经过三到五遍的清洗，直到没有蛋液的踪迹，这个步骤才算合格。接下来，蛋壳要经历大约一个月的阴干过程，才有资格“遇到”刻刀。

龙凤呈祥、喜庆系列、燕京八景……杨晓康的蛋雕作品中，中国传统图案居多。“这主要是

受父亲的影响。”不仅是作品风格，杨晓康介绍，自己制作蛋雕、爱上蛋雕也和父亲有关。杨晓康的父亲从事的是中国古代园林工作，小时候，她常常看到父亲画图、篆刻，慢慢的自己也对手工艺产生兴趣。

最初，杨晓康制作的是剪纸。虽然每次完成的作品都很精美，但是保存却成为一个难题。“剪纸的保存方法，大都是贴在门窗上，很容易损坏。”于是，她想到将剪纸和鸡蛋融合的方法——画彩蛋。“小时候，用的水彩很容易花，图案还是不容易保存。”

时光飞逝，转眼杨晓康步入职场，这时她开始尝试蛋雕制作。蛋壳薄、有弧度，有气孔……完成一件蛋雕作品需要闯过不少关。“都是自己一点一点摸索，所以也有不少失败的经历。”为提高技艺，杨晓康一步一步的练习基本功。她购买来书籍，学习绘画基础技艺。

20年完成蛋雕千余枚

每次制作前，杨晓康都会用手电，照一照观察蛋壳有没有裂纹，然后再开始创作。“要带着感情雕刻。”杨晓康认为，制作蛋雕很考验人们的耐心，“不能着急，着急时用刀的力度不对，作品肯定会失败。”对此，杨晓康也有体会。

上个世纪90年代初期，一



次，杨晓康制作的双鱼图案的蛋雕已经接近尾声。“只差勾鱼鳞部分。”一片一片密密实实的鱼鳞，雕刻起来很费工夫。此时，杨晓康满脑子都是完成作品后的兴奋，而忘记制作蛋雕时需要保持的耐心。最终，作品以失败告终。

如果说这次失败的原因是耐心不够，有时候，杨晓康也会因为不满意作品中的某一部分，而主动将作品做废。“蛋雕不像铅笔做画，一刀刻下去如果出现错误，或者是产生其他灵感，这时不可逆，没有什么补救的办法，只能将作品做废。”

20年来，杨晓康制作的蛋雕已经有千余枚。直到现在，她都保持着每天制作的习惯。因为白天还有工作要完成，杨晓康制作蛋雕都是在下班后的时间。“晚上7点半开始，每天坚持3个小时。周末没有其他特殊安排，也都是在家中完成作品。”

正是凭借着对于蛋雕的热爱，杨晓康的不少作品也得到人们的认可和称赞。2006年制作的《京城叫卖图》是杨晓康完成的作品中，蛋壳数量最多的一组，由68枚蛋壳组成。这组作品的创作，足足花去她七八个月的时间。在刚刚完成其中16枚蛋雕后，原宣武文化馆就将之收藏。

梦想开展蛋雕艺术传承

每年，杨晓康都会给自己布置任务，结合各种主题制作蛋雕。结合奥运会的主题，她将福娃结合运动项目，制作出一组组蛋雕作品，其中一组还在第二届文博会上进行展示。去年，杨晓康完成一组《抗日英雄谱》的作品。为这次创作，她翻阅了不少历史资料，了解人物的生平事迹，然后才进行制作。现在，她正在制作的作品主题为“一带一路”。“作品主要用蛋雕来展现张骞出使西域和郑和下西洋这两个场景。”杨晓康介绍道，目前两个人物已经完成，其他的图景正在制作中。

去年12月，杨晓康被北京市总工会、市委宣传部、首都精神文明办、市文化局、市国资委、市工商联、市文联联合授予北京职工艺术家称号。而聊到心爱的蛋雕，杨晓康说：“我之所以一直在坚持制作，初衷是为了传承蛋雕。通过自己努力，让更多人欣赏到蛋雕。”

杨晓康还有一个梦想，“现在我完成的作品有千余枚，但是它们天天在家中‘睡大觉’，很可惜。我想办一个个人作品展，将这些作品集中展示，让更多的人了解蛋雕，喜欢上蛋雕。”

文娱资讯

中国美术馆呈献孙滋溪艺术展

新华社电 由中国美术馆、中央美术学院、中国美术家协会共同主办的“曾经·永远——孙滋溪艺术展”6日在中国美术馆开幕。本次展览是“2016中国美术馆捐赠与收藏系列展”之一，也是“中国美术馆庆祝中国共产党建党95周年作品系列展”的首展。

孙滋溪作为新中国美术史上重要的绘画艺术家之一，其1964年完成的名作《天安门》为中国美术馆收藏，成为时代重要的视觉图像之一。在此次展览中，孙滋溪及其家属向中国美术馆捐赠了不同类型的作品总计55件，作为国家艺术宝库的财富永久收藏。

本次展览涵盖了艺术家各个时期的绘画作品340余件，分为三部分：重要创作部分包括《当代英雄》《天安门》《母亲》等16件，构成了孙滋溪艺术思想的宏观框架；“素色铅华”主要展示了插画、素描和速写作品百余件，“心源溢彩”展出色彩写生作品百余件，这两个部分构成孙滋溪艺术观念中最细腻亦最朴素的情感经验。



《极限挑战2》17日开播

关注公益传递中华美德

本报讯 东方卫视倾力打造的大型励志体验综艺《极限挑战》将于4月17日晚9点首播。昨日官方公布了黄渤、孙红雷、黄磊、罗志祥、王迅、张艺兴的全阵容海报。海报中，六兄弟整齐黑衣亮相，每人身后分别写有“仁、义、智、孝、信、礼”几个赫然醒目的大字，暗合中华民族传统美德。

在当今的社会生活中，如何赋予中华传统美德以新的时代内涵？据悉，第二季《极限挑战》欲通过嘉宾们的自身魅力和节目

任务的设定，将“仁、义、礼、智、信、孝”的中华传统美德赋予新的诠释。

一直以来，娱乐“笑”果只是《极限挑战》的表象。力求最大限度的让嘉宾“走出去”，回归平凡，去反映中国男人的生存状态，并鼓励大家突破自己的极限，展现自己的魅力，迸发出自己的亮点，才是节目的本质。第二季节目中，导演组还将不断完善节目内容设置，基于男人的本质去设计更多反应男人性格特点和优点的内容，继续让这六位代

表中国男性传统道德品质的嘉宾，通过这档原创节目为平凡男人代言，让电视机前的男人找到共鸣，更让中华传统美德得以弘扬。

该节目总导演严敏透露，在第二季节目中“社会化游戏规则”，以及用真实的社会互动记录节目进程的方式将被进一步增强。与此同时，还发起了“极限公益成长计划”，旨在通过节目的影响力和暖心公益行动来呼吁社会各界关注城市外来务工子弟的成长。(浅乐)