

我在现场



# “经典演绎”的背后

## 探班国家大剧院原创歌剧《唐豪瑟》排练

□本报记者 张江艳 文/摄

3月29日下午，国家大剧院排练厅里，瓦格纳经典歌剧《唐豪瑟》正在进行紧张联排。4月6日，这部由中外艺术家创作的歌剧将迎来首演，为国家大剧院2016年歌剧节揭幕。记者于当天到大剧院进行了排练探班。

### 排练厅里的歌声

推开排练厅的大门，一阵阵高亢优美、饱含感情的歌声传来，歌剧演员正在台上演唱，为歌剧《唐豪瑟》的首演做准备。

台上站着一男一女两位外国演员，他们一边飙着高音，一边用眼神进行情感交流，用亲近的肢体动作表达着对彼此的爱慕。原来，他们正在排练的是歌剧《唐豪瑟》的第二幕，讲述的是男主角唐豪瑟与女主角伊丽莎白这对往日的情侣在久别重逢后爱意重燃，两人互诉衷肠，表达了对新生活的向往。爱情的旋律很是动人，从演员的演唱中就可以听出那种优美绵长的旋律，歌剧之美感染了前来探班的观众。

除了演员们的精彩演绎，排练现场的工作人员也为这部剧的演出忙碌着。本剧的导演、舞美设计是欧洲著名导演皮耶·阿里，只见他目光炯炯地盯着舞台。排练中，他时不时会走上前去为演员说戏并亲身示范。演员们都说，在导演眼里，每一个演唱和肢体的细节都不会放过。对于这部作品的创作，在舞台呈现方面，皮耶·阿里表示，在本版制作中，他将舞台上的戏剧语言、视觉语言与音乐进行高度的融合。“我们会以乐谱上的音乐作为塑造一切的基础，根据歌剧剧情展开，并融合包括投影、视频等丰富的舞台视觉元素，为观众呈现唐豪瑟的世界。”

而在舞台的一侧，指挥老师正挥动着双臂，指导着演员的演唱节奏。同时，现场的钢琴演奏，也完美地配合着排练厅的高歌。在各个部分的合作下，现场呈现出了一场完整的歌剧演出效果。

据国家大剧院剧目制作部部长韦兰芬介绍，《唐豪瑟》是德国音乐巨匠理查德·瓦格纳的浪漫主义风格经典之作，讲述的是中世纪吟游诗人唐豪瑟在爱神维纳斯的感官之爱中沉沦，纯洁的伊丽莎白以圣洁之爱与生命才使他最后得到救赎的故事。这部国家大剧院制作的第三部瓦格纳歌剧，将于4月6日为国家大剧院2016年歌剧节揭幕。

### 演员体能和精神的三重挑战

一部歌剧的舞台呈现，演员自然是最重要的。不仅要卖力高歌，还要配合肢体表情的表演，尤其是在演绎经典名作时，对演员的挑战就更大。

在该剧中饰演唐豪瑟的男高音歌唱家恩德里克·沃特里希曾在多部瓦格纳歌剧中有过出色表现，在排练现场他响亮的声音也让观众大饱耳福。在休息时间，他谈到了自己参与这部剧的感受，“唱好这部歌剧并不简单，首先你要有很好的体能，能够承受连续几个小时的歌唱和表演，但最关键的挑战还是回归到歌者对于这个角色本身的理解，不仅用劲还要用心。这部歌剧表现的是欲望和精神追求的一种斗争。在歌唱时，不能展现角色肤浅的一面，而是要回到探寻人性和真相的大道上。”

与此同时，著名华人男高音歌唱家莫华伦也将出演唐豪瑟这一角色。莫华伦说，“今年是我从业三十周年的纪念，我很高兴能再唱这样一部非常具有挑战性的瓦格纳歌剧。与瓦格纳的一些歌剧不同，《唐豪瑟》具有很强的浪漫色彩。特别是，瓦格纳歌剧的歌词都由他本人创作，具有很强的哲理性”。

此外，值得一提的是，曼弗雷德·海姆、卡斯腾·麦威斯、库尔特·阿泽斯拜尔格、赖纳·曹恩等纯正德语系歌唱家也将加盟该剧，这是该制作的一大亮点。

丰台长辛店镇总工会  
副主席石建

石建

2016年3月28日  
星期一  
晴



## 如今，服务职工更便利了

今天又该上班了，仔细梳理了一下我们镇工会的工作，不得不提，长辛店镇工会服务站向基层延伸后，服务职工更便利了。

这两年，我们镇总工会有效推动了工会服务体系创新，将工会服务站向基层延伸，我们要求各基层工会服务站将标识放在明显位置，工作宗旨、工作职能、工作制度规范上墙。同时又为每个已建成的工会服务站下拨职工活动经费5000元，用于购买活动器材、组织职工知识讲座、技术交流，以及开展职工文体活动等。

基层工会服务站的建立，有效实现了为职工的“零距离”服务，也有效吸引了未加入工会的企业和职工。我们在下去调研时发现，延

伸的工会服务站，有的为职工过生日送生日祝福，有的组织职工户外郊游，有的开展趣味运动会等，有效丰富了职工的业余生活。有的工会服务站还想着职工所想、帮职工所需，在两节期间，统一为职工抢庙会票及电影票等，把工会的关怀，及时送到职工身边。

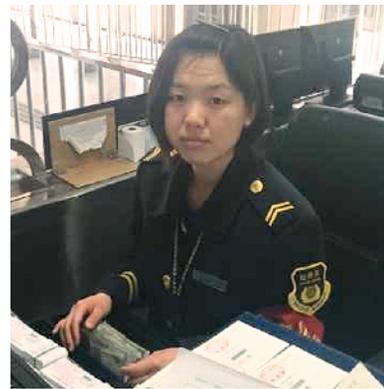
工会服务站的延伸，不仅吸引了企业和职工，也打出了长辛店镇的品牌。我们辖区一家蛋糕房经理找到我们说：希望建工会服务站！并承诺职工在购买他的糕点时，只要出示京卡即可享受8.8折的优惠价格，让本地区的职工受益。同时，我们还树立了工会服务站做得好的典型单位，利用媒体、报纸、微信平台等，将好做法、好活动广泛进行宣传，为工会组建和发展会员打下了良好的基础。

## 职工日记

万源街站区  
地铁职工龚琳

龚琳

2016年3月15日  
星期二  
晴



## 乐于助人让我很有成就感

今天是3.15，对于消费者来说是个特殊的日子，对于万源街站区一名售票员的我来说今天也是一个格外重视的日子。站区面向乘客推出了个“请您来找茬儿”的活动。

早上9:00，身着制服的我准时出现在万源街的北厅，和同事做好交接工作，准备上岗。一坐在窗口自然翘起的嘴角是我工作时的习惯，“您好。”“我要一张去火车站的票。”窗口前站着一位带着浓重的外地口音的老年人，“请问您要去哪个火车站。”站在窗口前的他，疑惑地抬头看着我，我耐心解释道：“地铁有4个火车站，您有车票吗，我帮您看看。”说完，他低头开始找

票。为了不影排队乘客进站，我优先为其他乘客进行了充值购票。不一会他将一张车票从窗口递给我，是去往北京西站的。他接过车票后并没有离开窗口，我看后面已没有排队购票的人，拿起笔，在纸上写了起来，“大叔，您坐到宋家庄，然后换5号线坐到磁器口，转7号线坐到北京西站就可以了。”我把画好的线路图递给他，终于他又开口了：“谢谢。”我笑着说：“应该的。”

轨道交通出行的规划线路对我来说再简单不过，但对人生地不熟的大叔来说却像是迷宫。“请您来找茬儿”活动的开展就是在不断提醒我，时刻要把服务乘客作为首要任务。