

■周末剧场

■台前幕后



《幸福年》

4月2日至4月10日
人艺实验剧场

《幸福年》的故事发生在北京二环里的万家老屋里，以四幕剧的形式引领观众重返1984、1994、2004及2014年的除夕夜，同时是老万夫妇的结婚纪念日。在这个喜上加喜的日子里，除了吃饺子读诗歌，他们只做了一件事：离婚。持续了三十年的“离婚大计”同样轮回到了下一代小万夫妇的身上。主人公在汹涌的时代大潮中随波逐流，却终究在嬉笑怒骂中坚守着家庭保卫战。

导演为此剧设置了一个“故事人”的角色，由一位歌者现场演唱四个年代的代表性歌曲，这些颇具画面感的老歌新曲配以大白兔奶糖、麦乳精、搪瓷缸子、话匣子这些真实的老物件，不仅是对时代的怀旧，更是对我们父辈的青春，对70、80一代童年成长的珍贵记忆。



《小城之春》

4月2日至4月10日
天桥艺术中心中剧场

话剧《小城之春》改编自享誉世界的中国电影《小城之春》。电影由导演费穆于1948年拍成，被香港电影金像奖评为“中国电影一百年最佳华语电影一百部”的第一名；2001年导演田壮壮为向《小城之春》致敬，重拍此片。李六乙导演获得著名声乐家费明仪女士提供其父亲费穆的珍贵电影剧本手稿及其他相关资料，成就了这出舞台剧。

话剧版《小城之春》保留了原电影文学的结构和顺序，在这部戏里，观众将会看到穿旗袍的旧时女子、几万本书砌成的书墙、唱昆曲的“现代女性”，以及家事国事更迭下知识分子的生活情境。李六乙说，这部话剧的故事情节很简单，“与我之前作品的风格相同，《小城之春》的节奏会比较慢”。

于或 整理

新华社电 韩剧《太阳的后裔》近期在中国和韩国爆红，引发新一轮韩流热潮。据统计，《太阳的后裔》第十集在韩国的收视率高达31.6%，大大超出之前大热的《来自星星的你》。《太阳的后裔》导演李应福近日在接受新华社记者专访时表示，从没想到这部剧会如此成功。

在谈起为何取名为《太阳的后裔》时，李应福说，太阳很耀眼，总是给他人带来光明。男女主角作为战地军人和医生，哪怕是自己作出牺牲也要帮助他人，他们就像太阳一样给周围的人带来温暖。

“军人和医生是两种具有使命感的职业。这两种职业的人物相互碰撞产生爱情，我们希望通过这样的故事为观众传达一种正能量。”李应福说。

这部由韩国广播公司电视台播出的浪漫爱情剧，讲述了韩国特战队海外派兵组组长柳时镇和外科女医生姜暮烟的爱情故事。随着电视剧的热播，宋仲基和宋慧乔扮演的男女主角双双成为无数观众心目中的新一代男神和女神。

然而，李应福坦言，在最初选择男主角时，宋仲基并非理想人选。“宋仲基的形象属于比较女性化美的感觉，不是很魁梧。”但后来制作团队想尝试一个有反差的形象，正好当时宋仲基服役期满刚刚退伍，他的颜值很高，

■文娱资讯

《忠者无敌》北京影视将演
姚刚接棒陈宝国展川军抗战传奇

本报讯（记者 高铭）电视剧《忠者无敌》是继《正者无敌》《义者无敌》等作品之后，“英雄无敌”系列推出的又一新作，将于4月3日登陆北京影视频道。该剧继承了“英雄无敌”系列一以贯之的英雄主义情怀，展现了以潘天雄等人为代表的川军将领不畏强敌、英勇抗战的“忠”国精神。该片由姚刚、王珂、于荣光等实力派明星联袂出演，更有老戏骨高明、巩汉林友情加盟。

编剧石小克向记者透露，早在创作《正者无敌》时，《忠者无敌》的故事就在他心里扎下了根。当时为创造《正者无敌》，石小克曾走访许多博物馆、档案馆，拜访过众多历史学家和川军幸存者，搜集到大量第一手的宝贵资料。在资料整理过程中，他一次次被川军的抗战故事打动。在他看来，这是一支格外传奇的队伍：“他们没怎么经过训练，战斗力并不强，当时被戏称为‘两枪部队’，一个是烟枪，一个是步枪。但正是这样一支队伍，在抗日战争中发挥了非常重要的作用，这种反差本身就格外具有吸引力。”

《忠者无敌》讲述了以潘天雄为代表的一群爱国将领热血抗战的传奇故事。在石小克看来，剧中最有意思的就是主人公潘天雄的传奇经历。身为四川边防军总司令，潘天雄因消极剿共被蒋介石连贬九级，一撸到底，一度到县城当起了团防司令。但他为保存抗日火种，拉拢保安团、收编土匪，想尽一切办法集结队

《太阳的后裔》导演李应福：
从没想到会这么火



而且他本人很喜欢这个剧本。现在看来，比起大块头硬汉类型，宋仲基果敢的性格、敏捷的身手，确实赢得了观众的心。

在中国的社交网络上，《太阳的后裔》一些精心设计的浪漫桥段成了网友们津津乐道的话题。尤其是剧中男主角柳时镇为了阻止姜暮烟报警，直接撩飞姜暮烟的手机并反手接住的片段更是成为该剧刷爆微博的经典镜头。

对此，李应福解释说，抢手机这个细节的设置并非单纯为了耍酷，而是为表现特种军人的人物形象，让女主角引起好奇心。他想通过这些小细节的设置烘托出男女主人公爱情中最微妙的心里，而这些细腻化的情节表达恰恰是近年来韩剧大热的必胜法宝。

有网友总结称，过去韩剧有“三大宝”——癌症、车祸、治不好，现在又发展成新的“三大

宝”——长腿、养眼和土豪。对此，李应福笑称，中国网友的总结很到位，但他不认为《太阳的后裔》落入了新“三大宝”的俗套。“至少宋仲基腿并不长。”李应福说，“韩剧在不断发展变化。我们也努力希望大家看到不一样的韩剧。”

也正是因为想取得新的突破，这部电视剧少见地加入了海外派兵、灾难救援等新元素。不过，不凑巧的是，该剧拍摄初期正巧赶上去年六七月韩国中东呼吸综合征肆虐，医院和军队的戏都无法顺利进行。据介绍，剧组甚至有一个月时间都无法正常投入拍摄，而后来在希腊拍爱情戏时又碰上了当地的雨季。

李应福说，这部剧遇到的困难不光是“天公不作美”。作为一部100%播出前拍摄的韩剧，《太阳的后裔》突破了以往众多韩剧边拍边播的惯例，这对于导演、编剧、演员来说都是一个考验，但幸好最后都顺利完成。李应福还说，他本人的确没有想到，该剧播出后在短短时间内就获得巨大成功。



玉兰花下唱昆曲

昨天，在北京国际雕塑公园内，中国京剧艺术网的昆曲演员为游园的市民表演昆曲名段。当日，该园的第十三届玉兰文化节拉开帷幕。活动期间，市民可以在玉兰树下听古琴雅韵、唱戏曲名段、拍玉兰春景。

本报记者 陈艺 摄影报道

《我是你的百搭》
讲述80后爱与梦想

本报讯（记者 高铭）电视剧《我是你的百搭》将于今日登陆湖北卫视，该剧不仅讲述了两对恋人几个家庭间的感情纠葛、爱情仇和生离死别，更通过两代人的观念碰撞、亲情大战和不同背景家庭的矛盾，向观众呈现了当下都市年轻人的生活状况。

“80后”是中国第一代独生子女，近年来，反映“80后”生活状态的影视作品层出不穷。电视剧《我是你的百搭》巧妙地避开了俗套且单一的家庭伦理矛盾，放眼于独特的“80后”设计师团体。

剧中由刘希媛饰演的毕然是一位很有个性的80后设计师，为

了自己的梦想她辞掉了知名时尚品牌公司设计师的工作，开办了自己的私人定制、形象造型设计工作室，并取名“百搭”。面对爱情她执着认真，面对友情她尽心尽力，面对生活和梦想她更是毫不放弃。

导演张伟克告诉记者：“‘80后’现在已经逐渐成为这个时代的主流群体，反映他们情感、生活的电视剧是对他们的一种关注，一份关爱，是可以引起社会共鸣的。我们也希望通过剧中人物创业、奋斗和充满亲情、友情、爱情的故事让更多的人感受到爱与温情，激发青年人坚韧、不懈奋斗的精神。”