

■ 新书推荐

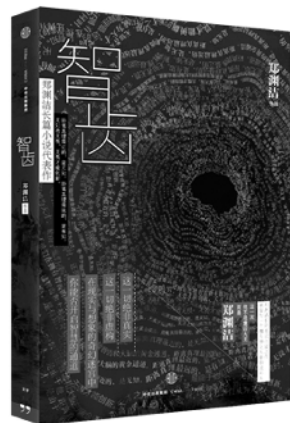


《我的时尚厨房》

作者：加布里埃拉·斯科利克

《我的时尚厨房》是一本国际化厨房烹饪的大全，书中全面提及了有关厨房和厨艺的知识，既有五花八门的厨房技巧，也有近500种食物烹饪方法，读者只要查看描述精准的图解，依据简单可行的说明，便可以完成一道菜，烹制出色香味俱全的美味佳肴。

《我的时尚厨房》全书分为“需要”“了解”“准备”“不开火的烹饪”“煮”“烤”“炖”“炒和煎炸”“烧烤”“烘焙”“预制保存”“酒水”等12个章节展开，包括468个常用的厨房技巧与烹饪食谱，通过大量设计风格的插图，表达出简明的制作步骤与厨房小常识。



《智齿》

作者：郑渊洁

《智齿》是郑渊洁特别得意的长篇小说作品，这一次他不是大家所熟知的“童话大王”，而是郑渊洁。我们可以从书中主人公身上处处看到郑渊洁的影子，甚至可以将这部现实与虚构交织的长篇小说看作郑渊洁的半自传，从而理解他的人生哲学、思想理念。

《智齿》讲述了荒诞畅销书作家梁功辰，一直以来深受读者欢迎。令人意想不到的，有一天他在医生的劝告下拔除智齿后，突然丧失了写作才能。原来，天才之所以成为天才，是由于他们在拥有智齿的同时，还拥有连接智齿和大脑的黄金通道。已经和他签约出版新书的出版社心急如焚，梁功辰更是惶惶不可终日。梁功辰迫切地想要重新安装这颗智齿，来恢复自身的写作才能。与此同时，一些居心叵测的人也想利用这颗智齿来为自己赚钱，于是，故事围绕这个寻找的过程展开，情节跌宕起伏、引人入胜。

于或 整理

■ 职工文化

听太庙国学讲坛 感受古人命运观

本报讯（记者 闵丹）“原来命运的禅机在古人的智慧里早有体现，所以经典的国学书籍应该常读。”昨天下午，北京市劳动人民文化宫推出了第二十九期太庙国学讲坛公益讲座，特邀了中国人民大学张齐明教授主讲《法天地·尽人事：中国古代的命运观》，受到了在场职工的欢迎。

本次授课的专家张齐明教授来自中国人民大学国学院，长期致力于中国古代思想文化研究，代表性著作《亦俗亦术：汉魏

六朝风水信仰研究》《〈世说新语〉解读》《玄学史话》（中国社会科学文献出版社，2013年）等。讲座现场，张老师从古人对命运的看法出发，对孔子、庄子等人的不同观点进行详细阐述。“命运不等于宿命，我们应该从古人的智慧中汲取营养，效法天地之道，敬其在天者，尽其在我者。”与会的首都职工现场与老师开展交流互动，大家踊跃发言，现场气氛活跃欢乐。

“在古色古香的环境里感受



古人的智慧，是非常好的工会活动，期待以后能继续参加”，有职工表示。据介绍，“太庙国学讲坛”这一公益活动是由劳动人民文化宫联合中国紫禁城学会共同打造，每个课程都经过专家

的仔细甄选，已经成功举办了二十八期，受众范围和社会影响力不断扩大，首都职工可以持工会会员互助服务卡（京卡·互助服务卡）在网上实名预订报名，免费参加活动。

■ 文娱资讯

国家大剧院歌剧节下周揭幕

本报讯（记者 张江艳）从4月6日开始，一年一度的国家大剧院歌剧节将揭幕启航。国家大剧院歌剧节·2016将在为期103天的时间里，为观众呈现由国家大剧院、中央歌剧院、天津音乐学院、武汉歌舞剧院带来的13台44场精彩演出。

本届歌剧节期间，国家大剧院将重磅推出中国原创歌剧《长征》，并于“七·一”期间迎来首演。另外，还将推出两部选材自家喻户晓的中国古代故事与历史人物的中国歌剧，分别是于4月12日至13日演出的《高山流水》，以及6月7日至8日上演的《岳飞》。

除中国歌剧作品之外，

“六·一”期间，一台汇集多部中外经典的“儿童歌剧GALA”，将带小观众们轻松走进歌剧之门，紧接其后的轻歌剧GALA则以别开生面的形式，汇集法国、德国等历久弥新的轻歌剧作品，在甜美的旋律中，带观众领略轻歌剧的曼妙。

在西方“经典”方面，本届歌剧节期间将上演五部国外经典歌剧——《唐豪瑟》《茶花女》《蝴蝶夫人》《水仙女》《塞维利亚理发师》。

在经典歌剧剧目之外，《阿依达》《纳布科》《卡门》等歌剧中的经典合唱，也将由国家大剧院中外歌剧经典合唱音乐会上唱响。

莎翁新剧《粉墨登场》将进京

新华社电 世界顶级的英国市政厅音乐与戏剧学院根据莎士比亚十四行诗及其戏剧改编的青春派新剧《粉墨登场》，将于4月登陆中国剧院。

不同于传统莎剧作品，新剧融合了莎翁十四行诗及其多部戏剧中的片段，故事在表演剧场与莎翁故居埃文河畔斯特拉特福两个场景间穿插，演绎并让观众感

受莎翁的情感、思想和生活。该剧还选取独特视角，从莎翁之妻安妮的角度来展现她与莎翁。

导演罗登伯格说，西方年轻人看似厌倦文化，对文化漠不关心，莎士比亚却能够给他们带来激情。

青春派莎翁新剧《粉墨登场》将于4月6日在北京国家大剧院上演。



《万水千山总是情》将翻拍 融入VR技术 预计投资10亿元

本报综合消息 1982年，汪明荃、谢贤、吕良伟等主演的香港TVB电视剧《万水千山总是情》播出，从此成为经典。34年后，该剧将被翻拍。

29日在京举行的启动发布会上，出品人之一黄晓明表示，翻拍作品仍然以中国上世纪30年代的抗日洪流为背景，讲述从英国留学归来的阔少阮庭深与官宦千金庄梦蝶之间跨越万水千山的爱情。

“《万水千山总是情》是伴随着我长大的，所以对这次翻拍，我期待已久。”他说。

时隔34年再次翻拍，该剧将在重现上世纪30年代复古风的同时，融合当下前沿的VR技术，

开创“兼容式剧作”国内先河。

时隔多年再翻拍《万水千山总是情》，黄晓明透露：“这次把经典与现代科技相结合的机会，是我梦寐以求的。”对于首次将VR技术应用到电视剧，黄晓明说：“VR技术现在已经是—个大趋势，可以提升观众的体验感，不再是千篇一律的场景，很值得期待。”

发布会现场，该剧的VR概念视频首次曝光，预计10亿元的投资更是创下国内电视剧首例。

据介绍，此次翻拍由“白玉兰奖”最佳导演得主杨文军监制，电影《小时代》担任造型设计的黄薇将担任该剧艺术总监，打造民国复古风。



北京电视台筹拍冬奥题材自制剧

本报讯（记者 高铭）29日，北京市新闻出版广电局与北京电视台联合举办了2015年度“影视京榜 新春盛典”，同时也是北京电视台首次与北京电视节目春季交易会联手的一次盛会。本次活动对2015年在北京电视台播出的优秀剧目进行了表彰，颁发了4大类25个奖项。在活动中北京电视台透露正在筹备冬奥自制剧《我爱我家之冬奥一家人》。

活动中，执导《半月传》获得BTV年度金奖的著名影视导演郑晓龙表示：“拍好剧与拍精品剧是相辅相成的关系。不管做什

么，精力都是有限的，所以自己坚持少拍剧、拍好剧的原则。一年只抓一两部剧，但产生的社会影响、盈利却比十部、八部大很多。所以少拍剧，拍好剧，才是当务之急。”

凭借《老农民》同样获得BTV年度金奖的编剧高满堂在现场呼吁：“坚守住自己，给自己的良知留一点空档。”他说：“我们国家提倡万众创新，大众创业，影视文化创新非常重要。一个艺术没有创新的话预示着死亡，一个作家想象力的远近决定了他路程的远近。”

活动现场，北京电视台党委副书记、总编辑王珏特别介绍道，目前他们正在积极筹备自制剧《我爱我家之冬奥一家人》的项目。这部戏是北京电视台在创作上的新尝试，是北京电视台深刻理解总书记关于冬奥宣传“以体育为主题，以文化为内容”“讲好中国故事，传播好中国声音”等指示做出的重要实践。该平台希望通过这部作品展现新时代北京风貌，丰富北京题材电视剧市场，弘扬奥运精神。通过试水制作领域，北京电视台力求打通产业链，谋求更大发展。