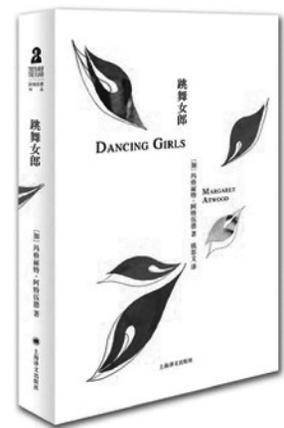


■ 新书推荐



《跳舞女郎》

作者：玛格丽特·阿特伍德

本书中收录的十四个短篇小说从女性经验和视角出发，广泛探讨了女性在成长中遇到的问题，内容涉及婚外恋、肥胖、分娩等与女性密切相关的现实境遇。阿特伍德以其极富原创力的节制笔调，拼接起幻想、幽默乃至暴力的片段，结合写实、内心独白与蒙太奇的运用，以她的故事揭示了人类关系的复杂性，为她笔下深切打动读者的人物注入生命，唤起惶恐与笑声，共情与认同，表现出现代社会中女性越来越复杂的内心世界和她们面对由男人主导的外部世界时迥然各异的心绪。

阿特伍德的《女仆的故事》《猫眼》《别名格雷斯》曾三次获得布克奖提名，最后凭借《盲刺客》摘得该奖。同时，她也是诺贝尔文学奖的有力竞争者。



《赫伯特的奇幻人生》

作者：彼得·凯里

小说以倒叙方式，讲述了一位139岁的老人赫伯特·白杰瑞“以骗度日、以拐为生”的一生。这个富有魅力的“坏蛋”，一个多世纪以来闯荡整个澳洲，虽然斗大的字不识几个，但经历了丰富奇幻的人生。他造过房子、当过飞行员、推销过汽车、卖过艺、坐过牢，还四处拈花惹草。他所历经的那些如风暴般混乱、疯狂、诡异的奇遇，再现了澳洲大陆上一个时代的文明风景。尽管命运多舛，他却以荒诞不经和公然扯淡的态度安然对待，俨然是那个时代的澳大利亚国民性格的化身，折射出澳大利亚人追求个人与民族理想的现实困境。

作品写作形式多变、手法新颖，将历史与现实糅合，黑色幽默、寓言、科幻融为一体，是现实主义和超现实主义、魔幻现实主义与传统叙事的完美结合。这种怪诞又真实、轻松而严肃，神秘色彩及象征主义并存的写作手法令作品具有极强的可读性。

于或 整理



■ 台前幕后

《柳白猿》宋洋：徐浩峰是恩师

电影《箭士柳白猿》作为徐浩峰的“武林三部曲”中的第二部作品，承上部《倭寇的踪迹》之精髓，秉传统写意美学之风，进一步昭示了其电影的独特美学风格。作为影片男主角，与徐浩峰有过三次合作的宋洋，在拍摄过程中，与徐浩峰进行了关于“侠”与“武林”的认真探讨与交流。宋洋坦言，对于自己来说，不管是演戏还是生活，徐浩峰都可谓是自己的恩师。

宋洋演绎非典型侠客

在当下的功夫片里面，徐浩峰被称为自成一派，所谓新派武侠，不仅在动作的设计方面，更在对武林的解构上，都有不同之前各流各派的呈现，既是颠覆，也是重建，更是挑战：“以往提起武侠片或功夫片，无外乎都是行侠仗义，快意恩仇，刀光剑影中最多有些暴力美学的诗意，而徐浩峰的电影改变了这种定式，谁说武人就一定要手起刀落，只会大碗喝酒，只会高喊二十年后又是一条好汉，《箭士柳白猿》前承《倭寇》后启《师父》，把武林变成了一种优雅与残暴的结合体，呈现了不一样的电影宇宙。”

和徐浩峰合作了三部电影，让宋洋形容一下徐浩峰，他表示三言两语说不太清：“我觉得用一个比喻的话，徐导就是民国一个大家族的领导者，但他不爱生意，爱文艺。他的规矩，才华，气度，学识智慧和执着，都令人欣赏。他对中国的文化了解的非常透彻。如同他笔下的一个个人物。”在徐浩峰的电影中，出现了许多如同柳白猿一样的非典型

侠客，宋洋表示，自己曾和徐浩峰谈过，在他心中的“侠”到底是什么：“导演说，可以比作是一个落魄的贵族，即便不是贵族，那也一定是个品格高尚，受过教育的人。打架厉害的市井混混，那也成不了侠。”

宋洋：徐浩峰是恩师

已经合作了三部影片，宋洋形容自己和徐浩峰的关系，亦师亦友，有时又如兄如父，对他的人生进行了诸多的点拨：“导演对我的影响是潜移默化的，他不是一个爱炫耀学识的人。生活中，他就是一个有分寸的人，他很少会直接指出一个人的缺点和问题，反而会用，比如标榜一个古人的优良品质，或是叙述一段有趣的故事，这样的方法含蓄地去表达。你要是听懂了，听进去了，就能受教。他很深，跟他在一起，你需要去悟，他也特别喜欢你去悟，我很喜欢跟他在一起。”

宋洋坦言，徐浩峰于自己有伯乐之恩，在自己对演艺道路有些迷惘迷失的时候为自己指明了一条道路：“演员是个有些被动的职业，有时候有戏就演，演到最后，自己也不知道自己是个什么类型，然后干脆就演吧。在我专业角度比较成熟时，他出现了，把我引入一条我以前从来没想过，但却适合我，且能走好的路。现在普遍是打而优则演的打星时代嘛，我反而是比较意外的一支，有幸学习了中国古拳法，还拍摄了展现内家拳的这些动作戏，戏里戏外都受益匪浅，真的很感谢徐浩峰导演。” (艾文)

学校专场音乐会 打动全场观众

本报讯（记者 任洁）和平街第一中学昨天在中山音乐堂举办合唱专场音乐会，小学、初中和高中部合唱团分别演唱了拿手节目，小学舞蹈团也跳起民族舞蹈，优美动听的歌声让全场师生和家长们久久沉浸其中。

和平街第一中学办学规模为12年学制，一校四址，共有118个教学班，近3800名学生，教职工435人。为了让每个学生的潜能得到充分发挥，该校开设了各类艺术、体育、科技等社团课程，拥有合唱团、管乐团、民舞

团等30多个学生社团，为学生搭建特长发展的广阔平台，满足学生的多元发展需求。

当天的演出曲风多样，既有《西湖春晓》《铃兰》等中国抒情歌曲，也有外国歌曲《好月亮走得静悄悄》《Mama Mia》《I remember》，还有流行歌曲《菊花台》等。学生们动听的演唱，宛如山间的清泉，打动了全场观众。小学部合唱团的5个女孩唱完，接受采访时表示，在团里学到最多的是“团队精神”，让老师和家长们很欣慰。

■ 娱乐资讯

经典歌剧《白毛女》 登陆3D大荧幕

新华社电 在经典歌剧《白毛女》延安首演70周年之际，文化部组织开展了歌剧《白毛女》复排巡演，并将其以3D舞台艺术片的形式登陆大荧幕，于3月25日上映。

近日导演侯克明介绍说，歌剧《白毛女》3D舞台艺术片在最大限度保留歌剧艺术魅力的基础上，也最大限度地发挥了电影艺术的视听感染力。“舞台的艺术形式保证了情景、音乐、歌舞的连贯性；而电影手段的运用则保证了叙事的通畅性。”侯克明说。据介绍，全片拍摄场景多达15个，特效镜头超过600个。影片运用国际上最先进的数字立体电影技术和环绕立体声，极大拓展了《白毛女》的舞台空间。

此次重排，剧组对剧本进行了10余次修改，既保证剧情的完整又使其长度更符合电影的特质。其中，歌剧《白毛女》3D舞台艺术片强调回归歌剧艺术本体，突出音乐性、歌唱性和旋律性。比如对“赵大叔讲红军”“穆仁智强抢喜儿”等几场戏进行再创作，把以前大段的对白和台词改成了唱段，增强了歌剧的感染力；“喜儿和大春在山洞相逢”一场，恢复了两人的二重唱，声情并茂，引人泪下。

歌剧《白毛女》吸收中国传统戏曲艺术的精华，采用中国北方民歌的曲调，将中国的民族艺术与西方的歌剧艺术相结合，深刻揭示了“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”的思想主题。



《山海经》被指抄袭日漫 张翰：对方借鉴中国著作

本报讯 张翰、古力娜扎主演的《山海经之赤影传说》正在湖南卫视热播。很多观众认为该剧剧情和人设都与日本动漫《不思议游戏》相似，被指抄袭。对此，男主角张翰表示：“是那部日本动漫作品借鉴了中国经典著作，而不是我们去借鉴对方。”对张翰的指责，原著作者渡瀨悠宇在社交媒体上否认抄袭中国经典。于是这场“抄袭官司”目前陷入了两边互相指责的境地。

《山海经》故事设定在上古时代，两个古老部落东夷和九黎为了应对大旱，按照祭司的预言派人前往桃花劫寻找天降玄女，每位玄女加七位星宿使者，便能组成一个团队，唤醒相应的神兽。其中，娜扎饰演的是朱雀玄女，张翰饰演的赤羽是朱雀玄女的七星宿之一，两人发展成恋人，而娜扎的好闺蜜茉儿也喜欢赤羽，最后成为了青龙玄女与朱雀玄女为敌。日漫《不思议游

戏》背景设定为一个架空世界，该世界分为四个不同国家，每个国家都有一个巫女，巫女集结自己所属的七星士，就能召唤神兽拯救国家。其中，红南国的“朱雀巫女”美朱爱上“朱雀星士”鬼宿，她的闺蜜小唯也爱上了鬼宿，最后成为了青龙巫女，决意打倒美朱。

故事背景和人设关系如此相像，因此，《山海经》故事大纲一出来，就被不少观众指责抄袭，连《不思议游戏》的原作者渡瀨悠宇也曾发文质疑。3月17日开播发布会时，还有人询问过此事。当时，男主角张翰作了如下回应：“是那部日本动漫作品借鉴了中国经典著作，而不是我们去借鉴对方。”不过对于张翰的指责，日漫作者渡瀨悠宇在社交媒体上否认了此事：“虽然是取材于四神，但后面的故事展开都是我自己的想法。”

(小易)

《捉妖记2》或后年暑期上映

本报讯 安乐影业总经理张皓近日透露，《捉妖记2》预计在今年9月开拍，期待在2018年暑期上映，而《捉妖记3》可能也会在《捉妖记2》上映3年后登陆院线，保持3年一部的节奏。而导演许诚毅表示，《捉妖记2》会让大家看到更完美的世界观。

《捉妖记》作为一款东方奇幻题材的电影IP，原创世界观与虚拟人物形象赢得观众好评。电影根据中国神话故事改编，构建了一个宏大的奇幻世界，并对妖的外形、性别、习性、社会阶层以及人妖关系都进行了完整设定。

(鑫鑫)