

娱乐资讯

# 60场艺普活动 大剧院登场

本报讯(记者 张江艳)记者昨日获悉,从阳春三月到芳菲六月,国家大剧院60余场独具匠心的艺术活动将相继推出,让喜爱艺术的你逐“乐”寻春。

“周末音乐会”中,著名指挥胡咏言、张艺、彭家鹏、张高翔将携手中国国家交响乐团、国家大剧院合唱团、中国广播民族乐团、中国武警男声合唱团等,献上多首中外经典作品;其中5场精心策划的家庭系列音乐会,将为小朋友们带去趣味十足的交响乐体验。

而“经典艺术讲堂”和“走进唱片里的世界”两大品牌栏目,则是带来了主题各异的讲座

活动,从钢琴大师课、舞蹈工作坊、亲子戏剧课,到歌剧沙龙、民乐赏析会、大师高端访谈,可谓内容丰富、形式多样。

多位“重量级”艺术大师的加盟,更是让活动“含金量”超高。指挥家郑明勋,作曲家印青、陈其钢,导演田沁鑫,钢琴家石叔诚、殷承宗、鲍蕙荞、陈萨,民乐演奏家张维良、宋飞,歌唱家王宏伟……近80位艺术家将在讲座中与观众零距离交流,并分享自己的“独家秘笈”。

目前,这60余场艺术活动已全部开票,观众可通过大剧院北门票台或大剧院官网进行预订。



## 话剧《兄弟别闹》本周亮相 讲述兄弟情怀

本报讯 由高晓攀、尤宪超、金霏和陈曦等嘻哈包袱铺相声演员领衔主演的话剧《兄弟,别闹》讲述了两个有着演员梦想的兄弟,来到剧场看戏,一次剧场意外,两个人误入救场窘境。兄弟与导演之间因为对于“兄弟情”的想法背道而驰,演绎了一场关于自己的真正的“兄弟,别闹”。

此次话剧表演是在《兄弟,别闹》相声作品基础上的再创,依旧以兄弟情义和青春梦想为主要基调,但是不同于相声形式只偏重语言特色这一点外,话剧版的内容更注重故事情节的逻辑性,环环相扣跌宕起伏,高晓攀和尤宪超两人将在不同的成长阶

段中面对不同的考验,而那些层出不穷的意外不断在挑战两人的兄弟感情,整合话剧由一系列“蝴蝶效应”组成,保留两人鲜明语言特色的“互撕”也是该剧的最大特点。

话剧《兄弟,别闹》将于3月24-26日在北京大隐剧院三日连演。(西风)

## 银幕掠影



### 蝙蝠侠大战超人

导演:扎克·施奈德  
3月25日起

《蝙蝠侠大战超人》是第一部DC三巨头:蝙蝠侠、超人、神奇女侠同时登场的银幕真人电影,也是真人饰演的神奇女侠第一次出现在影院中。该片故事背景设定在《超人:钢铁之躯》结尾大战后,围绕着蝙蝠侠和超人之间激增的矛盾而展开,讲述了超人帮助人类解决了很多问题,成为了人类的神,却引起了莱克斯·卢瑟的嫉妒,从而挑拨蝙蝠侠与超人之间战斗的故事。片中,亨利·卡维尔继续出演超人,而本·阿弗莱克则接替克里斯蒂安·贝尔出演蝙蝠侠。



### 缘份

导演:黄泰来  
3月25日起

由张国荣、张曼玉、梅艳芳主演的爱情片《缘份》本周将在内地大银幕首次上映,实现三大巨星青涩容颜的历史性齐聚。

2016年适逢张国荣诞辰60周年,《缘份》首次登陆内地大银幕,可谓是在最适合的时间点为影迷们奉上的最大惊喜。喜欢张国荣的内地影迷能够首次在大银幕上看到他的这部作品,得以更好地纪念这位绝代无双的时代巨星;不熟悉他的人也能够因为此片开始了解他。

于或 整理



## 《图书馆战争》系列 将登北影节

本报讯 由冈田准一、荣仓奈奈主演的漫画改编电影《图书馆战争》一、二部将在第六届北京国际电影节中展映,同时展映的还包括这一系列的特典《图书馆战争 Book Of Memories》。该电影系列在日本获得了相当高的票房成绩,两部电影票房收入超过35亿日元。

《图书馆战争》改编自有川浩的同名小说。故事发生在未来的日本,以改善社会风气为名,日本政府颁布《媒体良化法》,并成立特殊部门对所有可能影响世人身心健康的书籍进行查封与销毁。为了捍卫自由阅读的权利,名为“图书馆自卫组织图书队”的组织应运而生,他们为了保护书籍拿起武器,许多人为此献出生命。冈田准一和荣仓奈奈饰演的正是这一图书队的成员。

第六届北京国际电影节将于4月16日至23日在北京举办。

(艾文)

## 娱乐杂谈

### 《青丘狐传说》: 神话剧业界良心

□本报记者 盛丽



说到根据《聊斋志异》题材拍摄电视剧,近几年可谓是挤爆荧屏。虽然在数量上,呈现出一片红火的场景,但是略加仔细的观察,其中不乏粗制滥造、滥竽充数者。刚刚完结的神话剧《青丘狐传说》,其精良的制作则让人们重新对神话剧燃起希望之火。

对于蒲松龄先生的《聊斋志异》,大多数的拍摄手法是以独立篇章展现。即,故事独立展开,篇与篇主题各异,人物之间并没有交集。然而,这部《青丘狐传说》却打破以往的制作手法,将《聊斋志异》中的《封三娘》《阿绣》《婴宁》《胡四》《长亭》《恒娘》六个故事进行改编,而且还让其中不同篇章的人物有所关联。这样,观众观看时更容易产生连贯性。

其实,提到《聊斋志异》,不少人会先想到神、鬼这样的字眼。说实话,早在孩提时代,我也曾对80年代拍摄的一版《聊斋》记忆深刻。其中的故事情节、情节展现更偏向“恐怖”这个词。以至于,很长的一段时

间内,我都不想再观看关于这个题材的电视剧。

之后,对于《聊斋》“恐怖”气氛的渲染手法,逐渐淡出荧屏,转向另一个极端——展现爱情故事。无可厚非,人与狐妖的爱恋是《聊斋》中的一部分内容,但是对此的描绘绝不能过度,否则就脱离神话剧这个主题,变味成为爱情片。还好,《青丘狐传说》较为合理地把握对于《聊斋》的理解。

说《青丘狐传说》制作精良,还体现在动作戏和后期的特效制作上。神话剧必然会牵扯到比如,飞天、施法,这些动作的完成大都需要后期特效技术的强大支持。但是由于技术的限制,以往拍摄的神话剧,在这一点上往往制作都很幼稚。

观看《青丘狐传说》,无论是在服装、化妆、动作设计还是特效上都让人感受到用心。仅以对于主角狐妖的展现为例,细到其耳部的装饰,以铁艺装饰品为基础的耳饰很是华丽,而当狐妖转换成人时,同样是耳部的造型虽然很简单,但凸显出狐狸的灵气。

除此之外,整部电视剧的环境场景的后期制作,也很精良,烘托出奇幻的气氛。而这样用心创作,最终成就该剧不错的收视率。数字显示,截至最后一个单元更新,搜狐公布的点击量已达到1.6亿次。所以说,神话剧要想拍成精品,更需精良制作的支撑。



**健租宝**  
租空气净化器  
每日仅需壹元

**售价 2998元**

# 雾霾来袭 净化空气只需 1 元

☎ 010 6728 7180  
010 6728 7420

**400-0165-260**  
全国免费咨询服务电话

**健租宝**  
北京市朝阳区王四营乡京悦润业D单元5号