

北京展览



故宫博物院 汝窑瓷器展

即日起至8月31日 故宫博物院

此次展览以展示故宫博物院藏北宋汝窑和明清时期仿汝窑(釉)瓷器为主,辅以北宋窖藏和汝窑遗址历年考古发掘所得瓷片、修复品、窑具和从其他博物馆、文博单位商借的具有代表性的传世汝窑瓷器。展出文物共计135件。

在展览中,故宫博物院倾其所藏20件北宋汝窑瓷器中的19件,这也是这些瓷器首次集中亮相。另展出2件汝州市张公巷窑青釉器盖和30件明、清时期景德镇御器(窑)厂仿汝釉(窑)瓷器,其中大部分瓷器属于首次展出。

另外,还展出河南省文物考古研究院收藏的宝丰县清凉寺汝窑遗址和汝州市内张公巷窑遗址考古发掘品72件、宝丰县文物管理处收藏的北宋窖藏出土汝窑瓷器修复品4件以及从4个博物馆(院)商借的8件传世汝窑瓷器,分别为:大英博物馆3件、上海博物馆3件、吉林省博物院1件、天津博物馆1件。



中国国家博物馆 新入藏文物特展

即日起至4月30日 中国国家博物馆

国家博物馆新入藏青铜器、佛像、书画碑帖、陶瓷、家具、漆器、玉器、玉器等珍贵文物藏品40多万件。这些曾散落民间或流失海外的文物很多是国之重器,具有很高的历史和艺术价值,有些已被充实到通史陈列或专题陈列之中。

“近藏集粹”专题展览将精选出百余件(套)近年来新入藏的代表性文物,分为宗邦重器、文人翰墨、出世神韵、传世良工和国宝回归五个单元进行展示。

于彧 整理

台前幕后

导演滕文骥: 拍《天伦》因看不懂现在的电视剧

□本报记者 高铭

滕文骥导演是中国电影“第四代”导演的中坚力量。他年逾60时执导的《血色浪漫》掀起了观看热潮,带领观众重回军服棉衣旧自行车的年代。现今72岁的滕文骥又携家庭剧《天伦》登陆北京卫视。剧中没有华丽的特效、没有狗血的剧情、没有高颜值小鲜肉,却获得了不错的收视成绩,剧中传统到稍显“过时”的家庭观念也引起了不少观众的讨论和思考。

谈作品: 想让同代人能看懂

滕文骥导演说自己之所以拍摄《天伦》,是因为“看不懂现在市面上很多电视剧,想拍一部能让自己这代人看懂的。”同时更是源于自己那一代人对于过去时代的信念和责任感。滕文骥导演告诉记者:“我们这一代的导演和演员,总是觉得艺术家对于人和人和社会应当有一些感知和判断,然后传达给观众,引起观众的共鸣或者反思。比如现在在很多亲人之间的关系都变了味,我想看一看那个时代的天伦会有不同的心情。”《天伦》中原汁原味地还原了当时的社会背景,直面了由于出身、成份等问题引发的重重矛盾和悲剧,这也是滕文骥



的坚持。他认为过去的影视剧里比较少接触这方面的内容,也很珍惜这段拍摄经历,“亲历者更有话语权,也有责任。”

谈生活: 爱好太多得抑制

滕文骥导演堪称影视剧常青树,和他紧跟时代的观念密不可分,他笑称自己心理年龄只有十七岁,他告诉记者:“我偶尔参加一些老同学聚会,他们都在谈养生、谈养老院,我的生活里没这个,我跟年轻人们在一起,每

天发发微信,玩玩网购,挺时髦的。”

5年前拍摄《景德镇》时,滕文骥导演心脏病发作,使他不得不开始注重保养身体,每天锻炼健步走1万多步,但他的生活质量一点也没有受影响,他听CD、收藏黑胶,每天都要在自己的小音乐厅里耗上一小时不说,还坚持每天看一部电影。“他们都没时间,坚持不下来,就我一直看。”如今他自己会头疼“爱好太多”,“我得抑制自己的爱好了。”他开玩笑地说。



娱乐杂谈

《天伦》: 无私才是爱的本真

□本报记者 盛丽

血浓于水,其实关于爱并没有所谓的界限,即便是没有血缘关系,爱仍可以延续。在北京卫视播出的电视剧《天伦》中,女主角丁香就是这样一个将淳朴的爱无私奉献的人物。

和众多的年代戏相似,《天伦》中展现的故事也跨越几个重要的时间节点。随着剧情推进,亲情这个词成为该剧的亮点和主线。在一般人看来,亲情必须要有血缘这个强大的支撑,才能长久。然而在《天伦》中,这个惯常的定律被打破,让观众看到亲情可以长久的另一面。

尽管在电视剧开篇,丁香是个命运略显悲情的人物。为家人,年仅17岁的她,嫁到一位大人家为妾,不得不与恋人分开。几十年过去,她被命运又一次捉弄,承担起抚养四个孩子的重担,不得不提到,这其中三个并不是她亲生。但是这个坚强的女性,却没有被击倒,用无私的爱让这个家充满温情。

回归现实,不少人每天都忙忙碌碌,而且打着实现自我理想的口号,但最平凡的亲情却被逐渐淡忘。当“常回家看看”被写入《老年人权益保障法》的一刻,不知怎的心为之一酸。总看到这样的节目,一家人为拆迁分房产,兄弟反目、姐妹成仇,一大家子人围坐在演播厅相互互斥。再看看,身旁的老人面对亲情的决裂,早已无力争辩。

相比这些疏远亲情的人,电视剧《天伦》中几位女性对于爱的诠释,很值得人们的反思。在剧中,和丁香的曲折命运颇为相似的是宝珠这个角色。本来,宝珠能够得到一段美满的婚姻,但是种种原因却没能如愿,最终她的闺蜜和她的前男友走到一起。然而在闺蜜身患绝症时,宝珠不计前嫌,帮助闺蜜照顾襁褓中的婴儿。这时的爱,早已超越血缘的界限。

其实在现实生活中,也不乏丁香、宝珠这样将爱无私奉献的人物。比如,2015年北京榜样获得者任全来,他承担起照顾4个孩子、赡养6位老人的责任,20多年来风雨无阻。

在人们感叹亲情变淡,想要挖掘爱的本真的时候,回过头来才发现,其实无私的奉献才是爱的本真,只有心甘情愿的付出才是亲情和爱得以延续的根本。

文娱资讯

《男保姆》 雷佳音变全能暖男

本报讯(记者 高铭) 35集都市轻喜剧《我爱男保姆》目前正在湖北卫视长江剧场每晚两集连播。剧中雷佳音告别以往乖张的人物性格,走起“女强男弱”路线,以“男保姆”这个社会上鲜有的特殊身份为出发点,通过演绎他的故事,折射当今社会男女关系的变更,也通过一个另类的视角为观众讲述一些有趣的故事。

谈及剧中男保姆方原这个角色,雷佳音坦言最吸引他的还是因为“好玩”。“刚看到剧本的时候,就觉得这部戏跟以往的都市题材作品不一样。因为‘男保

姆’这个词一听起来会比较暖昧,而且剧中方原就是个什么活儿都接的人,因此会接触到一些奇怪的家庭,发生一些业务范畴以外的事情,当然也必将因此引发爱情。”但恰恰是这样一个特殊的社会身份,让剧中的方原帮助了各类雇主,自己也最终找到了幸福。可以说,剧中雷佳音饰演的方原上得厅堂、下得厨房,各类家务、手到擒来。绝对是一位暖男,获得不少女雇主的芳心。而戏外的雷佳音却坦言,自己非但什么家务都不会做,还曾在年轻的时候特别大男子主义,当真是‘干啥啥不会’。”



钢琴巨匠波利尼将访华登台大剧院

本报讯(记者 张江艳) 4月3日,74岁高龄的意大利钢琴演奏大师毛里奇奥·波利尼将亮相国家大剧院2016国际钢琴系列,这不仅将是波利尼大师第四度登台国家大剧院,此次北京之行也是大师本年度亚洲巡演在中国的唯一一站。在本场音乐会上,波利尼将为北京观众演绎浪漫主义时期两位作曲大师舒曼和肖邦的钢琴独奏作品。

波利尼是现代意大利著名钢

琴家。如果要评选当今国际乐坛10位最伟大的钢琴家,波利尼一定榜上有名。自2006年首次访华演出之后,北京像伦敦、巴黎、东京、萨尔茨堡一样,成为波利尼每年必去的一站。2009年至2012年,大师四年三度造访国家大剧院,为观众演绎了肖邦、李斯特、德彪西等大师的作品,精致而严谨的演绎为观众留下了深刻印象,大剧院如今还保存着波利尼亲笔签名的

斯坦威钢琴。继首次登台国家大剧院七年后,4月3日大师将四度与北京观众见面。这次,他将演奏德国浪漫主义大师舒曼和波兰作曲家肖邦的经典作品。值得一提的是,大师这次特意将米兰家中的演奏钢琴运到北京。在当晚音乐会中,波利尼大师将用这台远渡重洋的钢琴,以最熟悉的乐音为北京观众诠释两位大师的名作。