



都说的士圈里能人多，各种才艺的行家数不胜数。天成出租公司的哥桂宝亮师傅绝对算一个，他的绝活儿就是打快板。清脆的快板打起来，顺滑的小词儿伴着节奏唱起来——桂师傅的快板经常出现在出租公司的联欢活动或者公益演出中，给观众带去了欢笑，也成为他生活的快乐源泉。

## 桂宝亮： 一副快板敲出快乐生活

□本报记者 张江艳 文/摄

### 一副快板相随50年

在桂宝亮的家里珍藏着一副老竹板，这还是他上中学的时候从百货大楼花七八块钱买的。现在好一点的竹板都用花梨木，一副要七八百。但这副一直陪伴他多年的快板早已成为他的宝贝了。

打快板是桂宝亮从小就喜欢的，一副快板已经陪伴年近60岁的他差不多50年了。他从小学就加入了学校的宣传队，成为打快板的小小文艺骨干。“记得那时候我们去平谷拉练，步行百多公里，一来一去要一个月，我们一边走一边打快板，可带劲儿了！”

从中学一直到农村插队，桂宝亮一直有快板相伴。没事儿的时候，他就和伙伴儿们拿着快板到城墙边打，边打边唱词，玩得可高兴了。而上世纪70年代去农村插队时的一年多时间，快板也成为他最重要的消遣方式。

1981年，桂宝亮回城工作，业余时间，他是东城区文化馆的快板演员，每周末都去参加演出，那时候，他经常去公园打快板，学的快板段子也多了起来，从此快板越打越好，也积累了丰富的演出经验。

后来，在服装公司工作过，又干过个体，因为工作忙，桂宝亮那几年快板打得差不多了。直到1993年，桂宝亮正式成为天成出租公司的一名的哥，在开出租车之余，他又拿出了自己珍藏的快板，重新打了起来。1995年，他加入了的士爱乐社，也就是现在有名的的士艺术团，成为的哥中的快板演员。每次的士圈有活动，总能听到桂宝亮清脆的快板声和节奏感十足的唱词，成为观众掌声最多的节目之一。

### 出租车里的别样快板儿

当你在北京打出租车，里面正在放快板录音，开车的师傅很可能就是桂宝亮了。每天出车前，桂宝亮都会



仔细检查自己独有的“装备”是否配齐了。一副竹板、一个录音机、一摞台词本，这些是他每天必带的。车开起来了，车里的录音机就开始说快板了，每次乘客听到快板声都感觉很新鲜，他们也经常会问，“说快板的人是谁？”桂宝亮总会笑着回答：“远在天边近在眼前。”原来，桂宝亮每次把

新学的快板段子录下来，然后放在车里听，这是他的学习法，效率颇高。不仅自己听，乘客也听，出租车里的别样快板儿常常获得乘客的追捧，听着乘客的赞美之词，桂宝亮心里乐滋滋的。

去年，桂宝亮在的士欢乐月的启动仪式上说了一段特殊的快板。

一位的哥同行的女儿得了重病，的哥的姐自发为他捐款。在说根据这个故事改编的快板时，桂宝亮和大家伙儿都觉得很感动。“这是我们司机自己的事儿，而且题材跟以往说的完全不同，有我自己的情感在里面。”

### 打起快板心里就高兴

桂宝亮的快板不仅给别人带来快乐，也敲出了自己的快乐生活。“每次打起快板心里就高兴”，桂师傅说，每天他都在背词儿、打板儿，快板一打起来，什么烦心事也没有了。

“打快板的好处还有一个，它治失眠！”桂师傅说，晚上睡不着的时候，他就背词儿，背几句就睡着了，就像催眠曲一样。在他的家里、车上，都放着一摞摞的快板词本，这些快板词大多都是他的师傅，著名快板艺术家张长来创作的。一有时间，他就抱着这些词本背词儿，休息的时候，他还会和喜欢快板的朋友一起到公园打快板儿。

每次说新的快板段子，桂宝亮都会做好充分的准备。“词儿不背300遍不能上台！”桂宝亮说，快板其实是曲艺艺术里比较难的一种，既要打板儿，又要说词儿，还要表演。对桂师傅来说，工作量最大的就是背词儿了，而上台说错词则是打快板最忌讳的。刚开始表演时，桂宝亮也难免忘词儿，现在他每次都把新词儿背得滚瓜烂熟才上台，这才对得起喜欢听快板儿的观众。

现在，桂宝亮快板打得已经相当专业了，在圈内也是小有名气，每周都有演出。同时，他也获得了不少奖杯，有北京快板邀请赛一等奖，交通行业文化艺术节语言类一等奖等。然而荣誉之外，快板带给桂宝亮的还是快乐。他说，之所以坚持几十年，就是因为快板已经成为自己最知心的朋友。