

■周末剧场



《非常悬疑》

3月8日至13日
鼓楼戏剧场

《非常悬疑》的结构十分独特，以多重“戏中戏”的形式讲述了一个“非常悬疑”的故事。一个导演想拍一部悬疑剧，但演出前最后一刻所有演员都罢演，因此他临时找到一位场务来配合演出，此后，这两人在“导演”设计的戏里即兴演起了作家、记者、乡村女教师、俄罗斯女郎等多个角色……剧情在舞台上慢慢发酵，观众们在舞台下慢慢觉醒。《非常悬疑》，彻底打破“第四堵墙”，甚至打破了“门”和“窗户”。不要为走下舞台的演员吃惊，轻松地与舞台上的志愿者对话，在开放的舞台上，观众与演员一起完成整场演出。《非常悬疑》并不悬疑，看完只会让人感慨：原来话剧还可以这么玩。



《谋杀启事》

即日起至3月13日
北京剧空间剧场

阿加莎推理名剧《谋杀启事》将在京首演。“谋杀”在常人看来，都是密不透风、隐而不露的，没有哪个傻瓜在预谋杀人之前还会告知天下。但在世界著名推理小说家阿加莎的笔端，这个谋杀犯却广而告之，在当地最受欢迎的《周报》上刊登了这条谋杀启事……《谋杀启事》的故事发生在英国齐克小镇。傍晚时分，好奇的人们聚集在小派达克斯家。18:30钟声响起，灯忽然熄灭。人们在黑暗中尖叫着，颤抖着……和阿加莎一贯的创作手法一样，《谋杀启事》擅长打心理战。舞台上的11个角色，在两天里倒下三个，一连串错综复杂的人际关系，以及扑朔迷离的案情层层剥开，展现在观众眼前。长达130分钟的演出中，大段的独白、扣人心弦的情节以及错综复杂的人物关系，让观众产生强烈的代入感。

于或 整理



陈小艺主演的年代剧《天伦》正在北京卫视播出，剧中陈小艺演绎了一个女人数十年的奋斗史，不少观众说这部剧唤起了他们对家人的思念和童年的记忆，表示长大后才一点一点明白母亲的爱。三八妇女节刚过，不知这一天有多少子女能够陪伴妈妈一天，或和妈妈吃一顿家常饭，或是通过电话与妈妈话家常……

■台前幕后

陈小艺拒当“圣母”

□本报记者 高铭

丁香不是“圣母”

陈小艺被观众熟知，大多是因为她饰演了大量的母亲角色，在《天伦》中陈小艺演绎的年龄跨度很大，从二十多岁演到了七十多岁。陈小艺告诉记者，此次出演的丁香与以前演过的母亲都不一样，“丁香从头到尾都没有激烈的剧情和情感爆发，自始至终人淡如菊，丁香极其偶尔的发一次火，也就是小火。就这么舒缓地慢慢走到最后，但又能感觉到她情绪心态的变化，这么一种娓娓道来的感觉，反而正好有她的位置。对我来讲是全新的视角和体验。”

剧中，丁香尽心尽力的养大

了四个孩子，这样的善良包容从现在的眼光看有些老旧、“圣母”。但陈小艺说，丁香只是看似完美。“我在演的时候，尽可能地找到她身上不完美的地方，比如她会打骂她儿子，因为作为母亲也是一个人，不可能永远都是一张笑脸，身上一定还会有很多本能的東西。”

陪儿子演戏化身助理

陈小艺演完《天伦》之后有一个很大的感触：只有父母的爱是最无私的，儿女对父母再孝顺也没有对自己的儿女那份心思重，只有做了父母之后才知道对于孩子的那份牵挂。陈小艺说：“现在父母年龄大了，对他们来

说没有什么能比陪伴更重要的了。”陈小艺现在很注重陪伴家人，尤其是儿子刘恒甫，他是母亲最大的骄傲，刘恒甫平时最大的爱好是画画。

陈小艺说起儿子更是开心：“他画画特别好，都是自己原创的东西。”陈小艺也透露自家儿子颇有演戏天分，小时候与自己一起拍广告就不怵镜头，前段时间与自己一起演戏时也表现得轻车熟路，俩人在戏中演一对母子。陈小艺笑称“特别累”，“我又要照顾他的生活，又要给他说戏，那个戏跟董洁、张嘉译、田小洁一起拍，他们都开玩笑说，剧组里铁蛋（刘恒甫小名）腕儿最大，陈小艺给他当助理。”

■文娱资讯

第五届“中国交响乐之春”下月启幕

本报讯（记者 张江艳）4月8日至29日，第五届“中国交响乐之春”如期而至，在21天的时间里，12支国内优秀交响乐团、12位著名指挥家及千余名音乐家将在国家大剧院轮番登场，带来以“中国交响记忆”为主题的12场精彩演出。

本届“中国交响乐之春”历时21天，集结了全国12支优秀交响乐团。其中，既有中国国家交响乐团、中央歌剧院交响乐团等“老牌”交响乐团，也有国家大剧院管弦乐团、贵阳交响乐团、杭州爱乐乐团等交响乐坛的中坚力量。

同时，本届“中国交响乐之春”也是中国杰出指挥家的大集结。他们中既有著名华人指挥家陈佐湟、郑小璜、汤沐海、俞峰、谭利华，也有杨洋、张艺、林大叶、杨又青、许忠等乐坛青年优秀指挥家。

此外，国家大剧院管弦乐团还特邀世界著名指挥家郑明勋加盟。他们将带领12支交响乐团，演奏萧友梅《哀悼进行曲》、黄自《怀旧》、马思聪《思乡曲》、

贺绿汀《大世界》等34部中国作品。

参演本届“中国交响乐之春”的艺术家，有钢琴家殷承宗、小提琴家吕思清等国际名家，也有首次登上“中国交响乐之春”舞台的青年钢琴家张浩天、小提琴家谢楠、杜玄、二胡演奏家李梅、琵琶演奏家杨婧等。届时，他们将用精湛的技术，与交响乐进行一场场“音乐的对话”。

为了让更多观众走进音乐厅领略中国交响乐的魅力，感受中国交响文化，本届“中国交响乐之春”推出了大量惠民演出票。在12场音乐会中，杭州爱乐乐团、中国国家芭蕾舞团交响乐团、北京交响乐团的3场演出，施行380、280、180价位票的第二张半价（相当于75折）优惠政策；贵阳交响乐团、山东歌舞剧院交响乐团、沈阳交响乐团、西安交响乐团、上海国际青少年管弦乐团、台湾长荣交响乐团6场演出，施行所有价位买一张票加30元送第二张票的优惠政策。



社区“家庭会客厅”促进邻里情

近日，书香驿站“家庭+”行动项目自西城区西四北头条启动。社区为居民设置了“家庭会客厅”，在这里大家不仅可以享受丰富的“文化大餐”，还可以开展家庭间互助式的服务，让老胡同的邻里文化在这里精采上演。

本报记者 孙妍 摄影报道

国家话剧院将推新剧《杜甫》

刘佩琦扮演杜甫

新华社电 国家话剧院新排剧目《杜甫》将于3月18日在国话剧场首演。该剧将刻画“视国家为生命、以民生为己任”杜甫的诗人形象，展现他的民族大义和文人筋骨，由刘佩琦扮演杜甫。

该剧导演、国家话剧院副院长王晓鹰介绍，该剧以杜甫励志效国、应试不中、困顿长安、安史祸乱、梦碎弃官、漂泊川渝等经历为线索，将杜甫颠沛流离、艰辛曲折的个人命运融入于时代命运的大背景下，通过杜甫从求官到弃官的变化过程，表现他报效国家的政治抱负和体恤民间的仁爱之心，塑造杜甫正直怜悯、

愤世嫉俗、铮铮铁骨的知识分子形象。

“杜甫是中国传统文化中一个标志性人物，在很多人心中有特殊地位，《杜甫》这部戏要表现出对中国原创戏剧的基本理解，而这种‘中国式舞台的现代表达’，也正是对于‘讲好中国故事’完整理解的一部分——塑造好一个中国人物，表达好一个中国式的情感，传达出一种中国式的哲理思考。”王晓鹰说。

据介绍，《杜甫》作为第二届中国原创话剧邀请展开幕大戏，将于3月18日至27日演出9场。

京津冀艺术青年有了“组织”

本报讯（记者 任洁）北京青年艺术发展促进会第一次会员大会昨天在今日美术馆举办，50余名会员与会。促进会将关注青年艺术人才的培养，通过资源整合、市场化运作方式，为艺术青年提供艺术活动交流、艺术品展示交易、学习进修、新媒体宣传等服务，搭建党组织与艺术青年交流沟通的桥梁和发展平台。

据悉，北京青年艺术发展促进会由北京青少年艺术服务中心、今日美术馆等单位发起，促进会将维护艺术青年的合法权益，扶助特困青年；组织开展北

京艺术青年社会调研、基础研究以及与青年艺术相关的国内外合作项目；组织协调社会资源，为艺术青年提供人才培养输送渠道；搭建艺术品线上线下全方位交易平台等，更好地服务于青年的成长成才。

当天，团市委副书记杨海滨为今日美术馆授牌，在此成立“青年艺术之家”。会后召开京津冀三地青年艺术生态发展论坛，北京、天津、河北的艺术家就京津冀三地青年艺术创作的当下与未来进行探讨，并现场解答艺术青年提出的问题。