

■ 新书推荐



宗庆后：万有引力原理

作者：迟宇宙

本书集结众多珍贵的一手资料，讲述了宗庆后从草根崛起为中国最优秀的企业家的人生故事。宗庆后的童年和青年都是在贫穷和苦难中度过，他是优秀、有号召力的班长，他爆炒米、卖红薯贴补家用；下乡15年，艰苦的劳动磨练了他的意志。42岁时，他抓住了人生的最后一次机遇，当上了校办工厂的经理，从而走上创业之路，开发了人生的第一个产品娃哈哈儿童营养液。他的创新和经营才华大放异彩，娃哈哈“大鱼吃小鱼”、西进、合资，娃哈哈成为全国饮料界的冠军……

全书用一种感性与理性交织的自述方式，深沉而饱含哲思的笔触，展开宗庆后的艰苦而灿烂的奋斗历程，并从中提炼出最具有冲击力的核心思想。在全民创业、万众创新的时代下，作为中国著名企业家，宗庆后谈及创业秘诀，“把每个机会都当作救命稻草，牢牢抓在手中。没有理想、目标是不行的。”



那些生活中最重要的事儿

作者：杨冰

本书用清新的文字、唯美的照片和可爱的插图诠释了那些生活中不起眼但却美好的“小事”。旅行选择住在民宿而非酒店、逛逛菜市场发现一个城市的可爱、用新学会的菜谱为家人做一顿早餐、坐上几个小时的车去拜访一家私立美术馆，那些看似平淡的小事儿实际上是开启幸福生活的智慧，作者用更贴近生活的态度，更加诚恳的思考，带领读者去审视日常的美好。其实发现理想的生活方式很容易，认真过好每一天，才能享受生活，平平淡淡的滋味才是生活的味道，本书带你一同去感受生活中这些“最重要的小事”。

于彧 整理



真人秀节目，想说爱你并不容易

近日，浙江卫视明星户外真人秀《奔跑吧兄弟》第四季已经开始录制。跑男官方此前发起了游戏方案征集，称优秀方案一经采用，将成为该轮游戏的发布者，参与到游戏的录制环节。

爱看《跑男》的观众都知道，第一季到第三季，大家对他的追捧是源于第一季的延伸，但对此节目吐槽的观众是越来越多，节目质量下降、品位的下降、内容无创意其实也是有目共睹的。

事实上，每逢周末打开电视，几乎每家卫视都在真人秀的领域角逐正酣，如《爸爸去哪儿》《花儿与少年》《极限挑战》等等。不过“真人秀”节目多了之后，也不可

避免带来了一些问题，有些甚至是鱼目混珠。一直以来，缺乏原创的“真人秀”广受诟病，因为绝大多数都是从国外引进的，而这些节目到了中国之后，又会衍生出诸多同类型节目。总而言之，创新的内容不多，差异化竞争微弱。除此之外，火起来的“真人秀”把主角基本上锁定了明星，一定程度上存在过度明星化的倾向，拼创意也逐渐沦为了拼明星。

两会代表、上海著名主持人曹可凡在面对媒体时表示，真人秀开始逐渐变味，“首先真人秀‘真’的成分越来越少，设计成分变多，制造人为冲突，人工嫁接戏剧化场面，见不到明星的本真，反

而总带着‘演’的状态。”这也正是为何各类“舶来品”的真人秀节目刚开始很火爆，但后期往往会出现后继力不行、疲软现象的关键原因所在。

目前国内真人秀节目最让人担忧的有两个方面。一是内容过度抄袭、缺乏创意，只顾赶时髦、凑热闹，却缺乏对节目的深层次把握，缺乏精准定位，没有独特气质。二是有些节目脱离现实、脱离群众，还有的不把心思放在如何提升节目质量上，而是在场外挖空心思地制造新闻，认为只要闹出动静，哪怕通过骂战也能带来眼球经济，这种庸俗的审丑思维，到最后只好流失观

众，也毁了节目乃至所在平台公信力。

因此，“真人秀”要想在中国落地生根，就必须学会转型，学会适应中国的本土文化，要让节目内容更“接地气”，让其与弘扬中国传统文化相结合“寓教于乐”，要增加“真人秀”的原创性，摆脱对境外节目模式的依赖心理，及时纠正一窝蜂式的盲目引进。同时，必须防止把节目办成脱离现实、脱离群众的无聊游戏，摒弃过度娱乐化和过度明星化倾向，不能把“真人秀”变成拼明星和炫富的场所，真正让“真人秀”回归既有意思也有意义的娱乐本质。(潇潇)

《疯狂动物城》：角色过目难忘 剧情环环相扣

□ 本报记者 张江艳



回顾起这几年迪士尼动画电影，不管是《冰川时代》的搞笑，《驯龙高手》的成长，还是《超能陆战队》的治愈……观众对于这些动画元素都已习以为常，而在春季档新鲜到来的《疯狂动物城》又能带给我们什么不一样的东西？

电影开头迅速进入剧情。一只小兔子通过努力实现梦想当上了一名动物城的警察，前去报到。很快，动物乌托邦的神秘多彩在IMAX屏幕上活跃起来，观众的眼球在五颜六色的光影中跳跃，萌萌的、怪怪的动物形象真切灵动地一一亮相，皮毛、表情、动作刻画逼真。不仅如此整个影片的动画如同人物一样在思考，在说话，在行动，而流物的剧情堪比美国大片一样完整，可以称得上是一部警匪动画片，最重要的是剧中多处独具匠心的情节展现了迪士尼此次在人物和故事上下的功夫。

我们不难发现，这次，在塑造人物上，《疯狂动物城》取得了突破性的成功，除了几个主角，几乎屏幕上出现的每个动物都是性格饱满并打破传统认知的独立存在，即使出现了一分钟，也能让人过目不忘，在这一点上，迪士尼又发挥了它一贯的天马行空的想象力。比如，车管所

的业务人员全部是树懒，如慢动作回放般，行动缓慢得让人抓狂，当他们一字一字地往外蹦词儿，听完笑话反应一分钟然后笑脸缓缓张开时，真的是会让人笑抽过去。还有动物城天后夏奇羊、酷爱甜甜圈的前台豹警官、满身苍蝇的朋克风牦牛等，每一个角色都能萌你一个跟头。

冲着这么高的娱乐享受，很多来看电影的成人开始是陪着孩子看动画的心情来的。萌萌的动物们，随处可见的笑点，作为一部娱乐片，让孩子们乐此不疲的作用早已达到。随着剧情深入，他们的爸爸妈妈有的已经托起下巴，开始思考。

串联起娱乐笑点的自然是人物故事，而这部动画片的独特之处是它起承转合环环相扣，并转折巧妙矛盾迭起，一次次剧情突破打破传统：弱小的兔子也可以当警察并侦破大案，狐狸并不一定是阴险的而是凭借机智勇敢最终戴上了警帽，绵羊也不全是温顺的它可以成为最大的幕后BOSS。

整个片子在娱乐的笑声把“消除偏见”“反腐倡廉”等正能量思想输送到观众的大脑中，发人深省，它不只是一部给孩子看的娱乐动画，更成为一部适合成人仔细思考的政治寓言。

《荒野猎人》18日公映 莱昂纳多确定抵京造势



本报讯 莱昂纳多·迪卡普里奥将于3月20日来京为电影《荒野猎人》宣传造势。据悉该片已经定档3月18日，而这也是莱昂纳多首次来华宣传电影。

作为电影《荒野猎人》的主角，莱昂纳多·迪卡普里奥的“荒野求生记”真切而凛冽，为了成功塑造皮草猎人“休·格拉斯”莱昂纳多不仅专门学习了如

何使用毛瑟枪、在野外生火，还找了一位精通古代治疗技术的医生学习，并且学会了说Pawnee和Arikara这两种印第安语言。

正是莱昂纳多这种对于电影艺术精益求精的极致追求，在严苛的环境条件和不断的自我突破下，为我们呈现出了莱昂纳多演艺生涯“最难刻画的角色”。不足20句的台词，臃肿的形象，却让莱昂纳多仅凭面部表情和肢体动作就可以感染观众，体会到角色的切肤之痛与求生意志。

影片中格拉斯在大自然的残酷环境下承受着伤痛，却又依靠着自然的力量生存下来。对于莱昂纳多来说影片不仅是男主角的生命旅途，更是展现了人类文明的发展、人类与自然的关系。

《荒野猎人》全球票房现已超过4亿美元，将于3月18日正式登陆中国内地影院。3月20日，莱昂纳多将于发布会现场与影迷进行现场连线互动、共同观影。(艾文)

《天伦》剧组进社区 刘亭作感激妻子辛勤付出

本报讯 (记者 高铭) 3月8日妇女节当天，北京电视台影视剧中心组织《天伦》剧组主创来到建外街道社区与南朗社区的观众互动。

剧中主演刘亭作当天心情不错，在场上格外活跃，一上来就祝现场阿姨姐姐们“女神节快乐”，俊朗的外表与活泼的性格深受阿姨姐姐们的喜爱。

在剧中，刘亭作饰演的刘文凯不仅是个富家公子，更是个“追女狂魔”，对此刘亭作叹息表

示男人不好当，声称“女人辛苦，男人也辛苦”。

谈起刘亭作自己的恋爱秘籍，刘亭作称和自己的妻子有媒人，所以没太费心思，虽然也接送女朋友上下班、买花，但结婚就不那样了。

“其实老婆特别好，对我没有什么要求，但对自己要求十分严格”，妻子的温柔贤惠刘亭作都看在眼里记在心里，他也非常感激有这么一位妻子陪着自己走下去。