



尹云鹏的“画”外人生

□ 本报记者 乔健/文 于佳/摄影

尹云鹏不承认自己是画家。

面对一纸箱各种获奖和收藏证书，他坚持说，自己充其量就是一名为党的事业发挥余热的宣传员。更让人匪夷所思的是，在绘画上已经颇具名气的他，居然对于加入被许多人视为既能提高身价又能提高画价的各级协会无动于衷。尹云鹏说，他欣赏吴冠中的话，不想做“不下蛋的鸡”，觉得浪得虚名也实在意思不大，生不带来死不带去，不如踏踏实实地画几幅让自己满意，也让别人满意的画来得实在。

尹云鹏属于大器晚成且才华横溢的那种人，如果不是亲眼所见，单凭资料检索出的履历，没有人认为他在艺术上会有今天的成绩。

部队是个大学校

说起绘画，尹云鹏坦言，他既非家传，也不是科班。他的历史简单而又复杂——1949年4月，他在河北宣化入伍，部队是68军，他在政治部下属文工团，是团里最小的团员。那年，他13岁。两年后的1951年，部队奉命入朝作战，他又跟随部队去了朝鲜。在朝鲜他待了5年。回国后，部队驻扎徐州。他说，到了徐州他才第一次看到了真正的剧场和真正的舞台。而此前，文工团的演出全是在土台子上。

有了舞台，自然就需要舞台美术，可那时，国家百废待兴，到哪儿去找懂舞美的人才去？于是，领导想到了尹云鹏：让尹云鹏去！于是，他被送到了总政话剧团培训了三个月。尹云鹏记得，这是他从事这项工作之前唯一的一次正规学习。在培训班上，他懂得了什么叫舞台美术，学会了画景片。

不久，淮海战役烈士纪念塔经国务院批准准备动工，他被调了过去，



成为浮雕创作和设计团队中的一员。尹云鹏后来说，多亏了那次锻炼，在无意中给他后来喜欢的国画创作打下了一个厚厚的基础。

然而，正当他们的工作紧张地进行时，1962年，台海局势突然恶化，蒋介石反攻大陆的言论甚嚣尘上。尹云鹏坐不住了，他觉得作为一名军人，这个时候最应该待的地方不是设计室，不是工地，而是部队，是战场。在他的强烈要求下，尹云鹏回到了部队。但这次，他没能“哪儿来哪儿去”，而是调进了一个“大单位”——济南军区前卫话剧团。在话剧团，他干的还是舞美，这一次，他干了整整10年。

复员大兵显身手

1972年，因为文革的原因，已经是连级干部的尹云鹏“被”复员到了北京有机化工厂当工人。尹云鹏听到消息后，二话没说，打起背包就走。多年的部队生活已经让他习惯了听从指挥，养成了雷厉风行的作风。报到那天，厂里让他去挖防空洞，他又是二话没说，抄起把铁锹就走了……

他一套两居室。正当尹云鹏在厂里干得风生水起的时候，一天，他的一个老战友找到他。说自己在国际俱乐部担任总经理，急需一个像他这样的人。老战友说，无论如何你得过去给帮忙。尹云鹏答应了。

上个世纪九十年代初期，尹云鹏的工作再一次发生了变化——调入外交部驻香港办事处任一等秘书。在这个位置，尹云鹏一直干到了1995年，那一年他整60岁。60岁，按规定尹云鹏可以退休回家休息了，没想到一项更重要的任务又落在了他的头上——负责外交部新址建楼工作，而这一干，又是5年。尹云鹏后来说，他的实际退休年龄其实应该是65岁。

无心插柳柳成荫

2000年，忙了一辈子的尹云鹏终于退下来了。然而，乍一退下来他竟有些不适应，整天没抓没挠的，不知干点儿什么好，十分痛苦。见他这样，已经在学习绘画的老伴儿建议他不妨跟她一起去学学。老伴儿说得有道理：你以前干过舞美，搞过雕塑，学绘画，有基础。抱着试试看的心理，尹云鹏到学习班报了名。刚开始，学的是花鸟，学着学着，他觉得没意思，就改学山水人物，这一学就学了进去，且一发不可收拾。用他自己的话说，他是边学边画，边画边学。十几年下来，竟也取得了不菲的成就。

尹云鹏的绘画，以人物见长，尤以弘扬正能量，表现英雄群体为主要特色。比如，《红军不怕远征难》等；另外，他的绘画题材还常常“须触”现代生活，比如《青海湖自行车环湖赛》等。他的许多画作被人收藏，其中《没有共产党就没有新中国》曾入选六部委主办的名家书画全国巡展。