



## ■特稿



又是春光明媚的三月，在这样的季节里，我们自然地就会想起一个人——雷锋。

上小学的时候，学校成立了许多“学雷锋”小组。帮盲人过马路；帮同学做作业；给五保户挑水、扫地、拾柴火；给军烈属浇菜园、贴对联、挂灯笼……一个小组五个人，每个小组之间常常比着谁的好事做得多。每个月，老师会根据我们的表现，在教室后面的黑板报“学雷锋”专栏里公布表现好的小组和个人，有时老师还会在课堂上表扬，同时给我们戴上小红花。

有上榜的激励，有小红花的诱惑，我们的热情更加高涨。那个学期，我们小组包的是五保户张大爷。一个下午，我们放学后带着扫帚、簸箕准备去给他打扫院子，但是去了两次，他的院门都是锁着的。

今日事今日毕，学雷锋不能拖延，怎么办？组长说雷锋做好事不怕苦，不怕累，我们怎么能遇到这点小困难就退缩呢？就这样，我们几个翻墙进了张大爷家，把院子扫得一尘不染。当我们从院墙上翻出来的时候，我不小心把墙头的砖碰掉了几块儿，膝盖也被磕紫了。组长看了看，问痛不痛，我一想到雷锋，一想到老师的表扬，就一点都不觉得痛了。

第二天，老师喊我们到办公室，我们一个个兴高采烈的。“有你们这样做好事的吗？人家不在家，你们还翻墙进去？你们

## 学雷锋二三事

□章中林 文/图

一脚就蹬掉了六七块儿砖，是在帮人还是害人呢？学雷锋光有热情不行，也要注意方式方法。”老师的一席话烧得我们的脸比红领巾还红。放学后，我们向张大爷道了歉，给他补好了墙。

这翻墙扫地是做的不怎么好，但是挑塘泥却赢得了一片称赞声。冬天的时候，村子里总会起塘。一来能保持水质的清洁，二来塘泥晒干也是很好的基肥。把塘泥抬到油菜地里怎么样？组长的一句话，我们的热血就澎湃了起来。那时候的冬天冷得刺骨，但是我们却在组长的带领下，干得热火朝天。生产队长看到了，说我们太小，别把个子压得长不高。我们说，雷锋也不高，不照样是一颗革命的螺丝钉。一个下午，我们忙得汗湿透了衣服，但是没有一个人叫一声苦，喊一声累。

这次光辉的行动被队长告诉了老师，老师在学校大会上表扬了我们，并号召大家向我们学习。第一次站在主席台上，我们

真的不自在，但是下了台，被同学们包围着，那种幸福的感觉到今天似乎还能触摸到，那真是一种美妙无比的感受呢。

那时学雷锋虽然有老师的鼓励，但也是我们自觉的行动。那年，大爷肖满子的儿子没有回家过年，家里冷冷清清的。我们帮着他大扫除，贴对联，挂灯笼，陪他过除夕，端饺子给他吃……这事，我们谁也没有说起，但是却被大爷念叨到今天。只要见面遇到了，他还会夸我们懂事，弄得我们都有些不好意思。

“学习雷锋好榜样，忠于革命忠于党……”街上传来一阵嘹亮的歌声，是一队少先队员去街上“学雷锋”。雷锋的精神是要学习，但是如果没有了自觉自愿，没有了热心热情，那么，“学雷锋”就会失去它本来的味道。

天空一大块云翳卷过来。望着那一群在街道上忙碌的孩子，眼前一层灰，我情不自禁地揉了揉眼睛，却总是不适应。我这是怎么了？我不知道。

## 离开雷锋的日子

□张军 文/图

“学习雷锋好榜样，忠于革命忠于党。爱憎分明不忘本，立场坚定斗志强……”出生于上世纪七十年代的我，就是在这样的旋律中长大。

我一直收藏一本《雷锋现象》，更是被我视为做人处事的灯塔，经历几次搬家都不舍放弃。

为何如此钟情于这本书？还得听我讲一个尘封的故事：当时我还在农村老家创业。一天正当我在自家的孵化室检查水温时，突然听到房外传来了“救火啊”的尖叫声以及凌乱的脚步声。当我打开大门一看，简直吓了一跳：堰塘边的柴垛已经火光冲天，最近的火源已经逼近邻居家的房屋。我来不及细想，赶紧冲进火场。

没有灭火工具，我就用手抓。三米多高的柴垛被我们合力拉倒，其他乡亲们则用水把柴淋湿，熊熊烈火终于被控制。大家



瘫坐在地上，望着一片狼藉的景象，情绪都跌落到了深谷，要知道这可是庄户人家生活的基本原材料，岂有不惋惜之理。

一场大火在大家的协作下，终于化险为夷。这时大队干部们陆续赶到，望着瘫坐在地的英雄们，一一上前握手感谢。为了表示感谢，也为了弘扬一方有难，八方支援的光荣传统，大队决定进行奖励，于是，这本《雷锋现象》就成了我终生不舍丢弃的精神食粮。

虽说一本书的价值并不高，

但此书的教育性非常强。无论是第四军医大学学员张华；还是生活于社会最基层的掏粪工人时传祥等，他们都是雷锋精神的延续。不觉中又一个“学雷锋纪念日”到了，我取下书架上的《雷锋现象》再次细细品读，顿时觉得热血沸腾。

虽说雷锋早已离开了我们，但公交车上有人让座；跌倒的老人有人扶起……“其实雷锋并没有走，他就站在需要帮助的十字街口。他永远活在我们的心中……”



## 珍藏53年的话剧《雷锋》节目单

□刘善文 文/图

每年3月5日是学雷锋纪念日。在笔者收藏的雷锋题材藏品中，有一张53年前江苏省话剧团创作演出的十场话剧《雷锋》节目单。

这张已旧得泛黄的节目单长26.5cm，宽19cm，呈三折两面。它是1963年3月江苏省话剧团在南京公开演出十场话剧《雷锋》时印制发行的。节目单正面右侧为大红底色，上端印有“江苏省话剧团演出”，中间印有雷锋同志的木刻像，下面是毛泽东手迹“雷锋”二字，再下面标注着编剧、导演等的姓名。该海报设计简洁，色彩明快，是一张不可多得的红色藏品。

53年前，1963年3月5日，《人民日报》发表了毛泽东“向雷锋同志学习”的题词，从此，全国掀起了一个轰轰烈烈的群众性的学习雷锋热潮。为了更好地开展向雷锋同志学习的活动，在舞台上再现雷锋同志的光辉形象，江苏省话剧团根据雷锋的生前事迹，选择雷锋的几个具有代

表性的生活片断，通过提炼、集中、概括和加工，在最短的时间内创作演出了十场话剧《雷锋》，全剧由喜戴红花、力争参军、苦练本领、助人为乐、公社为家、团结友爱、劳动当先、最大幸福、抱病抗洪、三访亲人组成，运用“回叙”的方法，深刻地挖掘了雷锋内在的精神世界，凝炼地表现了主人公大公无私、艰苦朴素、全心全意为人民服务的高尚品德，歌颂了雷锋短暂而又崇高的一生，成功地塑造了平凡而伟大的雷锋形象。

岁月如歌，记忆流转。虽然雷锋离开我们50多年了，但雷锋精神至今依然绽放出不朽的光辉。每当我拿出这件“宝贝”品赏把玩时，话剧中那首美妙而动听的插曲《唱支山歌给党听》就会萦绕在我的脑海里，如同与“雷锋”晤面，仿佛在聆听他的英雄事迹……不仅给我思想上带来新的认识和感悟，更是让我心灵得到了一次新的净化和洗礼。

## 听着雷锋的故事长大

□马亚伟 文/图



的，可是，为人民服务是无限的，我要把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去。”父亲也是这样做的。那些年，我们生产队在父亲的带领下，形成了良好的风尚。人们互相帮助，一人有难八方支援，人与人之间其乐融融。母亲也受到父亲的影响，她多年里一直照顾邻居的孤寡老人，一直到老人去世。

父亲把雷锋的故事讲了一遍又一遍。在雷锋的故事中，我们长大了。哥哥在外面上学、工作，年年被评为“模范”。那年，哥哥的同学得了重病，哥哥把自己的钱全部拿出来交给同学。我也非常庆幸自己养成了乐于助人的性格。送人玫瑰，手有余香，善良和热情也带给我温暖和友情。感谢父亲，他没有让我成为冷漠自私的人。因为懂得奉献，所以我收获的更多。

多年以后，雷锋的名字似乎退出了我们的生活。我每天给女儿讲“白雪公主”的故事，直到她听厌了。一次我突发奇想，给女儿讲起了雷锋的故事。我学着父亲的腔调，声情并茂地讲着。我担心雷锋离现在的孩子们太远了，她听不懂。谁知，我讲着讲着，7岁的女儿突然大声说：“雷锋真了不起！我喜欢雷锋！”那一刻，我感动了。

我会让女儿听着雷锋的故事长大，让雷锋精神代代相传。