

■新书推荐



当

3月3日至3月6日  
北京国话先锋剧场

从小城市来到北京，打拼多年，经历了求学的艰辛、事业的起伏、情感的纠葛，疲惫不堪的孟小鱼终于决定辞职，回家乡发展。小城里飞出的金凤凰，街坊们口中的天之娇女突然回到了市井之中。一向将她视为“军功章”的母亲李春丽却怎么也理解不了自己女儿的选择。与土地生活了一辈子的姥姥，离开了土炕灶台，却总不能适应城里的车水马龙。姥姥想回去，却怎么也拗不过女儿的坚持……女儿要回来，母亲不解；母亲要回去，女儿不愿。当离，当归？三个女人，终于有了各自的决定。

本剧发源于近年来“逃离北上广”及“逃回北上广”的社会现象。表现了孟小鱼这个角色所代表的“北漂”青年在北京这座国际化大都市的学习、生活、工作、情感等方面的经历和感悟，并通过孟小鱼穿起了母亲和姥姥两代人从农村到城市的生活变化。反映了大都市青年、小城市家庭和农村老人之间对于家的理解差异和不同的生活态度。三代人不同的心路历程，决定了三代人对留下和离开有着完全不同的抉择。



反串

3月3日至3月20日  
人艺实验剧场

故事虽然是讲民国但背景被放在了当代，讲述了业余剧团在排演一出民国戏，通过戏中绑匪与教书先生的对峙，戏中演员也开始了自己的思考。

戏里教书先生的原型就是商务印书馆的创始人，在他身上可以感受到传统文化的魅力，还有中国传统文人的那种气节。剧中绑匪和教书先生这两个不同阶层的人通过“绑票”这一戏剧性动作，突然处于同一时空，他们之间的身份反差、对峙、碰撞、回旋有一种喜剧效果，幽默的台词又让观众笑过之后引发对传统文化的深思。

于或 整理



# 《疯狂动物城》构建逗趣乌托邦

**本报讯** 由迪士尼影业出品、迪士尼动画工作室制作的动画电影《疯狂动物城》今日登陆全国影院，与北美同步上映。片中，迪斯尼构建了一个由动物组成的逗趣乌托邦，经过几千年的进化后，老旧的“食物链”被打破，肉食动物和草食动物成为朋友而不是敌人，而主角兔子朱迪更和“天敌”狐狸一起走上了冒险之旅，破获了意欲颠覆动物城的巨大阴谋，维持了这个动物乌托邦的团结。

《疯狂动物城》构筑了一个没有人类只有动物的世界，而这个新世界更充满乌托邦的意味：动物在经过几千年的进化后，弱肉强食不再是游戏规则，肉食动物也不再以其他动物为食，而是与草食动物一样吃素，平等、自由、互相尊重是这个新世界的规则。主角是从小梦想当警察的兔子朱迪，虽然她乐观、热心，但心里面依然存有着对老旧“食物链”和所谓“动物本能”的恐

惧。当遇到一桩神秘案件后，追寻真相的路上她被迫与“天敌”狐尼克联手。最后，他们不仅破获了意欲颠覆动物城的巨大阴谋，也在过程中互相了解、打开心结，“天敌”成为了真正的朋友，动物城也保持了团结和友爱。

该片可谓笑料十足，其中有一幕是兔子朱迪与狐尼克一起到车管所查一个车牌号码，结果大排长龙，因为办事员都是动作慢吞吞的树懒。树懒是一种懒得出奇的哺乳动物，什么事都懒得做，甚至懒得去吃、懒得去玩。非得活动不可时，动作也是懒洋洋的，就连被人追赶、捕捉时，也好像若无其事似的，慢吞吞地爬行。为此在电影里，名叫闪电的树懒已经是所有树懒里动作最快的一个了，可就是这样，一句话还要分成好几段说，把性子急的兔子朱迪急得半死。更好笑的是，当狐尼克给闪电讲了一个笑话，闪电足足用了十秒钟才露出笑容，趣味十足。（午宗）

■娱乐杂谈

## 《妈妈的牵挂》：不是甜蜜的负担

□本报记者 盛丽

人常说：慈母手中线，游子身上衣。儿时妈妈的话语总是那么的温暖，然而随着年纪的一点点增长，不少人却将妈妈的牵挂视作为唠叨，由此产生了不少家庭矛盾。在湖南卫视播出的代际沟通观察类节目《妈妈的牵挂》中，不少对母子也曾有过这种由亲密到疏远的转变。

《妈妈的牵挂》由明星观察团和嘉宾故事展示，这两部分组成。在明星观察团的陪伴中，一组组妈妈开始通过镜头，了解远在异乡打拼的孩子的生活状态。

说到家庭关系，“代沟”这个词常常被人们提及。所谓代沟，是指年轻一代与老一代在思想方法、价值观念、生活态度、兴趣爱好上存在的距离或隔阂。每当父母和儿女间产生矛盾的时候，人们也习惯地将“代沟”视为矛盾的根源。

其实，这样的定式思维显得有些武断。家庭成员之间并不能简单的将年龄上的距离，定义为代沟产生的必然原因。更重要的是，代沟的产生也不是母子关系疏远的借口。而真正造成家庭成员关系紧张的原因，其实是成员间的不了解，或者说是彼此之间

了解的机会的缺失。

在《妈妈的牵挂》中有这样一集，一位在北京打拼的上海男孩，原本有着一份让妈妈骄傲的工作。然而为自己的理想，他离开原单位，却从事情感咨询师这样一个让妈妈有些摸不着头脑的工作。两个人没有了解、沟通，于是乎，妈妈开始担心、甚至开始反对。

当明星观察团问这位妈妈是不是了解儿子的工作，“不知道”这个答案似乎说明一切。其实，在观看的时候，不少观众在没有看到这位主人公工作画面前，同样产生不少盲目的猜测。但通过一组组镜头多个侧面了解到这位主人公工作后，观众和这位妈妈不禁恍然大悟，也从最初的反对转变为支持、理解。而破解这一切的方法却很简单，只是因为母子给彼此一个了解、沟通的机会。

说到底，了解、沟通是人际交往中的一把金钥匙。这一点，同样适用于家庭成员之间。只有心平气和地给彼此一个了解的机会，身为儿女的你我才会发现，妈妈的牵挂并不是甜蜜的负担。

■娱乐资讯

## 梅兰芳大剧院迎多场京剧演出 展演国家京剧院优秀剧目

**本报讯（记者 黄葵）** 一年一度春风暖，梨园国粹绽芬芳。2016年国家京剧院“致春天——国家京剧院优秀剧目展演”自即日起到3月19日将在北京梅兰芳大剧院上演。新编历史京剧、现代京剧、传统京剧、大型神话故事京剧、名家名段京剧演唱会等15台剧目17场精彩演出，倾情奉献给喜爱京剧的观众朋友们。

国家京剧院将汇集当今京剧界艺术家。3月2日演出京剧《锁麟囊》，李文颖、张艺、王宝利、张静、金建萍等拉开“致春天”的首场演出。

3月8日、15日两场《致春天——名家名段京剧演唱会》将倾情奉献给广大观众朋友们。8日由于魁智、李胜素、赵葆秀、谭孝曾、孟广禄、王蓉蓉、杨

赤、袁慧琴、赵秀君、史依弘、李祖铭、管波、马翔飞等联袂演出，15日由冯志孝、叶少兰、张建国、董圆圆、李海燕、江其虎、魏积军、黄炳强、李红梅、田磊、王越、吕慧敏、毕小洋、唐禾香、周婧、张兰、张泽心、付佳、周佑君等倾情演出。

“致春天”已成为国家京剧院每年固定推出的高水准演出系列之一。虽然演出汇聚了当今京剧界的顶级阵容，但票价却依旧亲民，并坚持惠民普及的宗旨，在为基层群众带来低票价、高质量演出的同时，践行京剧艺术的普及与传承的社会责任。本次展演最低票价仅为30元，100元以下的低价票占比65%以上，还将吸引更多热爱京剧的学生观众走进剧场、品味传统文化之精妙。

## 费玉清加盟《看见你的声音》 称穿西服是尊重观众

**本报讯** 江苏卫视大型推理神秘音乐秀节目《看见你的声音》将于本周日22:00档登陆江苏卫视。继容祖儿、陈晓东、Ella、华晨宇之后，费玉清确认将加盟《看见你的声音》。

《看见你的声音》由江苏卫视与韩国制作团队联手打造，是一档全新模式全新视角的推理音乐秀节目，节目中明星嘉宾将解锁“辨音”新技能，在职业、年龄和演唱实力均保密的神秘演唱组合里，靠“看脸”来辨识选手是实力歌者还是音痴。深受观众

喜爱的乐坛常青树费玉清，此次将在节目中担任起看脸论“音”雄的艰巨任务，挑战辨音难题，与音痴搜查队合力完成三轮筛选，甄别出最后的实力歌者并与之同台表演。

多少年来，费玉清跟观众见面的造型，永远是不变的西装革履，因此也被戏称为“演艺圈的公务员”。对此他说：“我觉得演出时穿西装是对观众的一种尊重，当然不同风格的艺人对这方面的理解不同。”

（艾文）

## 历时16天、接待民众30万人、销售额7万欧元 地坛庙会德国之旅受热捧



**本报讯（记者 边磊 通讯员 谢晋莎）** 近日，“欢乐春节·地坛文化庙会全球行”德国之旅在德国首都柏林落下帷幕，历时16天、巡展4个城市的东城地坛庙会共接待民众超过30万人、累计销售金额7万欧元。

“欢乐春节·地坛文化庙会全球行”德国之旅活动，从2月12日至2月28日，先后来到汉堡、汉诺威、不莱梅、柏林四个城市巡展。

去年5月，“地坛文化庙会全球行”首次来到德国，共带去13个

中国传统文化项目。此次“欢乐春节·地坛文化庙会全球行”活动共包括文化商品展售、东城区旅游图片展、民俗互动体验、文艺演出四个板块内容，其中民俗互动体验板块中的花丝镶嵌，内画鼻烟壶，剪纸，糖画等非遗表演项目更是深受德国民众喜爱。

东城区政府相关负责人介绍，地坛庙会德国之行虽然落下帷幕，但是今年的“欢乐春节·地坛文化庙会全球行”活动接下来至3月17日还将继续走进泰国、伊朗、台湾等国家和地区。

地坛文化庙会始办于1985年，是北京恢复最早、人气最旺的传统节日盛会。庙会上既有传统的仿清祭地表演，又有戏曲、舞蹈演出，还有北京民间艺术家人民俗表演和各色美食制作，每年平均吸引中外游客100多万人次，至今已成功举办了三十一届。

东城区政府相关负责人介绍，“欢乐春节·地坛文化庙会全球行”系列活动，选择祈福纳祥的“春节”时段，巧借“庙会”这一中国传统特色平台，以此增进两国人民的友好交流，现在“地坛文化庙会全球行”已经成为了东城“走出去”的一个文化品牌。