



由于工序复杂、一个人生产能力有限等因素，张国庆目前正常速度每个月只能做好两双皮鞋。

职工故事

行进京华大地 讲述精彩故事

线索征集邮箱: ldbyw@126.com

鞋匠老张的“鞋门正道”

□本报记者 孙妍 摄影报道

在西城区小安澜营二条这条狭窄的胡同里，隐藏着一家名为“天派鞋艺”好制鞋工作室。

推门走进这间只有十多平方米的工作室，各式鞋楦、模具、皮革和样品堆满了整个房间，几乎连下脚的地方都没有。工作室的主人张国庆正坐在小板凳上，以一个高一点儿的小方凳为桌子，给一个鞋底上色。见到记者走进来，老张赶忙起身腾出一个小凳子招呼我坐下，边忙着手里的活计边介绍起了自己的工作室和制鞋工艺。

张国庆的父母都是上世纪50年代从上海过来的老手艺人，并且都是做鞋专业。在家庭环境的熏陶下，张国庆也学起了制鞋这门手艺，1985年，他正式来到北京制革厂工作。进厂后没多久，他就在行业竞赛中获了奖，当上了厂里的生产部长。然而，随着改革开放的深入，沿海地区兴起了很多皮鞋厂，在激烈的市场竞争中，北京革制品厂在上世纪90年代濒临破产。40岁那年，老张买断工龄下岗了。

下岗后，老张靠着家里给的600元钱，买来一台二手缝纫机和一些简单的工具，成立了一间小型鞋艺工作室，取名“天派鞋艺”，老张起初想“顾客穿上我做的鞋，天天都有‘派’”。后来，很多特形脚、在商场里买不到合适鞋的人，就专门找老张来订做，于是，这“天派”就被理解成老天派来一个鞋匠。老张就这样凭借着过硬的手艺、不懈的坚持，赢得了顾客口碑相传。如今，做鞋的订单早已排到了2018年。

53岁的老张每天都要在这间狭小的工作室里埋头工作十多个小时，专心地完成每一步制鞋工艺。在老张看来，“流水线生产是一部分人为更多人服务，而订制是一对一服务”。而今，张国庆做梦都在想着，老天能给他“派”一个徒弟来继承自己的手艺——“天派”高徒。可现如今，传统手工业的式微凋零，与那些老字号难觅传人一样，老张也面临着技艺传承的难题。



手工制鞋需要一针一线缝制，常年的劳作，老张那双长满老茧的手显得格外苍老。



▲每天“宅”在工作室里与这些鞋楦、模具、皮革为伴，我心里就会觉得踏实、快乐。



◀客人中以特形脚居多，因此老张为顾客测量、绘制脚模的步骤是做好一双鞋的基础。



▶一些老顾客即使不做鞋也会经常与老张通电话，叙叙家常。

