

## 北京展览



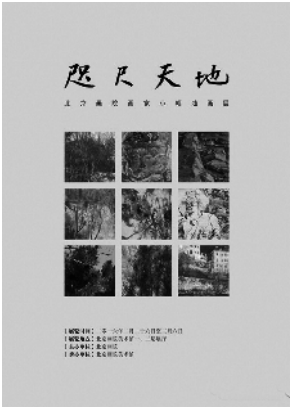
### 王后·母亲·女将

3月8日至6月26日  
首都博物馆

河南殷墟妇好墓考古发掘四十周年纪念展定名为《王后·母亲·女将》，上展文物400余组件，部分文物属首次公开展出。

妇好是商王武丁的王后，其事迹在殷墟甲骨卜辞有较多记载，尤以巾帼英雄形象而闻名。妇好墓是目前已发掘的唯一保存完整的商代王室墓葬，出土了多达1928件随葬器物，在中国考古史、殷商史领域具有划时代的意义。

《王后·母亲·女将》的展览题目概括了妇好传奇一生的三个角色：“一国之后”是她的社会角色，“王子公主的母亲”是她的家庭角色，“巾帼英雄”是她的历史角色。展览题目揭示了一位女性平凡与不平凡的两面，也彰显了本展览对女性社会责任、家庭伦理、历史贡献所给予的特别关注。



### 咫尺天地

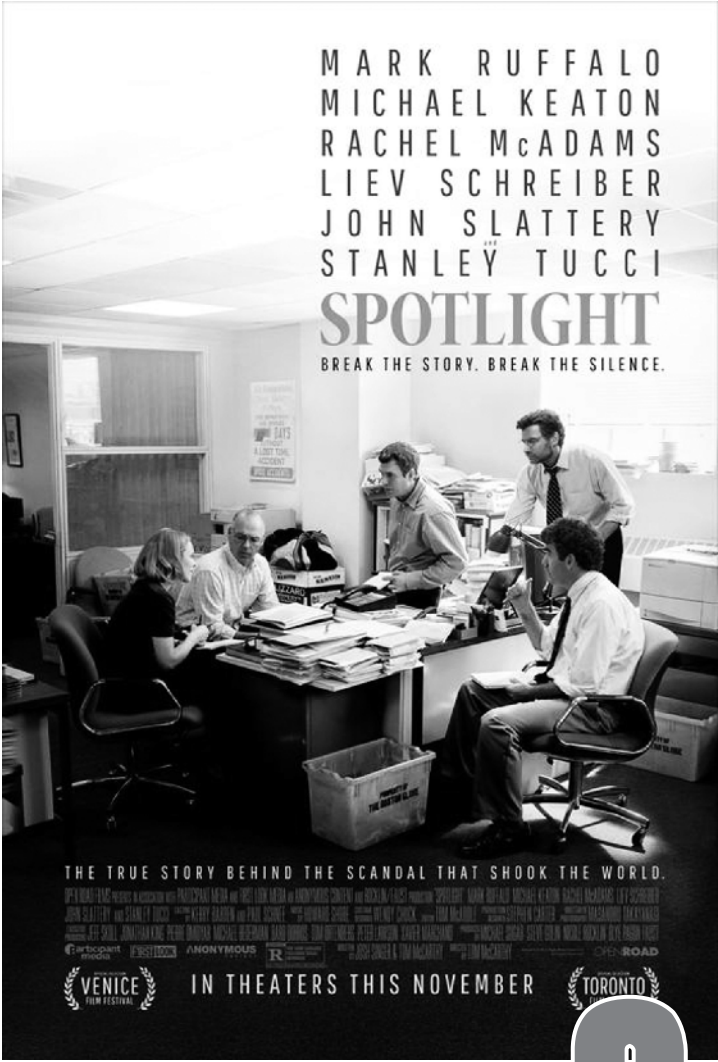
即日起至3月6日  
北京画院

继去年推出小幅国画展后，近日北京画院再度举办“咫尺天地——北京画院画家小幅油画展”，旨在为备受冷落的小幅画创作撑腰打气。

据北京画院院长王明明介绍，连续两年举办小幅画创作系列展，意在唤起创作者们对小幅画创作的热情，探索更多创作规律。

北京画院的六位在职油画家参加了此次展览，他们分别是白羽平、马琳、雷波、罗敏、李江峰和庄重。其中，对光影的表现，是马琳油画的重要特征，他此次的参展作品，无论是风景题材的“拒马河系列”，还是人物题材《雷声》等作品，都试图通过多角度、多层次的光影空间，与观众视觉展开对话。

于彧 整理



## 《聚焦》胜在何处

新浪娱乐讯 又一年奥斯卡落幕了。莱昂纳多·迪卡普里奥捧得小金人吸引了全球焦点，而最佳影片奖得主《聚焦》却被选择性忽视。之前有人认为今年是奥斯卡小年，这一说法不知从何谈起，起码就《聚焦》这一部电影来看，是完全对得起最佳影片加冕的。

《聚焦》从品相上来看就是一部非常“奥斯卡”的作品，纵然《荒野猎人》在颁奖季一度在风头上赶超过去，最终奥斯卡这决定性瞬间，还是回归了评选者们的初衷。

奥斯卡的评奖机制决定，相比国际上标榜艺术的各大电影节，它的口味更加主流和稳定。尤其是在最佳影片这一项上，经过88届的评选，已经形成一套相对可辨识的价值取向。统计过去80多年来的全部最佳影片，就能发现它们的主题不外乎几种，要么颂扬人性真善美，要么表达对梦想的追求，要么反映自白抗争精神，并且往往能反映出时代潮流或精神。

《聚焦》根据真实事件改编，记述了《波士顿环球报》四位记者组成的“聚焦”调查报道小组一步步勇敢揭开美国神职人员猥亵儿童丑闻的故事，原报道曾获普利策奖。片中人物不畏教会强权，踏实沉稳、坚持不懈扶正黜邪的精神令人感动，在他们身上，能看到在这个浮躁时代里渐渐消退的新闻理想与道德良知。

本片中的故事发生在美国二十世纪初，与国内现在新闻出版业的发展状况差不多，《聚焦》中的《波士顿环球报》也遭受着互联网的冲击，订阅量不断下跌，新闻工作者不得不重新调整自己多年来的认知，尝试让媒体报道变得更“接地气”一些。自媒体崛起后，文字阅读进入速

食时代，需求量最大的是那些没什么实际营养但花哨、丰富、猎奇、好玩的短平快新闻，为满足这种需求，真正肯静下心来踏踏实实调查创作的写作者急剧减少，大部分营销号都靠东抄西借攒起来的廉价文字起家，很多人都在感叹一个时代落幕了。

而碎片化、网络时代的今天，《聚焦》通过对十几年前一起新闻调查的回溯，折射出日渐稀缺、日益珍贵的职业操守和道德品质——聚焦小组愿意花费数月寻找一个选题，然后用一整年的时间进行采访调查，不顾一切权威势力的威胁，坚持刨根问底，揭开真相。这些坚韧品质并不会随时间的流逝而损失价值，反而更应在当代弘扬。

从形式上说，电影发展到今天，形式越来越花哨，总体剪辑速度越来越快，再加上大众对视觉效果的追求，不会有太多人再愿意像《聚焦》这样，不断给自己做减法，像一部纪实文学那样，用最平实的视听语言，讲好一个扎实沉稳的故事。如果说《大空头》是电视、网络、音乐等多媒体形式对电影形式进行渗透的一记写照，那么《聚焦》则回归电影本体，回归叙事，如同卸妆的美女，见了真面目。

《荒野猎人》在叙事技巧和视听表现上同样品质过硬，但《荒野猎人》的主题并不新鲜——个体与自然的对抗，自我意志的锤炼，顽强的求生意识……也很积极，但类似母题的电影几乎年年都有。并且，相比《聚焦》的浑然一体、整体出彩，《荒野猎人》更有理由提炼出导演和男主角的贡献成分。于是《聚焦》拿最佳，《荒野猎人》分摊导演和众望所归的影帝，岂不是合情合理皆大欢喜？

(何小沁)

## 文化资讯

## 京话剧《网子》将登陆人艺

本报讯（记者 陈曦 通讯员 宋云辉）由北京风雷京剧团风入松剧社出品的京话剧《网子》将于3月23日至31日在人艺小剧场连续上演9场。该剧讲述一个京剧戏班里父子情深的故事，融合了梨园行的传统厚重与市井人情义气，自去年10月首演后便得到业内专家特别是年轻观众的喜爱和好评。

《网子》被誉为呈献了“戏剧舞台史上最专业的有关京剧的表演”，让观众看到一个真实戏班后台的样貌。《网子》由北京市西城区委宣传部策划，北京风雷京剧团风入松剧社出品，北京风雷京剧团团长、国家一级演员松岩自编、自导、自演，配角不仅采用了戏剧舞台上非常优秀的演员，也请来了风雷京剧团的京剧演员进行搭配。

业内专家认为《网子》是一部创作严谨、内涵丰富，有很强民族文化特色和地域特色的现实

主义作品。《网子》最大的亮点就是话剧的壳、京剧的魂，全新地呈现出京剧的资源优势和戏曲开创性的传承精神，融合影、视、戏、声、光、电等多种艺术和技术手段的多元、跨界表演让观众潜移默化地了解并感受到京剧和梨园行的内涵、传承和独特魅力。

松岩说：“京剧作为曾经鼎盛一时的国粹，演尽了千年往事。里面有很多永恒的价值，是值得我们整个民族去坚守的。这次话剧也是我们对传统艺术新的探索和尝试。”

北京风雷京剧团是一个历史悠久的老剧团，剧团的历史和名气在一些京剧老戏迷当中是有一定影响的。剧团的前身为“民乐社”，一九三七年在北京天桥天乐园正式成立。在剧团的历史上，曾拥有和培养过众多的京剧表演艺术家和著名京剧演员，并创作演出了许多经典剧目。

## 娱乐杂谈

## 星爷情怀 创造《美人鱼》票房巅峰

□本报记者 张江艳



2月26日，周五，电影院人头攒动，上映19天的电影《美人鱼》排片依然居高不下，而奔着《美人鱼》来的人可真不少，有的甚至要看第二遍第三遍，这一天，《美人鱼》票房突破30亿大关，这个数字奇迹再一次改写中国电影票房历史。

大年初一上映的《美人鱼》，第一天就吸引了很多影迷。他们是奔着“周星驰”这三个字来的。海报上以及电影开场，没有炫酷的宣传图片，只有简简单单五个字，周星驰作品。不错，《美人鱼》的第一批观众绝对是奔着周星驰来的，很多小时候在电视上看着他的《功夫》《喜剧之王》等经典电影长大的80后，90后，都欠周星驰一张电影票，这一次一定要走进电影院，欣赏这部星爷磨砺了6年的作品。

抱着大过年找个乐子心理的大多数观众可真没有白期待。电影开头，从鱼缸里缓缓露出真容的“如花版”美人鱼美得惊天地泣鬼神，让观众第一次捧腹，周星驰的无厘头幽默宣告正式开始。接下来，笑点如米花般在影院爆开，不管是美人鱼谋杀富商邓超时尴尬地自伤段落，还是罗志祥饰演的八爪鱼与高人气群演大妈李美娥的继续冷面对招，文

章饰演的警察对富商邓超为美人鱼报案的忍俊不禁，八爪鱼扮成大厨把自己尾巴生煎、绞成肉馅的刺激……观众的笑声停不下来，加上徐克、吴亦凡等时不时出来客串的大佬、小鲜肉，电影近两个小时全程没有尿点。

再说说故事，这部商业影片中加入了环保题材，关注人类对生态的破坏，而整个故事却巧妙避开了文艺片的生硬说教，而以通俗曲折节奏流畅的情节串起星爷的奇思妙想。很多人说，这是上了年纪的星爷卖萌的一个点，是纯爱的坚守，也是对自然的回归。不管怎样，虽然从专业学者角度来看，情节中略显突兀和生硬的地方仍然存在，但能够在高票房大片中体现这样一个正能量主题，这样的尝试可以说是成功而有益的。

除了无厘头，星爷的怀旧情怀也深深印刻在这部电影中。电影主题曲用的是30年前自己跑过龙套的《射雕英雄传》里的经典歌曲《世间始终你好》，饱含了他的港片情怀。从头到尾，观众都能看到周星驰以往作品的影子，或许，正是因为周星驰是一位有情怀的导演，观众才对他始终追随，才有了创造票房奇迹的《美人鱼》。