

电视剧场



《传奇大掌柜》

2月29日起
央视八套

由谷智鑫、何冰、杨立新等人主演的年度大剧《传奇大掌柜》讲述了北平老字号丰泽园及其创始人的故事。该剧以美食为轴线，将京城两大饭店望德楼和济丰楼的兴衰成败用一道道美食故事呈现出来，色香味夹杂人情味，不可谓不高明；人艺全明星的华丽阵容“前无古人后无来者”，老戏骨搭档实力派青年演员，殿堂级演技摩拳擦掌，火花四射，力求让观众有身临剧院的观剧感受。本剧立意新颖，以小见大，从小人物栾学堂的传奇一生观近百年的历史蜕变，文化韵味源远流长，又通过些许围绕着美食的机巧故事引人入胜，似一道营养丰富的汤汁在不断加料的熬煮时间内，慢慢将香味散发出来，既可沁人心扉，又能暖人心脾，不知不觉地将那些饱含情怀又温暖的故事传达至每个观众心间。



《因为·爱》

2月28日起
湖北卫视

由言承旭、海陆主演的偶像剧《因为·爱》正在热播，曾因出演《流星花园》道明寺一角而风靡亚洲的偶像巨星言承旭，此次在剧中出演了一位性格霸道的广告导演，剧中与海陆饰演的听障女孩可心不打不相识，展开了一段啼笑皆非而又感人至深的爱情故事。剧中蒋可心在十八岁因为生病患上了听觉障碍，在紧张或遭受刺激的情况下会出现短暂失聪。工作中，可心遇到台湾知名广告导演庄道生。两人一开始因矛盾而相互对立，在从事广告拍摄的工作中，两人从彼此对立逐渐变成互相欣赏，也从工作伙伴演化成谈心的对象。一次车祸让道生失明，朋友离他而去，事业也跌落谷底，只有可心一直在他身边照顾着他，并帮助他东山再起。两人相互扶持，谱写了一段曲折纠缠却不失温馨浪漫的恋曲。

于彧 整理

娱乐资讯



详解小李捧奥：幕后团队优秀 对手实力不足

昨天，第88届奥斯卡电影金像奖在洛杉矶杜比剧院隆重揭晓。莱昂纳多·迪卡普里奥凭借《荒野猎人》，在全球数亿影迷的祈祷之下，终于夺得奥斯卡最佳男主角奖，结束了自1994年《不一样的天空》提名最佳男配以来，22年的奥斯卡陪跑路，莱昂纳多的封帝时刻也是奥斯卡典礼的高潮，全场起立欢呼，老搭档凯特·温斯莱特泪流满面。

22年陪跑终结

2014年，第86届奥斯卡颁奖典礼上，凭借《华尔街之狼》成为影帝热门的莱昂纳多意外失利，颁奖现场还有人拍到了他因为没有获奖而眼含泪花的照片，在社交网络上引发热议，从此，“小李不哭”跻身热点话题排行榜。莱昂纳多·迪卡普里奥19岁的时候就得到了第66届奥斯卡最佳男配角奖的提名，此后20余年可谓拿奖拿到手软，但唯独在奥斯卡奖项上，小李却是“专业陪跑20年”，虽然几乎每次夺奖呼声都很高，但无奈总会遇见神一样的对手。他的《飞行家》获影帝提名，遇到《灵魂歌王》里的杰米·福克斯。2007年他的《无间道风云》和《血钻》双提名入围最佳男主角，结果《末代独裁》里的老戏骨福里斯特·惠特克果断把他给“裁”了。至于上次提名，他更是栽到了马修·麦康纳这个大神手上。此次《荒野猎人》里的莱昂纳多，罕见地选择了化繁就简的演绎方式，肢体语言和眼神支撑起了整部电影，也正是因此，小李终于梦圆奥斯卡。



本报讯（记者 马超）2月28日，由平谷区委区政府主办，平谷区文联承办的《大美平谷·中国书法之乡——第八届“上元雅集”·“友谊奖”书法作品展》在平谷博物馆举办。历经一年时间的作品征集，近300幅展现社会主义核心价值观、歌咏大美平谷的

捧得小金人 先谢这三方

除了小李的卖力出演，《荒野猎人》幕后同样出色，终捧小金人，离不开这三方的帮助。

首先要感谢的就是伊纳里图与马克·史密斯的改编剧本。迈克尔·彭克所著的《荒野猎人》小说其实很难被拍成电影，因为心理描写和环境描写占了绝大多数篇幅，换句话说，这片子并没有多少台词可讲。然而这也正是伊纳里图所追求的感觉。这对于小李来说简直是个新世界，他自己也不无兴奋地表示过：“这部冒险片，角色充满着情绪与故事，却不通过台词去表现。这是我非常愿意尝试的。”

该片出品方福斯影业为了让电影符合参选奥斯卡和金球奖的规则，在2015年12月25日进行小规模上映，在2016年1月8日全面进入北美各大院线。为了造势，小李和导演亚利桑德罗·冈萨雷斯·伊纳里图也各处参加媒体采访和宣传活动。

《荒野猎人》的摄影指导是因《鸟人》和《地心引力》获过两次奥斯卡最佳摄影的艾曼努尔·卢贝兹基，他也曾经是大师级导演泰伦斯·马力克的御用摄影，掌镜过他的《生命之树》、《通往仙境》和《新世界》。凭借其标志性的长镜头连续三年蝉联了奥斯卡最佳摄影奖，不过这一次除了长镜头之外，还有难度极大的自然光拍摄，影片中运用了大量的广角空镜头，以制造荒凉感，表现出人与自然的冲突，以及对对抗自然的无力感。

挑战小李影帝？陪跑者实力不够

纵观今年影帝的提名者，有实力跟小李一搏的有——《史蒂夫·乔布斯》的迈克尔·法斯宾德、《丹麦女孩》的埃迪·雷德梅恩，以及《特朗勃》的布莱恩·科兰斯顿。不过实力上的不足让他们难以撼动小李。

法鲨出演乔布斯，这事儿从一开始就被人质疑过，主要是因为外形相差太大，不过标新立异的三段式的叙事结构，让“传记片”的味道打了折扣，法鲨演得再好也只是舞台剧小品式的发挥，并没有上升到纵横捭阖的程度。再加上这部电影的评价也是不温不火，奥斯卡很难对法鲨另眼相看。

埃迪·雷德梅恩今年在《丹麦女孩》里相当惊艳，题材独特，真人真事改编，再加上奥斯卡金奖导演汤姆·霍伯保驾护航，一切如此完美，除了他在去年已经摘走一枚小金人。连续两年把影帝送给一个年轻人，还是英国年轻人？奥斯卡的评委们想来不会有这么大度。

至于《特朗勃》里的布莱恩·科兰斯顿，虽然表演扎实稳健，还拿过托尼奖和成堆的艾美奖，但是在电影里挑大梁做主角毕竟是头一遭，火候还差一些，更主要的是影片本身不够出色。从这一点上来看，坐拥12项奥斯卡提名的《荒野猎人》完全就是奥斯卡赌桌上的土豪，早已为小李铺开了最宽广的冲奥之路。

本报记者 于彧 整理



迈克尔·法斯宾德



埃迪·雷德梅恩



布莱恩·科兰斯顿

文化资讯

平谷区举办第八届“上元雅集”书法展

书法精品，进行了集中展示。作为中国书坛享有“篆书盛会”美誉的“上元雅集”活动，以传承中国传统文化——篆书艺术为主旨，鼓励书法家用笔墨书写国学、书写传统文化，传递社会正能量。由北京市平谷籍著名书法家、“中国大篆第一人”王友谊先生在2009年倡导发起，现已成功举办七届。活动以散布于全国各地的百余名师门弟子为成员主体，参与的书法家和书法爱

好者已经由最初的十几人、几十人，发展到现在的数百人，随“上元雅集”一起举办的书法作品展规模也不断扩大，内容逐年丰富，水平不断提升，每年都有全国大批篆书名家长积极报送作品参评参展。“上元雅集”活动已经逐步成长为平谷区乃至全国知名文化品牌活动。

平谷历届区委区政府都十分重视书法文化的教育与发展，区内学校全部开设书法课程、书法

特色校、书法村、书法集著不断涌现，已培养出国家级书法家37人。

活动现场，中国篆书名家长王友谊对参展作品点评说：“书法可以陶冶心智，更能教会人责任。今天展出的每一幅作品，都体现了各位书法家对家庭、对家乡、对社会的责任感。”

据了解，本届书法展连展10天，展出将持续至3月8日。

本报记者 马超 摄