



# 徐汶静： 情迷绢花40年 假花可以乱真

□ 本报记者 余翠平/文 陈艺/摄

“一朵朵花栩栩如生，像真的一样……”前不久记者采访了北京市民间工艺大师——北京绢花非物质文化遗产传承人徐汶静。

徐汶静自1971年自学校分配至北京绢花厂工作，40多年一直坚持绢花的创新和设计工作。

北京绢花俗称“京花”，是具有悠久历史和浓厚装饰色彩的传统手工艺品，是地地道道的老北京传统民俗的“老玩意儿”。

它是以江浙一带纯丝绸等为原材料，经过上浆、凿活、染活、握瓣、粘活、攒活等道工序精制而成。

北京建都800余年来，绢花即成为了不可缺少的宫廷用品，从唐代著名《簪花仕女图》中就能看出贵族妇女簪花的情景。北京崇文门外花市大街也以此为名。绢花艺人们世代代经过师傅带徒弟、父传子等种种方式，用自己的双手制造着人们最喜爱的人造花。它源于生活，高于生活。在艺人们手与脑辛勤的制作过程中，绢花传统手工艺由简单到复杂，由粗糙走向精致，甚至以假乱真，真假难辨，达到炉火纯青的境地。

“绢花看似简单，实际上这门手工技艺是一种刻骨铭心、呕心沥血的文化积累。从唐代新疆吐鲁番出土的绢花实物，就可以证明它是以无数辛勤劳动者为基础，以全民族的文化艺术意志为蓝本，展现着中华民族向往美好的心路历程。”徐汶静感慨地说。

徐汶静进入绢花厂绢花设计室后，拜老艺人为师，每天跟他们朝夕相处。经过十几年的刻苦学习和钻研，她逐步掌握了绢花传统的技艺，手艺越发炉火纯青。

“我做的月季《古城春色》和菊花《贵妃醉酒》分别获国家级百花奖金、银杯奖项。我多次做月季、玫瑰、牡丹、菊花、碧桃及各种山花野草，参加全国省市级工艺美展和赴国外展

览，均获得多种奖项并得到好评。”徐汶静自豪地告诉记者。

随着改革开放的深入，单有传统技艺远远不能满足时代和市场的要求，传统手工艺在继承的基础上需要创新和发展。上个世纪80年代通过和日本国际手工艺学院的技术交流，徐汶静学习了花道技艺并多次参加插花艺术班的深造。

“人们称插花为心灵的使者，插花则是花与艺术的结合，达到自然美与艺术美的统一。我现在的作品，基本上是传统手工绢花与现代插花手段相结合的艺术效果，与鲜花插花有着本质的区别。所需的主花花材都是用自己的双手做出来，通过颜色造型，表达完美的艺术，这在以前绢花行业中是没有的。”

如今退休十多年，徐汶静六次参加北京工艺美术大奖赛，共获得银奖两次，铜奖两次，优秀奖两次。她多次随文化部门出访欧洲、亚洲和台湾等地区。

在展演活动中，很多国际友人围在她的桌子前，细细观赏中国传统民间工艺绢花制作流程，看着她左手带着酱子板，把握好的花瓣整齐地码放在上边，用红纸包好的纸骨朵往上一层层粘花瓣。转眼间一朵以假乱真的红玫瑰出现在他们面前，他们觉得非常神奇，非常有意思，连连竖起大拇指说：“Pretty good”，认为中国的民间艺术太美妙了！

“尽管语言不通，但从他们的表情和神态中，完全能感觉到北京的‘老玩意儿’在国外非常受欢迎。东方的民间艺术，尤其是中国的民间艺术是属于全人类的！”徐汶静激动地说，“干了几十年的绢花已成为我生命的一部分。我爱北京绢花，我爱中国传统手工艺，我爱中国工艺美术，我要把从师父中学会的传统技艺发扬光大，这是我们这代人当仁不让的历史责任。”

