

■周末剧场



李茶的姑妈

即日起至3月20日
地质礼堂剧场

《李茶的姑妈》塑造了追女神不得的宅男、孤注一掷的破产者、八年未升职的男员工，机缘巧合下三人共同策划了一场“假姑妈”的骗局。故事灵感来自百老汇经典喜剧《查理的姑妈》。除了有麻花一贯擅长的犀利台词和爆笑包袱外，讲故事的方式让人耳目一新。剧中多次“乱入”的手机语音助手Siri可以算得上“女二号”，它与男主角机智的对话让人笑爆，“你再多嘴，我就删除你的小视频。”“你删啊，我再到群里下载。”“已退出500人大群。”另外剧中很多经典歌曲改编之后，爆笑程度不输电影《夏洛特烦恼》中的《咱们屯儿里的人》。



米歇尔的幽魂

即日起至2月28日
北京剧空间剧场

故事发生于苏塞克斯一座老别墅内，麦克这位英俊的才子可谓事业情感春风得意，然而，就在他去电视大奖颁奖晚会回家后，发现自家的豪宅一片狼藉，留下的血迹组成了“米歇尔”字样，麦克惊恐不安，忽然，不知道哪里射来的子弹击中了麦克，丽兹看着丈夫胸口涌出鲜血慢慢倒了下去，此时，一个女人的身影从楼上缓缓走下，丽兹惊讶地张开口，还没说出话，只见已经倒在地上的麦克似乎没事般地站起了身，慢慢地朝自己的妻子举起了枪，丽兹惊恐地倒了下去……

谁是主谋，是真的被害还是隐藏着更大的一场阴谋，豪宅里人人自危，真相在哪？案情在层层推进却又扑朔迷离，该剧引人入胜之处在于每当观众似乎把握住了线索，却又在新的物证前不得不推翻原先的判断。扣人心弦的悬疑和背后引发的人性危机，使该剧一经演出便引起轰动，被誉为最扑朔迷离的悬疑剧。

于或 整理



■音乐音悦

丰台票友卢桂萍：

百场义演传播国粹

□本报记者 陈曦 文/摄

小井村隆韵戏迷社的卢桂萍，以扎实的唱功，精彩的表演，被越来越多的戏迷票友熟识。去年的第四届“万丰晓月”杯京剧票友大赛总决赛上，她更是从200多名参赛选手中脱颖而出，折得了桂冠。近年来，她和戏迷社的同伴们致力于传播京剧，已经参加了百场文艺表演。

受父亲影响学京剧
国庆天安门前献艺

“受父亲影响，我从小就喜欢京剧。”卢桂萍说，那时，别的孩子们都是喜欢到处跑着玩，而她每天最开心的事情，就是听戏。学生时代，没有专业老师指导，她就天天抱着“戏匣子”学。“小时候，我的嗓音又高又亮，脑子也好使，新戏听几次，就会唱了。”

1969年的国庆节，14岁的她，就在天安门广场上表演了《红灯记》。16岁，她参军入伍，跟着部队到各地表演样板戏。“那个时候我身材太瘦弱。《智取威虎山》里，我演李母，为了能更像一点，只好穿上大棉袄。那可是夏天，还没唱，已经出了一身汗。”卢桂萍说。

参加戏社重拾爱好
勤学苦练用心唱好

从部队退伍后，卢桂萍先后在北京站做过客运服务员，在幼儿园当过老师。因为工作繁忙，那些年，她很少有时间唱戏，可是心里却一直惦记着。直到2000年，父亲卢仕忠和几位村民自发组建了隆韵戏迷社，她才又重新拾起了自己的这个爱好。

最初，戏迷社的条件有限，他们排练的地方没有暖气，只能自己烧炭取暖。有一次，卢桂萍的姐姐用三轮车把火炭拉到排练的地方，到了之后才发现，不仅是三轮车的车板上烧了一个洞，衣服后面也烧出了洞。那时候，社里的资金也不足，他们就自己花钱，买服装、发套、水袖。“因为爱好，自己贴钱也乐意。”卢桂萍说。

以前，卢桂萍唱现代戏比较多，到了戏迷社之后，她开始学



唱传统戏。戏里的唱词，不光需要背熟，更重要的是要按照正确音调，找到“韵”。于是她像小孩儿学拼音一样，把音调都标在本子上，然后对照录音、录像，一点点地抠。

2013年，隆韵戏迷社打算排演文武戏《对花枪》，这可急坏了卢桂萍。《对花枪》中的一段对枪情节，激烈紧凑，精彩感人，可谓全戏精华，但是从没有练过童子功的卢桂萍却不会耍花枪。为了演好这出戏，59岁的卢桂萍开始练功。“我家楼前有个平台，我就在那练，开始掌握不好，花枪抛上去后，不是接不到，就是戳了手。几次之后，手都戳紫了。家里人心疼我，可是他们也知道，我是一定要把这出戏学好的，就不劝我了，结果我整整练了7个月。”卢桂萍说。

除了武戏，《对花枪》的另外一个高潮是主角老旦一个人一段“108句”的唱段，唱腔优美，一气呵成。“这段108句的唱腔，唱起来长达半个小时，对演员的专业水准要求很高，一般老旦不敢唱。虽然我不是科班出身，但是我也会用心唱好。”卢桂萍自信地表示。

获支持戏社渐壮大
百场义演传播国粹

卢桂萍和同伴们的《对花枪》演出后，大获成功，好评如潮，隆韵戏迷社也成为全市第一家能演文武戏的业余票房。“这几年，从村里到乡里，再到区里，对我们戏迷社的支持力度越来越大。我们已从创办之初的不到10人，发展到了现在的50多人，票友遍布丰台、海淀、石景山、西城各区。每次活动，大家互相切磋，提升技艺，感觉特别好。”

近年来，作为丰台区卢沟桥乡群众文化团体中的重要力量，卢桂萍和她戏迷社的同伴们的身影出现在了卢沟桥乡“星火工程”“百姓周末大舞台”等近百场文艺义演的舞台上，得到了群众的好评。“京剧是我的个人爱好，但是我希望，通过演出，能有更多的人接触到京剧，也爱上这门国粹。”卢桂萍朴实地说。

■台前幕后

大剧院话剧《样式雷》下周复排上演

蒋小涵首扮古装练习曲艺

本报讯（记者 张江艳）国家大剧院原创话剧《样式雷》即将于3月4日至13日复排上演，再现一段传奇建筑师世家“样式雷”在清朝末年重修圆明园的家国爱恨故事。近日，话剧《样式雷》导演曹其敬携手本轮全新主演阵容集体亮相，戏里戏外别样讲述“样式雷”家族往事。

在发布会现场，《样式雷》剧中四位新主演以各自在剧中塑造的人物形象个性出场，这也是几位主演的古装造型首次向媒体公布，令人眼前一亮。

蒋小涵介绍自己在剧中出演由编剧黄维若艺术虚构出来的曲艺人桂枝儿，十分具有挑战性：“首先桂枝儿是一个情窦初开的少女形象，我要把她年轻活泼、对爱情很懵懂又很憧憬的状态拿捏精准。其次桂枝儿还是一个曲艺人，在剧里又唱又跳，虽然那段唱旋律不十分复杂，但要要求音域比较宽，还得唱出戏曲的味道来，我一直在积极练习。《样式雷》的故事背景发生在清朝末年，而我还从没有尝试过出演古装戏，所以还要把时代的气质演绎出来。”

在剧中饰演“样式雷”第七代传人雷廷昌的，是天津人艺青年演员彭国斌。他介绍自己在去年《样式雷》首演时就密切关注

这部戏：“《样式雷》的首轮演出给我的印象非常深刻，感受到是一部荡气回肠、令人陶醉的原创大戏，里面有儿女情、有家国恨、还有样式雷匠心匠魂、顶天立地的立身根本。”

而业已离开话剧舞台四十年的冯恩鹤，此次凭借《样式雷》一剧重返话剧舞台，同样感慨万千：“我离开话剧舞台这么久，接到这个戏我是又惊讶又荣幸，同时我也感到非常大的压力。我的态度是学习。”

在剧中和程莉莎一同饰演慈禧的青年演员杨淇，凭借其在《甄嬛传》中出演果郡王福晋而为观众喜爱，她也为大家分享了再次出演宫廷戏的挑战：“这个慈禧很特别，剧里的慈禧不是残暴专制的，而是有些伤感的宫怨气息同时又对政治格外敏感的。她每一次出场的状态都不太一样，总是话里有话，我必须先揣摩出人物的心理动机才能把这个人物更好地传递给观众，对我来说也是非常大的挑战。”

导演曹其敬总结首轮演出经验，在复排一版中精益求精，不但启用新演员进行二度创作，还删减了剧中部分过场戏，使剧情进展更为简洁、明快，并通过调整舞美切换调度的难度，使整合演出更为流畅、自然。

■娱乐资讯

《我叫刘传说》剧组走社区

张一鸾称战争戏很爽很刺激

本报讯（记者 高铭）电视剧《我叫刘传说》正在北京影视频道播出。24日，该剧剧组主创来到SOHO现代城与南郎社区的观众互动，这也是北京电视台“欢聚一堂”系列社区活动开办以来的第57场活动。当天，《我叫刘传说》主演张一鸾、郭秋成与社区观众一起聊剧情、做游戏，分享戏里戏外的精彩花絮。

说起青年演员张一鸾，她之前饰演的角色多是“大女人”角色，如《正者无敌》饰演“姨太太”、《咱们结婚吧》里的小三“邓佳佳”。而这次饰演的花牡丹则是个大大咧咧走江湖，拿刀砍鬼子的“女汉子”角色。

对于这个角色，张一鸾笑称

拿到剧本时很惊喜，感到“很爽很刺激”。虽然做“女土匪”不易，不仅要会耍戏法，还要会拿机关枪。“变戏法虽借助了镜头，但也十分危险”，“我从未拿过机关枪，因为我很胆小”，对此张一鸾毫不掩饰地表露了自己拍戏的担忧，然而这部戏最终让她克服了自己的恐惧心理，为我们呈现出一个率真，勇敢的花牡丹。

另外，张一鸾称剧中的爆炸戏也是一个危险点。“有一次炸点拍了一个小时，导演让我们赶紧跑，结果没跑几步，后面就炸了。”虽然战争戏特别危险，但张一鸾认为这些挑战都是她成长的必经之路。

天津恒大酒店
推出暖冬行优惠套餐

天津恒大世纪旅游城年后推出暖冬行优惠套餐：890元尽享舒适五星豪华双人房及艾威格兰西餐厅豪华早餐，另享百元餐饮代金券；畅游运动、休闲，体验健康SPA，还可约上小伙伴来娱乐中心观看高清电影，独享私密空间！微信预定最高享受立减50元优惠！

天津恒大世纪旅游城依偎