



竹马的马眼要有神，沈迎老人每次都亲自为竹马“点睛”。

## 职工故事

行进京华大地 讲述精彩故事

线索征集邮箱: ldwbyw@126.com

## 祖孙的绝活儿

□本报记者 陈艺 摄 张江艳 文



重孙女向来客展示太爷爷的荣誉证书。



沈博仪一家三口为老人打下手。



沈博仪一家三口排练竹马节目。



▲竹马的骨架要一根一根的烤。



◀马身的比例要反复调整。



▼重孙女的一杯热水，老人喝着特别甜。

延庆县永宁镇南关村的小学教师沈博仪过了一个别有味道的寒假。春节期间，他没有忙着和朋友聚会，而是呆在家里，和爷爷一起紧锣密鼓地扎竹马。因为正月十五花会前，要扎好16匹竹马、两只竹骆驼和竹马舞用的一套全新的行头。节日里，新的竹马舞起来，村里就热闹了。

南关竹马是村民自编自演的节庆舞蹈，距今已有600多年历史，被评为北京市级非物质文化遗产。而沈博仪的爷爷，84岁的沈迎老人，也是村里唯一的非遗传承人。

每年春节，南关村的竹马舞最受欢迎。为了让表演者骑上新竹马，沈迎老人从年前就忙活着扎竹马了，放了寒假的孙子沈博仪就在旁边当起了学徒，帮着打下手。记者在现场看到，沈迎老人拿起一根1.5米长的竹条，用蜡烛熏了熏表皮，让竹条表面受热，又用大火燎了燎竹片，在竹条两端弯出弧线，接着再用铁丝将竹条固定成型，成为支撑马屁股的一根骨架。工艺最复杂的要属制作马头，编织马头的竹条只有手指般粗细，而且竹条要按照马头的弧度弯出不同的曲线。

沈博仪从小就看爷爷扎竹马，从十几岁就开始帮着修剪竹子。现在虽然没有爷爷的手艺好，也学会了竹马的基本制作过程。以前竹子一折就断了，现在沈博仪也练出了手艺，掌握了恰当的火候。

看似简单的竹马，制作起来要比想象的复杂许多，一般需要破竹、糊纸、糊布、画彩、上漆等20多道工序，其中仅糊纸、糊布就需要糊三层纸和四层布。竹马有黄马、红马和白马三种。打头阵的是匹黄色竹马，高大精神。跳舞的时候，村民将竹马套在身上，策马扬鞭，一队人马又唱又跳。

“扎竹马是一门传统的老手艺，现在会的人不多了，村里以前有两个人跟着爷爷学过，但都去世了。我希望我能从爷爷手里把这个绝活儿传承下来”，沈博仪说。