



每一把提琴都要经过严格的检验。



十几平米的屋里生产,夫妻俩各有分工。



为琴定音是重要环节,好比画龙点睛。



宋保存说,创作精品琴是他永远的追求。

职工故事
行进京华大地 讲述精彩故事
线索征集邮箱: ldwyw@126.com

夫妻档制作小提琴 冲击国际一流水准

□本报记者 万玉藻 摄影报道

在昌平区百善村的一个农家小院内,常常传出动听的小提琴乐曲,这一定又是有哪个乐团或院校的艺术家来买琴或修琴了。这个小院就是从河北来京创业的宋保存开办的北京吉奥提琴厂,小院也是他的家。

1994年,宋保存来到北京,在一家私企提琴厂找到了工作。被安排到下料和做板工序,干过多年木工的宋保存,很快就胜任了这份儿工作。一心想学制作提琴的宋保存只要一有空儿,就进车间看师傅作琴,和师傅们聊天,想学习作琴的手艺。宋保存无论和师傅们聊得多么开心,只要一提作琴,对方立马转移话题。宋保存说:“在那个年月,特别是这个行业,教会徒弟饿死师傅的观念还很重,非亲非故要学作琴,师傅一般都免谈。”细心好钻研的宋保存马上改变了学艺方法,从此他只看不问。他每次把料板摆在师傅面前都给师傅上烟递茶,只为能在工作台前多站一会儿、多看几眼。待师傅们去食堂吃饭,便迅速将制琴工艺的尺寸记下来,回到家里,自己琢磨制作小提琴方法。

1996年,爱人殷志方也来到这家提琴厂工作,从此夫妻俩上班各干各的工种,下班回家就是研究作琴手艺。一晃七年过去了,宋保存制作小提琴的手艺达到了一定的水准。

一天,他拿着自己制作的小提琴让师傅们看,着实震惊了厂里的几位制琴高手,无论是工艺还是音色,宋保存的这把琴全都胜过他们

一筹。提琴制作大师宋茂林当即收宋保存为徒,厂里马上决定调他到制琴车间。然而,这时宋保存已有了自己的追求和梦想。

2001年,宋保存凭着一股闯劲,自己办厂制作小提琴。建厂租房、购买制琴工具这两项开支,就花掉了他的全部积蓄,还借了几千元的债。一次,提琴材料商打来电话,有一批上等木料问宋保存要不要,他深知作琴木料是关键,可眼下自己要考虑的是一家人吃饭问题,宋保存正在犹豫,这时热心的房东王大妈在一旁看出了宋保存的心思,连声说,去看看吧,说着喊来老伴并由他驾车赶往材料厂,选定了一批精品料,王大妈掏腰包垫付了16000元钱,从不爱掉泪的宋保存感动得流下泪水。“王大妈先后为我出资78000元,老人家在我创业最困难的时候给予了我极大的鼓励和支持,坚定了我自主创业的信念。”宋保存说。

宋保存从爱好制作小提琴开始,潜心钻研十几年。如今,他已在制琴行业中颇有名气,很多专业小提琴家都是专程登门买他的琴。中国爱乐乐团的郑维林看过他的提琴后,给予了极高的评价。从此,登台演奏他一定要用宋保存的琴。收藏家李燕生是非意大利名琴不收,但最终还是没能挡住宋氏提琴的诱惑。

今年5月,第三届国际提琴制作比赛将在北京举行,宋保存准备一试身手参赛,展示自己制作小提琴的才艺。



选料、开料,宋保存、殷志方夫妻俩已形成默契。



制作一把提琴要200多道工序,道道要一丝不苟。