

## ■工会岁月

或许在你现在和曾经的工会工作中，有无数个细节如同过眼云烟飘过，但总会有一些小故事伴随着某些物件、某些人和某种符号留了下来，比如一次活动、一个日子、一张照片……

# 最浪漫的求婚

□房玉然 文/图

看到这张照片，我的心情既兴奋又骄傲，因为情景剧《最浪漫的求婚》是我从事工会工作以来，与工会同事共同创作并被搬上舞台的第一个文化作品。

故事讲述了北京市自来水集团禹通公司维修工人的特殊情感故事，根据北郊维修所的真人真



事改编而成。情景剧《最浪漫的求婚》以一名80后维修施工员的情感生活为主线，讲述了这名项目员因忙于自来水抢修工作，险些与相处6年的女朋友分手，却意外地在一群素不相识的特殊见证人——自来水用户——的见证下求婚成功的故事。

演员们利用工作之余的午休、晚上和周末时间加紧排练，努力找到剧中人的感觉。饰演女主角的小吴本身是个性格直率泼辣的女孩子，故事里却要找到柔弱委屈的感觉。有时候剧中人的一个动作甚至一个眼神她都要反复推敲练上几十遍。一些哭戏刚

## ■图片故事

## 过年

□颜学敏 文/图

没有一次年，像今年这样揪心的疼。

自奶奶去年7月5日生病后，病情时好时坏，不到半年时间我来来回回就跑了老家三次。爸妈心疼我从广东到鄂西山长水远来回折腾，也相信奶奶每次都能挺过去，无非就是想让我们捱到年后。我在千里之外也不断祈祷，但愿老人家能挺过年关。

而这一次，他们失算了，我掏出的心窝子也冷透了。

2016年2月5日(腊月二十七)凌晨3点50分,父亲低沉沙哑的哭声从电话那头传来。那一刻,我的泪水就像再也无法关上的水龙头,恣意流淌,心里那个疼啊。

车上，儿子的小手时不时越过后座来摸我无声的泪水：“莫哭了，妈妈”。“嗯，不哭了”，更大的泪珠却滚落下来。

冥冥中有奶奶的庇佑，当然也有年关临近的原因，一路上连小堵都没有。千多公里，当晚11点前便赶到了奶奶身边。

院子里两堆红红的木炭燃得正旺，亲朋好友都从城里赶回了小山村。我在门口停了好长一段时间，堂屋里那喧嚣的锣鼓声突然间变得异常安静了。我整理了一下凌乱的头发，拍了拍身上的尘土。奶奶一辈子爱干净爱整洁，我应该要穿戴好一点去见她的。

堂屋中间，那一口黑黢黢的实木枋子（棺材）告诉我，奶奶千真万确去到另一个世界了。

我双膝一软，扑通一声跪在了奶奶灵柩前。夸张的锣鼓声，噼里啪啦的鞭炮声，顷刻间将那个小小的山村吵闹得就要翻过来，又刹那间戛然而止。这个世界上完全只剩下我和奶奶俩了。

“我回来了呢，奶奶，都回来过年了！”“都回来好咧，闹热！”奶奶还是那般轻言细语的。

“我托朋友从澳门带了一盒很好吃的巧克力，您试哈好吃不？”

“那个是苦的，去年你三哥从俄罗斯也带回些，不好吃，到后头都喂猪了。”

“我还以为我见到您要哭



呢，可我哭不出来，我喜欢这样跟你聊天。”“莫哭，大过年的，你们要开开心心的才好！”

也许是长途跋涉太累了，我站起来，走到木枋子边上。锣鼓声再一次响起，紧接着鞭炮复鸣，烟花复燃。一切恢复到喧闹。我试着哭几声来应对世人的眼光，却无论如何也哭不出来。只能一遍又一遍抚摸着黑漆木枋子，想用我手中的热化解奶奶身上的冰凉。按照土家族习俗，七不葬父，八不葬母。腊月二十九，安排奶奶下葬。凌晨四点多，开棺入殓，亲人同奶奶最后道别。随着木枋子的上盖缓缓移开，四周响起一片哭声，妈妈跟姑姑用土家族特有的方式为奶奶哭行送别。

奶奶静静躺在里面，面如婴儿般红润，那么安详。我轻轻抚摸她那冰冰凉凉的脸啊，无论我的手心如何温暖，却是再也无法将她捂热了。

眼睁睁地看着奶奶的脸从我眼前一点一点地遮盖住，一点一点地消失，眼睁睁地看着木枋子让黄泥吞噬，渐渐隆成一座新坟。

帮忙的亲人们吃过早餐后都回家团年了，热闹的院子一下子格外寂静。我收拾着床上所有的被单来浆洗，收拾着家里凌乱的一切，仿佛只有用这样一种停不下来的忙碌，才能挤走心里那鼓胀得要蹦出来的落寞与悲伤。

这个年，我们一大家人毫无心思却又怀着相同的心思，仅将剩下的饭菜热了热。饭桌上，我们机械一般往嘴里送了几口饭，那些菜几乎没动什么筷子。姑妈一家与我们一家，就这样凑合着吃了一顿所谓的年夜饭。

## 副刊【情怀】15

开始怎么都演不出来，到最后她不但自己入了戏，还把旁边帮忙挑毛病的大伙儿都看哭了。

饰演男主角的小白，平日里是个行事沉稳性情平和的腼腆小伙，剧中却要雷厉风行，热情逐爱。开始表演时台词语气总是找不对，他就请有些舞台经验的同事帮忙读然后录音，再反复听跟着一句句练。

最后一幕小白跪地求婚的戏，一开始怎么都放不开，最终也克服腼腆和女主角成功对戏。饰演母亲的小朱才20出头儿，饰演父亲的小杨也不过30多岁，两人戏份虽不多，但却格外认真，不但回回排练都从头跟到尾，两人还仔细观察生活，成功找到了表演中老年人的气场。

道具人员兼路人甲小杜更是没几个露脸的机会，但排练一次不差，为使整个表演连贯性更强，他上台一共走几步，下台从哪边，道具摆放的精确位置都反

复试验排练很多次。

此外，剧中男、女主角心理活动有大段的旁白，完全没有舞台经验的演员台上台下的配合更是大家遇到最多困难的一个部分，而且没有捷径，就一个字——练。演员们相互鼓励，配合协作，让每一个参与者都深刻地感悟到与人合作的精神，感悟到个人对集体、对生活的那份责任。

功夫不负有心人。最终，我们将情景剧完整呈现，把首都供水职工舍小家、为大家，并得到百姓赞扬、受到百姓祝福的场景展现在观众面前。弘扬了供水人抛家舍业、全心全意为百姓服务的精神，在职工中产生了共鸣。

此后，经过再次加工、改编，情景剧《最浪漫的求婚》被搬上了公司2016年春节联欢会的演出舞台，受到了干部职工的一致赞扬。

## ■青春岁月

## 失意见朋友

□陈嘉然 文/图



几个女人围在一起总是很多话语，A说：“你知不知道楼下四婶的儿子离婚了，今年从北方的老婆家回来了。”

顿时一片哗然。

倒是奇怪了，我母亲平时天天跟楼下的四婶打麻将，怎么就不见四婶提这件事呢？我偷偷地跟母亲说：“你呀，平时跟别人怎么好，都不见得别人告诉你这些秘密呀！”

母亲似乎也没觉得什么，只是告诉我：“你不知道，四婶跟A是非常好的朋友，即使A现在搬离了我们的小区，但她们仍是好闺蜜呀。四婶有什么事，A会不知道呢？”



在当今社会，每个家庭中剩下的一口干馒头，谁也不愿再去吃，即使没有发霉变味，人们也会不屑一顾地扔掉。可是在我们家我却无比珍惜，生怕浪费。因为我曾经历过一段非常的岁月，与干馒头有一段不解之缘。

小时候，家中生活困难，兄妹又多，经常是吃了上顿没下顿，艰难度日。

父亲在公社的拖拉机站工作，每个月也只有几十元钱的工资，一家人还得用这点工资到生产队买工分，再凭工分的多少分口粮，分到的粮食根本不够一家人一年的口粮。但是父亲所在的

## ■家庭相册

## 干馒头里的父爱

□程连华 文/图

单位吃饭却不成问题，每天都可以吃上全面粉的馒头。虽说看上去黑乎乎的，但是在那时候能够吃上这样的馒头就不错了。父亲从自己的生活费中省下钱，隔一段时间，就从食堂上打上馒头带回家，让我们填饱肚子。

食堂里每天都会有人丢弃几块吃剩下的馒头，父亲看到以后非常心疼，于是就把剩馒头收集起来，放在宿舍的窗台上晾晒起来。过几天后再把晾晒好的干馒头带回家，我们就会美美地饱餐几顿。

虽说有点干，有的馒头甚至有点异味，但那时候我们吃得依

然特别香甜，觉得干馒头是世界上最好吃的食物。我们想如果天天能吃上干馒头，那该是一件多么幸福的事。就这样，父亲顶着别人异样的眼光，捡拾别人剩下的干馒头，让我家渡过了难关。

父亲在生活极度窘迫的情况下，想到的是那份沉甸甸的责任。让我们感受到父爱的温暖和父爱的伟大。

事情已过去了四十年，但那段不平凡的岁月依然难忘。父亲对儿女无私的关爱，让我终生敬佩。每当提起此事，孩子们总说我是在讲故事。是啊，他们没有经历过，怎知那其中滋味。