

## ■电视剧场



## 《生死血符》

2月22日起  
重庆卫视

由著名导演管虎执导，金牌编剧赵冬苓执笔，知名实力派演员陶泽如、陈瑾、郭晓东、殷桃领衔主演的抗战巨制《生死血符》开播。该剧取材于抗战时期历史史实，讲述了中国军民舍生忘死成功营救美国飞虎队飞行员的动人故事。

2015年由管虎导演执导的电影《老炮儿》一炮走红，剧中展现由冯小刚饰演的老北京人“六爷”在人世无常中活出自己的一套规则。此次的《生死血符》中陶泽如饰演的陈老炮村村长马保财与“六爷”有着本质上的相似之处，坚持原则不跟风，以自己的规制走到底。该剧深度剖开抗战年代腹腔，解析当时社会人心风貌，管虎导演以其独特的艺术表现手法，将抗日版“老炮儿”生动呈现于观众面前。



## 《孩子回国了》

2月23日起  
江西卫视、河北卫视

由万茜、曹云金、刘美伶等众多实力演员领衔主演的都市情感大戏《孩子回国了》将播。该剧围绕一个普通的大家庭张家展开，剧中张家三姐弟的三个孩子张嘉超、张兆阳、姜萌萌都被送出国求学，三个孩子因为不同原因几乎同期回国。三个孩子回国了，张家上下十余口人可谓热闹非凡，但是随着孩子们的回国，张家的平静生活被打破，随之而来的家庭纷争、职场竞争、两代冲突、人生抉择，演绎出一幕多彩多姿的悲喜剧。

该剧因题材独特而被称作海归话题第一剧，导演姜凯阳表示，通过《孩子回国了》这部“话题电视剧”，让观众了解海归族是一个值得关注的群体，他们年轻有为、有着与上一辈人不同的理想与生活方式，希望既消除他们身上的光环，也要消除人们对他们的误解，还原一个真实的海归群体。

于或 整理

## ■台前幕后

# 卧虎藏龙2：“旧”在经典“新”在动作

阔别大银幕16年之久的正统武侠电影终于伴随着《卧虎藏龙：青冥宝剑》重新点燃观众情怀。电影上映两日破亿，印证了观众对武侠片独有的“乡情”。不同于李安的《卧虎藏龙》，袁和平的《卧虎藏龙：青冥宝剑》少了书生气，多了江湖气，除了给观众讲解了江湖“老炮儿”的道义未绝，还用一种适应于这个时代的方式勾勒了一副江湖长卷。电影制片人哈维·韦恩斯坦更是说，“以袁和平的地位，该有一个奥斯卡最佳动作奖”。

## 江湖“老炮儿”掌舵武林 “老”《红楼梦》还老呢！”

《卧虎藏龙：青冥宝剑》中着意结合“侠骨柔肠”与“江湖道义”，以青冥宝剑作为线索，贯穿以江湖儿女的痴嗔爱恨，原著中的“剑胆琴心，侠骨柔肠”跃然影上。

在口碑视频中不难看到，观众普遍表示《卧虎藏龙：青冥宝剑》讲了一个江湖的故事，以



及在这个江湖中人的情义、道义与爱”。面对个别影评人评价电影“老气横秋”，一位看过电影的观众表示：“老？《红楼梦》还老呢！”另外，电影将原著中“人文悲情，以情取胜”的特点全新解读，将武侠电影中“屏蔽”西方人的桎梏去除干净，使得观众普遍表示“都是处于乱世，都有老炮儿、都有生瓜蛋

子、都尚有江湖道义”，演员夏雨也为“冰湖决斗”戏份啧啧称奇，更重要的是“让‘歪果仁’也好好看看中国武侠”。

## 文斗武斗信手拈来 “花式对打”招式神奇

武侠片总是容易把江湖的善恶绝对化，而《卧虎藏龙：青冥

宝剑》是个例外。影片摒弃了“血雨腥风”的一味对打，而是采用原著传统小说甚至很多武侠电影中都没有体现的“技击搏斗，招式神奇”。

“袁和平的武术内涵就是把中国的传统文化揉进了一招一式，一刀一枪里，大侠们懂招式，能克敌，但不会把你打死，而是用一招一式感化你”，从而传达出“剑无善恶，人分正邪”的江湖理念，而著名主持人杨澜也表示，“电影中各个武打场面都是独具匠心”，“喜欢武侠的人绝对不会失望”。这与口碑海报的风格也颇为相似，如果说《卧虎藏龙》是一幅明人青绿山水，玉娇龙和李慕白的竹林飘逸历历在目，而《卧虎藏龙：青冥宝剑》更像是一幅清人工笔人物，虽然除了俞秀莲和孟思昭是原有人物，配角也同样是个性鲜明，纹理细腻。

这部由袁和平执导，甄子丹、杨紫琼、岑勇康、刘承羽联袂出演的国际武侠巨制《卧虎藏龙：青冥宝剑》正在热映。

(元元)

## ■文娱资讯

## “娃娃庙会” 开启新学期

昨天，东城区崇文回民幼儿园以一种“娃娃庙会”的新颖方式为孩子打开新学期的帷幕。在“娃娃庙会”上，家长、老师和孩子游戏互动，通过背三字经、金猴闹春、中华武术等传统文化展演等轻松快乐的形式开启孩子们新学期的学习生活。

本报记者 任洁 孙妍 摄影报道



## 《孩子回国了》

2月23日起  
江西卫视、河北卫视

## 《那次说走就走的旅行》回归



出。

《那次说走就走的旅行》的导演黄彦卓，以其女性独特的细腻笔触打造出的这部都市轻喜剧，通过对具体的都市青年男女的刻画，将当今社会中“不婚主义”及“恐婚”一族描写得细致入微。当观众看到舞台上由爱情、亲情、友情而产生出的各种

矛盾、冲突、心酸、甜蜜时，都会构建起一个非常具象化的内心世界。在通过父母和子女旅行的这一剧情，将中国传统观念与现代都市生活的摩擦变得鲜活具体化，新的一年里，自我和孝心之间作何选择？相信对于每一个观众也都会有自己的答案。

(王静雅)

## 吉普赛女郎“斗艳” 《卡门》重返大剧院

本报讯（记者 张江艳）国家大剧院制作歌剧《卡门》即将于2月26日至3月2日归来。近日，剧中主演排练间隙与观众见面，展示剧中精彩片段。

当天，捷克女高音歌唱家伏加索娃演唱的《塞吉迪亚舞曲》（又名《在塞维利亚城墙边》）以鲜明活泼的节奏、热情而又带有几分野气的旋律展示了卡门泼辣的性格。而在《哈巴涅拉舞曲》（又名《爱情是一只自由的鸟儿》）摇曳的节奏、魅惑的旋律线条中，意大利女中音歌唱家皮翁蒂将卡门妩媚多情又捉摸不定的个性展现得淋漓尽致，赢得满堂喝彩。

看过该剧的观众大都记得剧中卡门站在大木桌上边唱边跳、风情万种的《手响板之舞》，在现场两位女主演的唱段展示完毕后，皮翁蒂还特别邀请女性剧迷与之热情互动，为剧迷传授了自己的“花样响板”演绎技巧。

歌剧《卡门》是法国作曲家比才的代表名作，也是中国观众最为熟悉的西方经典歌剧之一，主要讲述了女主角卡门与军官堂·何塞及其斗牛士卡米罗纠葛的爱情故事。

国家大剧院制作比才歌剧《卡门》创排于2010年，力邀享誉世界的国际著名歌剧导演弗兰切斯卡·赞贝罗领衔创作。这版《卡门》，以其强烈的现实主义表达方式，成为光彩夺目、备受观众喜爱的国家大剧院珍藏剧目。2010年，本剧一经首演便备受好评，并在2011、2013、2014年复排。