

■银幕掠影



圣斗士星矢：圣域传说

导演：佐藤敬一
2月26日

尽管动画《圣斗士》拥有许多忠实拥趸，但将其改编成电影却是近年的事。2014年6月，首部《圣斗士》电影在日本上映，引起很大反响。得益于近年来中国电影市场的火爆，《圣斗士星矢：圣域传说》将与期待已久的动漫迷们见面。

《圣斗士星矢：圣域传说》片长93分钟，故事主要讲述了射手座黄金圣斗士艾欧洛斯怀抱真正的女神转世雅典娜逃出圣域，途中遭到双子座撒卡和摩羯座修拉的阻击身负重伤，生命垂危之际，艾欧洛斯将女神托付给刚好来喜马拉雅山脉探险的日本城户财团总裁城户光政，光政将女神带回日本抚养长大。受女神感召，经过艰苦训练的星矢、紫龙、冰河等少年也相继回到日本，但同时，奉教皇之命的刺客，也接二连三从圣域来到日本，一场正邪之战就此开战。



末日迷踪

导演：维克·阿姆斯特朗
2月26日

《末日迷踪》由尼古拉斯·凯奇领衔，根据同名畅销末世小说改编。影片描述了数以亿计的人在地球上毫无痕迹的突然消失，世界性灾难随之而来，飞机失事、火车脱轨、轮船沉没等震撼的灾难场面接踵而至。随着灾难而来的还有混乱的社会秩序，面对层出不穷的危险状况，电影中的一众主人公究竟会作何选择让观众想一探究竟。

影片情节惊心动魄却又温暖感人，既有宏大震撼的灾难场面，令人“手心出汗”的逼真视效和如临其境的感官感受，也有家庭、家人间温暖感情的表达，更值得一提的是，影片中对人面对灾难时所表现的人性有更深的探讨，观后不禁令人陷入深思。

于或 整理



甘婷婷因在《新水浒传》里扮演的“潘金莲”，而被观众熟知，如今甘婷婷在北京电视台热播的古装武侠剧《新萧十一郎》中饰演“白莲花”沈璧君，这是她和武侠教父鞠觉亮继《新水浒传》、《十月围城》之后的第三次合作。谈及新片甘婷婷表示，虽然有吴奇隆、朱茵版《萧十一郎》的珠玉在前，但是新版的《新萧十一郎》更加贴近古龙原著。此外，甘婷婷还分享了一些自己从事幕后工作的感悟。

■文娱资讯

柏林电影节亮点大盘点

《长江图》摄影师捧回银熊

第66届柏林国际电影节21日落下帷幕，“金银小熊”都找到了自己的归宿。回顾电影节的11天，对中国观众来说，最大亮点是《长江图》摄影师李屏宾捧回“一只银熊”，获颁“杰出艺术贡献银熊奖（摄影）”。

作为入围今年电影节主竞赛单元的唯一华语片，《长江图》不负众望，中国台湾资深摄影师李屏宾凭借在这部影片中极具诗意的画面获颁“杰出艺术贡献银熊奖（摄影）”。

《长江图》由大陆导演杨超执导，秦昊、辛芷蕾主演，讲述一段发生在长江上的魔幻爱情故事。秦昊饰演一名货船船长，在逆流而上的航程中总会在不同的地点遇到同一个女人……

本届柏林电影节在欧洲难民危机持续发酵的背景下举行，难民题材纪录片《兰佩杜萨纪事》的上映可谓正当其时，夺得最佳影片金熊奖几无悬念。

《兰佩杜萨纪事》描述了地中海中部意大利兰佩杜萨岛上的日常生活。近20年来，大量来自北非等地的难民乘船到达这里，希望由此进入欧洲大陆。导演詹弗兰科·罗西在领奖台上表示，当地居民对难民的开放态度“值得我们所有人学习”，希望影片能唤起更多人对难民的关注。

在参与争“熊”的所有影片中，菲律宾和新加坡合拍影片《悲伤秘密的摇篮曲》甚为抢眼，长达8个多小时的放映时间考验着观众的耐力。影片讲述菲律宾革命家博尼法西奥反抗西班牙殖民统治的故事，并获得旨在奖励电影创新的阿尔弗雷德·鲍尔银熊奖。

伊朗悬疑故事片《龙来了》

■台前幕后

甘婷婷：
《新萧十一郎》
更贴近原著

□本报记者 高铭

谈拍摄：因拍戏受腰伤

在北京电视台播出的《新萧十一郎》中，甘婷婷饰演武林第一美女沈璧君，有《萧十一郎》朱茵饰演的沈璧君珠玉在前，对于甘婷婷来说有着很大的压力。为了更好地饰演这个角色，甘婷婷将原著阅读好几遍以期更好地走进人物内心。甘婷婷认为与老版相比《新萧十一郎》最大不同在于：“更贴近于古龙大师的原著”。所以在甘婷婷在塑造沈璧君时更注意体现出她的大气和隐忍。

《新萧十一郎》中有不少打戏，甘婷婷因拍戏曾受过严重的腰伤，而且还经历过非常危险的时刻：“我们当时在山顶拍摄落悬崖的戏份，没想到副威亚竟然断了，我整个人就斜着弹了出

去，我还恐高，当时可真是把我吓坏了。”虽然拍打戏会害怕，会受伤，但甘婷婷却爆料称自己享受其中：“我特别喜欢拍打戏，尤其爱吊威亚。我之前在拍《华胥引》的时候所有打戏都是自己拍的，我觉得一个姑娘拍打戏的时候特别炫酷，所以之后就更希望接演武侠剧。”

谈事业：享受幕后工作

近年来，甘婷婷的戏路也拓宽了不少，御姐、邻家女孩、政要干部、女皇等都有涉猎，在年轻演员中也算颇有经验，在扮演了这么多的角色之后，甘婷婷对于演戏也有了自己独到的见解，“艺术源于生活，只有会生活的演员才能演好戏。”如今的甘婷婷已经开始转型尝试做老板，成

立了自己的工作室，也接拍了一些作品，谈及当老板的感受时甘婷婷表示：“我对剧本非常感兴趣，因为我爱听故事，也爱讲故事，更愿意将好故事、好剧本分享给观众朋友，所以还是挺享受幕后的生活。”另外甘婷婷还向记者透露，除了幕后工作外，她还进行了一些投资，开了自己的餐饮店等。

虽然当了制片人，但甘婷婷的演戏道路也丝毫没有懈怠，不仅更加努力地拍戏，在对待演戏的态度上也表现得更加成熟，她对此解释道：“其实当老板也很辛苦，就像演员一样，表面风光，背地里特别不容易。有了制作人的经历之后我才会更心疼制作人，拍戏的时候不会再有过多的抱怨，反而站在他们的角度去考虑。”



莎翁“王与国”三部曲
中国将首演

本报讯（记者 张江艳）2月18日到22日，英国皇家莎士比亚剧团亮相国家大剧院，在万众期待下开启莎翁历史剧“王与国”三部曲的中国巡演首站。

400年前，莎士比亚和汤显祖两位东西方的文坛巨擘同时陨落。为纪念两位世界级文学大师，2016年国家大剧院特别策划了“东西对话·戏剧传奇——莎士比亚遇见汤显祖”年度系列演出板块，从国内外优秀剧团团体中精选12台剧目40场演出，以歌剧、舞蹈、话剧、音乐会、戏曲等不同艺术形式，为中国观众集中展现两位艺术巨匠的文化瑰宝。

其中，既有享誉世界的英国皇家莎士比亚剧团带来近10小时“马拉松”式演绎的莎翁历史剧鸿篇巨制《王与国》三部曲，也有国家大剧院集结多明戈、丹尼尔·欧伦、乌戈·德·安纳等超豪华明星阵容，重磅打造的全

新一版威尔第根据莎翁经典改编歌剧《麦克白》，以及由摩纳哥蒙特卡洛芭蕾舞团、德国斯图加特芭蕾舞团分别带来的莎剧题材芭蕾舞剧等精彩演出。

而有着“东方莎士比亚”之称的中国明代剧作家汤显祖，其代表作“临川四梦”——《牡丹亭》《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》，也将以古韵悠扬的昆曲艺术集中呈现在观众面前。而这一盛大的系列纪念演出活动，在皇家莎士比亚剧团登台国家大剧院的这一刻正式启幕。

演出之外，“皇莎”还将与国家大剧院全方位合作，在大剧院进行艺术普及教育少儿戏剧课、邀请国内戏剧人共同参与戏剧工作坊并召开戏剧研讨会，展示皇家莎士比亚剧团独特的表演训练方式及推广“皇莎”发起的“莎剧舞台本翻译计划”。

据新华社