



王玉焕 李玉凤摄影作品《含苞》



王玉焕 李玉凤摄影作品《笑脸》

北京市皮鞋厂职工王玉焕 李玉凤

醉情花鸟摄影的“夫妻档”

□ 本报记者 阎义 文/摄

如今，在公园里、旅游景区到处都能见到端着照相机的摄影发烧友。他们或是单独摄影，或者是三五成群的摄影。在这些三五成群的摄影发烧友中，很少能够见到夫妻成对地外出摄影。而在北京市皮鞋厂里就有这样一对夫妻，利用节假日到公园里和旅游景区摄影。近日，记者采访了这对夫妻——王玉焕和李玉凤。他们对记者说：“摄影是我们结合的纽带，是我们的共同爱好。在外出摄影的过程中，我们互相照顾、互相切磋，情感更加亲密，每次都像是度蜜月。”

一说起摄影，夫妻俩就像是打开了话匣子，滔滔不绝。王玉焕告诉记者：“我上小学、中学的时候就喜欢摄影。”在上世纪六十年代，老百姓普遍都不富裕，没有几个家庭能够买得起照相机。王玉焕看到同学家、邻居家有一架照相机，非常羡慕，下定决心，自己挣钱以后，也要拥有自己的照相机。王玉焕高中毕业后，考到了北京市皮鞋厂技校。在技校里，他认识了自己的终身伴侣、也是摄影的伴侣李玉凤。

1981年，王玉焕和李玉凤技校毕业后留在了皮鞋厂。王玉焕参加工作后，把挣的一大部分工资除了交给父母外，自己将剩余的零花钱积攒起来，准备买一台属于自己的照相机。王玉焕对记者说：“我要买就要争取一次到位。我起步就是单反照相机，最初

是双镜头的‘海鸥203’，之后，是美能达、索尼，直到现在改为数码相机，也没有变牌子。”工作几年以后，王玉焕升为二级工，工资是38.6元。王玉焕说：“工资相对比较低，但也阻止不了我添置摄影器材的想法。”王玉焕购买了放大机、定影、显影等摄影器材，还有相纸。王玉焕说：“那就是烧钱呢！我们结婚后，她也支持我在业余时间搞摄影。她从中也学到了不少摄影知识。”

工作几年以后，王玉焕被调到供销科经常出差。这时，王玉焕除了经常带着李玉凤外出摄影外，还利用出差的时候，在忙完自己的本职工作后，稍有闲暇就到当地拍照。回到家中，他钻到小黑屋里冲洗胶片，看到自己的摄影成果，心里非常高兴。王玉焕说：“那时，我一个月里有20多天在外地。我几乎跑遍了全国各地。有时坐几十个小时的火车，以至于我对绿皮火车有了依赖感，几天不坐绿皮火车就难受。坐在火车里，看到车窗外从眼前掠过的美丽景色，情不自禁就想拿照相机拍照。可当时我的摄影水平还比较低。即便是水平低，我对摄影也像是走火入魔了。”

随着孩子的长大，家里的负担相对比较轻了。李玉凤开始随着丈夫学起了摄影。此时的摄影设备走进了数码时代，恨不得人人都拿起照相机摄影。王玉焕说：“摄影设备走进数码时代，只是减少了放大机、定影、显



王玉焕 李玉凤摄影作品《含羞》

影、相纸等摄影器材，摄影技术没有发生变化。变化的是，摄影作品能够放进电脑里，随时可以观看效果，随时修改。我与时俱进，学会了电脑的图片后期制作处理技术。”王玉焕则把更多的精力由冲洗照片的暗室转移到在电脑前进行图片后期制作处理。

现在，王玉焕的摄影题材也发生了变化。王玉焕说：“以前，我是看到什么都想拍照，有人物的、有风景的、有花鸟的，杂乱无章。现在，我俩把镜头主要定格在花鸟上。”每年，当中山公园几十个品种的郁金香盛开的时候，王玉焕夫妻俩都会来到这里，尽情地、毫不吝啬地把美丽的郁金香留在镜头里。北京植物园更是他们光顾的地方。王玉焕对记者说：“北京

植物园一年四季都有摄影题材。春天的玉兰花、迎春花、丁香花等；夏天的牡丹、荷花等；秋天的菊花、银杏；冬天的梅花。特别是在冬天，北京植物园里的樱桃沟经常有各种候鸟光临，这里成了我拍摄各种鸟类的基地。”

李玉凤说：“我们把双休日、节日、年假都用在摄影了。到中山公园、北京植物园拍摄，一去就是一天。到外地旅游，别人都是到各景点逛逛。而我们则是瞄准一个地方选择最佳的角度反复拍照。在这个过程中，我可以照顾他，使他更好地拍照。他可以指导我，怎样选择拍摄角度、构图取景、用光。在家里，我俩更多的话题是交流摄影技术。共同的爱好使我们的业余生活更加充实，充满情趣。”