



小说

这天县里工商联召开企业部门会议，工商联办公室的华主任一进会场大门就碰到了情况，几个企业领导纷纷围了上来，有的点头寒暄，有的跑上来使劲握手。有一个陌生面孔也跟着走了上来，他操着很难听懂的南方话说：华主任，您好！我是新到贵地办皮鞋厂的福建人毛旺福，今后还请多多关照啦。说着向华主任的兜里塞了点什么。

我们欢迎所有的有识之士到本地投资兴业。华主任嘴上这样说着，身

子没来得及躲开那南方人伸进自己兜里的手。那人的手很快退了出去，华主任自己的手接着跟了进来。

华主任笑着说：毛老板，你给我装了什么？

毛老板也笑着说：您回去看看就知道了，一点小事情啦。

华主任思考片刻，手从兜里摸索了半天，终于掏出一张卡片塞给了毛老板。华主任提高声调说：哈哈，咱们这儿不兴这个，只要一切符合政策，手续齐全，合理合法，我们工商联都

会全力支持大家的，我们要做所有企事业家的坚强后盾。

毛老板还想说什么，华主任说：时间差不多了，咱们都进去开会吧。

散会后，毛老板起身想赶到门口向华主任说点什么，没等他到门口，华主任已经不见了人影。

回到自己的车上，他掏出华主任塞他兜里的那张卡看，原来是张普普通通的购物卡，上面用铅笔写了10元的字样。

有一天他到商场购物，随意掏出

兜里的那张卡查看了一下，收银台的服务员说：你卡里存了整10万块钱。

他有点不相信自己的耳朵，让服务员再说一遍。

你卡里存了整10万块钱呀，数字不对吗？

毛老板一下子呆在了那儿。

他那天塞给华主任的只是一张写明要工商联协办几件要紧事项的卡片。

他想把这张卡给华主任还回去，想了又想，怎么说都不合适。他摇了摇头，心想，还是算了吧。

意外之财

□王培静

雪中小唱

(外一首)

□马克

村边
柳树林
谁扬起的雪花
轻轻地落在我的脸上
多少乡下孩子的乐趣
和着漫天的雪花一起
轻轻飞扬

身后是谁的声音
在把我们儿时的童谣哼唱
一阵阵熟悉的童声
在旷野里随着飞舞的雪花
飘荡
让我们聆听
让我们冥想
让我们的心儿四处流浪

回首张望
一户户农家小院藏在
皑皑白雪深处
炊烟正袅袅地在蓝天上徜徉

星星、童话与我们

那颗星星为什么一去就不复返了呢
那颗亮灿灿的小星星哟
你可看见我飘飞的缕缕思恋

正是春雨潇潇
梦也飘飘的季节
我的泪水冲塌堤岸
那颗星星远去就远去了吧

我坐在菩提树下开始思念
思念遥远而又亲切的日子
我的手颤抖地抚摸着你的馨香
你的温柔

那颗星星已成了昨天的童话
我就给你讲童话吧
就像昨天望着阿姨那片静静的湖
今天明天也一起走进童话
只是这童话披着黑色的衣衫

那颗星星从蓝幽幽的夜幕上陨落了
我和你依然朝前走着
把我们缀在夜幕上吧
你与我不是要发光么



书讯



儿歌集 《娃娃成长歌谣》出版

一部装帧精美、彩色印刷、伴随婴幼儿、少儿快乐成长，由著名诗人、作家张庆和新近创作完成的儿歌集《娃娃成长歌谣》日前由线装书局出版社出版发行。

该书分《摇篮曲》《学步谣》《梦飞翔》三个部分，共选入儿歌百首；书中图画都是5岁半前的团团（作者外孙）绘制，稚嫩而有趣。这些歌谣是作者退休后缘于看护其外孙过程中留意观察、有感而发、精心揣摩的原创作品。歌谣从哄宝宝睡觉到宝宝衣食住行吃喝玩乐晒太阳，一直到孩子入园看书绘画做游戏等不同成长阶段，都能找到适合他们的作品。有的在创作过程中曾与孩子互动，根据他们的接受程度和兴趣进行了逐步修改和完善，使作品更具有适应性和审美价值。其中有的儿歌还被《人民日报》《解放军报》《中国文化报》《中国纪检监察报》《中国国门时报》《中国建材报》《中国民航报》《劳动午报》《常州晚报》《华兴时报》《今日文艺报》《中国校园文学》《中国少年儿童》《中华英才（海外版）》《人生》《诗歌月刊》《山东文学》（下半月）等诸多报刊发表；儿歌《小雨点要回家》被谱曲后，一度在网上传播，点击量不断攀升。

该书作者张庆和系中国作家协会会员，北京作家协会会员，中国诗歌学会常务理事，一级作家。有多件作品入选中、高考语文试卷、模拟试题以及中小學生语文阅读教材等。该书由新华书店、当当网、京东商城等网上书店经销。

(宇阳)

本版邮箱：13671177496@163.com

有鱼图

绕岸车鸣水欲干
鱼儿相逐尚相欢

王宝岐画
普石题诗



随笔

随感录

□王克臣

一
落在荒野上的煤，迟早要化为齏粉与尘埃，随风飘散，遮蔽蓝天；投入炉膛里的煤，燃烧起熊熊的火焰，把温暖送给人间。

二
我喜欢泰戈尔的小诗，它美丽，悦目，沁人心脾，我崇尚泰戈尔的真善美。然而，我偏爱鲁迅的杂文，它深刻有力，震撼心魄。鲁迅俯首甘为孺子牛，吃的是草，挤出的是奶与血；他甘愿做野草，迎接着地火在地下运行，奔突；他甘愿肩扛黑暗的闸门，将青年放到光明的地方去。我读鲁迅，舍得花去大把大把的光阴，一遍遍地品味深思。读泰戈尔的小诗呢，是在

读鲁迅疲倦了的间隙，读上三五首，生出愉悦，获得好心情。

三
苦难是作家艺术家产生大作品的土壤。我猜想，屈原倘不被放逐，兴许没有仰天长叹的楚歌；司马迁倘不受宫刑，恐无史家之绝唱、无韵之离骚的《史记》；曹雪芹倘无举家食粥酒常赊的困境，可能不会有涕泪斑斑的《红楼梦》；安徒生倘没有卑微的经历，便写不出启人心智的《丑小鸭》；中华民族倘不是到了最危险的时候，也不会吼出《义勇军进行曲》……大致若此，这只要翻翻贝多芬、毕加索、罗丹们的传记，洞若观火，了了分明。