

## ■特稿

## 在歌声里怀念一位老人

□马振涛 文/图



冬日的傍晚，走过那条小巷抄近路回家，听到飘出来了一段熟悉的旋律：“你挑着担，我牵着马，迎来日出送走晚霞……”不用想，那就是著名词作家阎肃先生创作的歌曲《敢问路在何方》。这首脍炙人口的歌，听起来依然是那么打动我的心弦，屈指算来，已经整整陪伴了我二十多个年头。

在我刚参加工作的那段日子里，这首充满浓郁拼搏气息、鼓舞士气的《敢问路在何方》，只听一遍我就学会了。自到公交工作起，我一直利用休息时间上夜校自考班。为了能节省一百多块钱的单科自考费，即使到了星期

天，也很少走亲访友逛公园。每天抱着厚厚的《政治经济学》、《逻辑数学》、《大学语文》狂啃，有时也觉得无聊。坐在略带寒意的矮墙前，总是会不经意地抬头寻找那路到底在何方。

业余求学，每每困倦的时候，总是很享受这首歌词的意境，我喜欢把歌词中“一番番春秋冬夏，你尝尝酸甜苦辣，敢问路在何方，路在脚下”一句，换唱成“一番番春秋冬夏，尝尽了酸甜苦辣，自考路在何方，路在脚下”，使之成为一种等待、或是内心守望的祈祷。

我常不经意间张望夜校墙上那个小小的公示栏，而那张盖了

自考过的黑白榜单，常常会在我等待的日子里，心有灵犀般地出现在教室侧墙的窗栅栏后面。每当我的名字出现在序列里，总让我在整个冬季里倍感温暖。

一首好歌可以陪伴我们一生，并帮助我们记忆起流逝的日子。很多事情只有经历过，感受过，我们才会知道珍惜今天的拥有。阎肃先生《敢问路在何方》这首名曲在短短的五段歌词里，几句简单的叙述，深切地表达了作者的一片丹心、一腔热血、一身正气，直击我们内心的情感软肋。是的，每个好的未来，要靠从现在做起。遥远的地方，要靠从现在这条路走起。直指人心的一句“敢问路在何方，路在脚下”，把这种励志精神表现得淋漓尽致，这和鲁迅先生那句名言“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路”有异曲同工之妙。

这个冬天，阎肃先生悄然走了，他一生共谱写了《红梅赞》、《敢问路在何方》、《前门情思大碗茶》等1000余首有筋骨、有道德、有温度的文艺精品佳作，鼓舞和激励了一代代中国人。在这个流淌着寒意的季节里，再一次听到这首饱含着正能量的《敢问路在何方》，让它在这个寒冷的夜晚再一次陪伴我、温暖我，并深深地怀念这一位创作了它的德艺双馨的正直老人，更使我的内心一直能够保持对生活的激情和希望。

## ■图片故事

## “学”雷锋照

□李荣欣 文/图



看到这张老照片，大家应该有点眼熟。是的，当年雷锋曾有一张这样辅导孩子们的照片，在大肆宣传学习雷锋的年代中，大报小报、大刊小刊争相刊登，所以大家眼熟。

而这张，是我1985年在西藏军区政治部搞宣传工作时拍摄的一张新闻照片。照片的主人公是高原战士张洪强，事迹和雷锋有点相似，我就有意识地照葫芦画瓢地拍摄了这样的照片。

当时留下的文字记录是这样

的：“西藏军区边防某团战士张洪强，入伍前是月收入近百元的理发工人，1982年10月入伍来到部队后，立志做有理想守纪律的好战士。

“在完成本职工作的同时，近三年时间内，他经常利用休息时间和星期天到驻地附近的日喀则地区保育院帮助职工劈柴、打扫卫生，辅导孩子们学习。

“他用津贴费买了一套理发工具给孩子们理发，并花了30元钱买了50支铅笔、50个笔记本送给孩子们，勉励他们好好学习天天向上。

“他的模范行动受到当地藏族群众赞扬，称他为‘活雷锋’。部队为了表彰他的先进事迹，连续给他记了三次三等功。”

那时月收入近百元可不是个小数目。当时日喀则军分区排级干部月工资为七十二块八角，在日喀则服役的战士张洪强入伍第一年津贴为7元，第二年为8元，第三年为10元。

张洪强放弃有较高收入的工作，而从内地入伍来到气候条件恶劣的西藏当高原兵，又尽心尽力学雷锋做好事，可以看出他高尚的思想境界。

## ■青春岁月

## 在异乡遥望故乡

□王雄 文/图



不明白，岁月长河的浪花为何没有淹没我年少的记忆？时光的流逝为何未能让我淡忘对故乡浓浓的思念？当我在城市的某个角落酣然入睡的时候，故乡会不经意走进我的梦里。多少次，我梦见故乡的老屋，田野，山川，河流。中年的奇幻梦境，终究敌不过时光的侵蚀，唯有故乡的那山那水那人那情悄然入梦，随着年月的变迁而日渐清晰。

尽管对故乡充满思念，可是我却无暇顾及故乡的感受，我像一个叛逆的少年默默地在异乡遥望故乡，想它，却又不敢靠近。我只有把故乡揣在胸口，让故乡离我的心更近。是外面精彩纷呈的世界让我对故乡产生了厌弃吗？抑或是长久脱离故乡温暖的怀抱而找不到回家的路？我想都不是。

我骨子里流淌着故乡的血，我的精神世界里盛满了乡愁，我又怎么会忘记生我养我的故乡呢？这些年来其实我庸庸碌碌，并没有做出什么业绩，也没有乡亲们所期望的出息。我感到无颜回去见父老乡亲。我只能在梦里偷偷回到故乡，梦里的故乡恍如昨日，还是那样让我魂牵梦萦。

其实，我知道故乡并不在乎我是否有出息，也不拒绝一个游子回归故乡的热情。不论我在异乡功成名就还是落魄潦倒，故乡都会敞开她温暖的胸膛欢迎我。

故乡的亲人多次邀请我回家乡看看，他们热切期盼着我回家。我知道，有亲人的地方，就是我心灵落叶归根的故乡。无论我离开故乡有多久远，故乡始终在呼唤我。

## ■家庭相册



## 背上妈妈的唠叨出发

□刘希 文/图

心，全然忘了我已是30多岁的年纪，对出行早已是轻车熟路。

怕误了火车，我订了早上五点的闹钟。铃响后赶紧摁掉，心想，父母正在熟睡，便蹑手蹑脚进到厨房，却发现母亲正在厨房里搓元宵。我站在她身后打招呼：起这么早？她正聚精会神呢，着实吓了一跳。见是我，又笑呵呵地说：吃了元宵再出发，保管你全年都大吉大利。

可是我却毫无胃口，两个汤圆下肚，就再也咽不下。母亲又开始唠叨，你晕车的，不多吃点怎么行？再吃两个吧？见我实在无能为力，又交待我赶紧吃点晕车药，贴个晕车贴。

我不让母亲送，但她却执意送我去车站。车上坐满了人，她晕车严重，我给她找人换了一个车前的位置。车开不到半小时，她就吐得稀里哗啦，看样子很难受。可是她擦了擦嘴，隔着十几人的空间，还不忘回来对我大喊：小心你

的钱包，这车上经常有小偷，别睡觉。

她的声音洪亮，害得一车人都望向我，然后不由自主地捂紧自己的口袋。偌大的大巴上，两个小时的车程，除了售票员，只听见她一个人的声音：你要小心点……你要记得……

好不容易熬到车站，母亲又嫌我水带的不够，执意要到附近的小店去买饮料、橘子。她说火车上贵，不划算，橘子对晕车好。

看着她矮小的背影消失在人群里，我想起朱自清的《背影》，相似的场景，相同的爱，让我突然对母亲的唠叨不再有成见。细细回想她说过的每一句话，才知道，那些唠叨里，都是浓浓的母爱，都是深切的爱与关怀。

日复一日，年复一年，那么多次在母亲的唠叨里，我出发、前行，一个人为梦想打拼，觉得孤苦无依。背着母亲的唠叨出发，我才知道，其实，我走过的每一条路，并不孤单。

## ■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

本版热线电话:63523314

本版邮箱: ldwbgh@126.com

本版面向所有职工征集稿件