

■电视剧场



《五鼠闹东京》

2月17日
安徽卫视

由陈晓、严屹宽、郑爽等领衔主演的古装武侠大戏《五鼠闹东京》将于本周登陆荧屏。

《五鼠闹东京》讲述了发生在北宋年间的一段侠义传奇，以陈晓饰演的白玉堂与展昭、丁月华等人之间的矛盾为主线，最后一起揭露奸臣邪恶面目的故事。

《五鼠闹东京》根据武侠小说《三侠五义》改编而来，该剧作为经典IP一直备受关注，而此次的新版改编将在原版基础上对主人公之间的感情有了更浓墨重彩的描写，加入了更多情感元素与娱乐表达，让剧情变得更加有看点。



《女医明妃传》

2月13日起
江苏卫视、东方卫视

由刘诗诗、霍建华、黄轩、李呈媛、金晨、袁文康、何晴等人气实力演员联袂出演的电视剧《女医明妃传》正在卫视播出。

《女医明妃传》取材于真实历史人物，剧中谭允贤的原型在历史上是一个传奇人物，在医学上有极高造诣，是中国古代四大女医之一，更留下《女医杂言》这样非常宝贵的中医学案例。

《女医明妃传》以这样一个传奇女医师作为故事原型，与真实历史事件结合，谱写出一段荡气回肠的爱情故事。剧中谭允贤在礼教束缚下执着学医，从菜鸟成长为女国医的经历，堪称“古代女性职场养成指南”，而她和三位权倾天下的男人——朱祁镇、朱祁钰、也先之间的情感故事，让《女医明妃传》的感情线更加跌宕起伏。

两代帝王朱祁镇、朱祁钰以叛逆执着和懦弱腹黑对抗，浓郁的异族风情贯穿其中，多种元素将一幅缱绻瑰丽的大明画卷呈现给观众。

于彧 整理



今天，第58届格莱美颁奖典礼将在美国加州洛杉矶的斯台普斯中心隆重举行。与奥斯卡一样，以英语为主的格莱美对于中国艺术家可谓难于上青天。但最近几年，为了迎合广大的华语市场，也有越来越多的中国面孔出现在这个“高大上”的颁奖礼上。排除那些蹭红毯的酱油党，接下来，我们就为大家盘点一下，那些货真价实被格莱美认可过的中国音乐家。

盘点与格莱美有约的中国面孔

谭盾： 格莱美的宠儿

每每提到谭盾，大家都不会忘了他“格莱美音乐大师”的头衔。2002年第44届格莱美颁奖礼上，谭盾四项提名傍身，且最终借电影原创音乐《卧虎藏龙》力压约翰·威廉姆斯和瑞秋·波特曼等电影音乐大师，成功捧得第44届格莱美“最佳影视原创音乐专辑奖”，从此名声大震、享誉世界。次年，他又凭借《吉他协奏曲》再次斩获格莱美最佳协奏曲大奖。谭盾一向是格莱美的宠儿，继连续两年拿到大奖后，2008年到2010年，谭盾又凭借《马可·波罗》《琵琶协奏曲》《秦始皇》连续三年获得格莱美提名，从此在国际乐坛上站稳了脚跟，《纽约时报》把他评为“国际乐坛最重要的十位音乐家”之一。

朗朗： 颁奖典礼中表演次数最多

2008年，当时只有26岁的朗朗曾经凭借《贝多芬 第一/第四钢琴协奏曲》获得格莱美“最佳乐器独奏奖”提名，虽最终败北，但当年他在典礼现场同著名爵士乐大师赫比·汉考克合奏的

格什温的《蓝色狂想曲》还是赢得了满堂喝彩。朗朗因此也成为格莱美有史以来第一位也是目前为止唯一一位登台演出的亚洲艺术家，开创了亚洲先河。

在接受采访时，朗朗曾激动表示：“这次表演是古典音乐缺席格莱美颁奖典礼舞台二十年后的一次重现，上一次还是帕瓦罗蒂有如此礼遇，因此，我倍感荣耀。”

自此以后，朗朗与格莱美的缘分就没断过，2014年，朗朗又与重金属乐队Metallica跨界合作，以一首经典摇滚作品《One》献艺于格莱美，而二者共同表演时的一个镜头，还被美国著名音乐杂志《Billboard》评选为：格莱美历史上50大最佳精彩瞬间的第一位。去年，身为“格莱美中国大使”的朗朗第三次登上格莱美舞台，与美国著名流行歌手“菲董”法瑞尔·威廉姆斯、好莱坞著名作曲家汉斯·季默合作电影《神偷奶爸2》的主题歌《Happy》，也令观众留下深刻印象。

宋祖英： 曾为春晚放弃格莱美颁奖礼

2007年，宋祖英《百年留声》专辑曾获得格莱美“最佳古典跨界专辑”奖项提名，虽然最终未胜于Bryn Terfel《Simple

Gifts》，但《百年留声》的提名是中国民歌音乐家在格莱美的首次亮相。不过当时，宋祖英为了新专辑的发行以及春晚排练缺席了颁奖典礼。

据当时媒体报道，当时网络盗版的原因，那年宋祖英新专辑《美国肯尼迪 艺术中心独唱音乐会》VCD和DVD的发行被迫提前，这一下打乱了她的工作计划。另外，除了新专辑的宣传，春晚的彩排也让宋祖英无法到美国参加格莱美。由于格莱美颁奖与春晚最后两次联排“撞车”，假如这期间去一趟美国，宋祖英担心除了影响春晚整体筹备以外，舟车劳顿也会影响自己在除夕的发挥。宋祖英曾在接受采访时说：“我已经第17次上春晚，对春晚有深厚的感情，所以现在已经习惯年三十陪着观众过年。”至于格莱美，她很坦率地说，“我本来没有想过要得到这个奖，确实没有想过。所以当把他们把这个消息告诉我的时候，我确实很意外，意外的惊喜。”

戴玉强： 颁奖典礼后才知道提名

很多人并不知道，著名歌唱家戴玉强也曾离格莱美奖一步之遥。在一次采访中，他披露了自己曾获得提名的故事：“2003年

我在英国录制的唱片《西洋歌剧咏叹调》，2004年通过EMI面向全球发行后，2005年获得了格莱美‘古典音乐专辑的提名’。但我是在颁奖之后才从现场朋友那里获知得到了提名。”戴玉强认为，得奖并不是最重要，包括他在内的中国艺术家来说，最重要的是今天格莱美来到了中国，会有更多的中国人关注格莱美，格莱美也会关注中国、中国乐坛。

吴蛮： 曾四次获得格莱美提名

第51届格莱美是华人音乐家获入围提名最多的一届，除了谭盾，被誉为岭南筝派最具实力继承人的李伟凭借《赤壁怀古》，琵琶演奏家吴蛮凭借与芝加哥交响乐团合作录制的哈里森《琵琶协奏曲》，美籍华人女钢琴家格劳瑞亚·陈均获得最佳器乐独奏演奏奖提名，特别值得一提的是，琵琶、古筝两件中国民族乐器也是首次入选，这为中国民族音乐走向世界展现了美好前景。而作为土生土长的杭州人，吴蛮迄今为止已经获得了四次格莱美提名。能得到这样世界专业级别音乐大奖的关注，把中国传统音乐推向世界舞台，艺术家们做出的努力值得敬佩。

(小西)

“地坛文化庙会全球行”再进德国 当地民众体验浓郁“中国年”

本报讯（记者 边磊 通讯员 谢苜莎）春节期间，在德国汉堡的欧洲走廊商城里，大红灯笼高高挂起，鲜红的中国结喜气洋洋，商城里人头攒动，画糖画、做剪纸、画鼻烟壶、花丝镶嵌……中国的非遗技艺引得德国当地的民众纷纷驻足围观。

这是北京地坛庙会第二次走出海外，来到德国。

此次“欢乐春节·地坛文化庙会全球行”活动是由国家文化部指导、东城区政府支持、柏林中国文化中心和北京东方信达资产经营总公司等联合主办的。据了解，德国也是此次北京地坛庙会二出国门的海外首站，从2月11日到3月17日，北京地坛庙会还将陆续走进泰国、伊朗、台湾

等四个国家和地区，让地地道道、原汁原味的传统京味儿文化传播到更远的地方。

在汉堡的开幕式当天，活动现场张灯结彩、喜气洋洋，充满浓郁的中国年味，中国煤矿文工团带来了一台节庆主题的精美演出。五人乐器连奏“欢乐颂”引起了在场德国民众不断应和；魔术师带来的“神奇魔术”打开了一面“中德友好、祝您愉快”字样的横幅，引起了德国民众的一阵欢呼；京剧“霸王别姬”将德国民众带进了一个极富中国韵味的艺术世界；中国传统节庆特色的舞狮表演将演出推向高潮，引起了在场观众的热烈鼓掌；最后，5位舞狮演员摘下道具，原来是金发碧眼的外国人在表演，



现场爆发了新一轮欢呼声！

“没想到，在家门口就能感受到这么精彩的东方文化，真希望这样的活动以后能常有。”一位德国的民众看完剪纸表演后高兴地朝中国的剪纸大师竖起了大拇指。据介绍，此次北京地坛庙会的“德国之旅”还将走进汉诺威、不莱梅、柏林等城市。

据了解，去年5月，“地坛

文化庙会全球行”首次来到德国，共带去了13个中国传统文化项目，深受德国民众追捧。此次“欢乐春节·地坛文化庙会全球行”活动共包括文化商品展售、东城区旅游图片展、民俗互动体验、文艺演出四个板块内容，其中民俗互动体验板块涵盖花丝镶嵌、内画鼻烟壶、剪纸、姓名作画，吴裕泰茶艺表演等传统项目。

地坛文化庙会始办于1985年，是北京恢复最早、人气最旺的传统节日盛会，每年平均吸引中外游客约100万人次，至今已成功举办了三十一届。东城区政府相关负责人介绍，“欢乐春节·地坛文化庙会全球行”系列活动，选择祈福纳祥的“春节”时段，巧借“庙会”这一中国传统特色平台，以此增进两国人民的友好交流，为东城区文创企业“走出去”搭建平台，打造“地坛文化庙会全球行”的文化品牌。