

■银幕掠影



火影忍者剧场版：博人传

导演：山下宏幸
2月18日起

岸本齐史创作的《火影忍者》系列作品1999年问世，成为很多人永不磨灭的青春记忆。此次引进中国内地的《火影忍者剧场版：博人传》曾以97.5%的观众满意度被赞日本2015年度口碑电影，该片从鸣人的儿子博人入手，讲述了成年之后的鸣人与外貌秉性都俨然是一个“小鸣人”的儿子博人之间的故事，父子二人的矛盾成为影片的主要看点，而最终博人也在父亲永不服输的火影精神的感染下，立志成为一名优秀的忍者。

影片将陪伴我们一路长大的鸣人佐助放置在成家立业的角度，他们成人的模样和做事方式与本真的性格之间发生着微妙的延续和碰撞，而一些能勾起粉丝记忆的细节则展示出两代人之间的延续。

据悉，此次登陆国内的影片，不仅是完全的无删减版，而且是原汁原味的日语原声，不过影院也会有国语配音版，可供观众自行选择。



卧虎藏龙：青冥宝剑

导演：袁和平
2月19日起

由袁和平执导，甄子丹、杨紫琼、岑勇康、刘承羽联袂出演的功夫武侠巨制《卧虎藏龙：青冥宝剑》本周上映。

影片讲述武当弃徒戴阎王为抢夺青冥古剑夜袭铁小贝勒府，俞秀莲携手旧友孟思朝和玉娇龙养女雪瓶等保护宝剑周全的故事。

影片拥有好莱坞主创团队和来自20多个国家的幕后团队，阵容十分强大。该片制片人哈维·韦恩斯坦是世界著名电影制片人，制作的影片中有62部获得69个奥斯卡大奖。

于或 整理

7天34亿 中国有望比肩 全球最大票仓

初一到初七，全国电影市场不是“火爆”二字可以简单形容的。7天时间，全国各地影院大约输出了34亿票房，比去年同期增幅甚至达到了75%。

单片方面，《美人鱼》上映7天收近16亿票房。另外两部国产3D大片——《西游记之孙悟空三打白骨精》《澳门风云3》均已破了7亿大关，3部影片总共贡献了春节档34亿票房中的30亿，占整个春节档票房的接近9成。可以说，春节期间，全国电影观众所掏的钱，都砸在了这三部国产大片的身上。尤其是《美人鱼》，更是在7天的时间里揽入了16亿票房，成为春节档最大赢家。

了，可单片的爆发力却明显得到了提升。

截至昨日，这四部初一上映的影片中，《美人鱼》《西游记之孙悟空三打白骨精》《澳门风云3》均已破了7亿大关，3部影片总共贡献了春节档34亿票房中的30亿，占整个春节档票房的接近9成。可以说，春节期间，全国电影观众所掏的钱，都砸在了这三部国产大片的身上。尤其是《美人鱼》，更是在7天的时间里揽入了16亿票房，成为春节档最大赢家。

其实有关《美人鱼》的纪录已经不胜枚举。它大年初一2.8亿的单日成绩，成功超过《港囧》，成为华语片单日最高成绩。在此之后，全国观众开启了为周星驰这部最新作品的“送钱之旅”——上映36小时4亿、48小时6亿、92小时10亿，各个都是最快纪录。

如此下来，不出意外的情况下，在接下来不远的时间里，《捉妖记》去年暑期所创造的24.39亿的全国票房总榜纪录，也将被《美人鱼》刷新。

7天34亿 造史上最强春节档

大年初一，随着《美人鱼》、《西游记之孙悟空三打白骨精》和《澳门风云3》三部国产大片相继登场，全国电影市场疯狂吸金。根据猫眼票房统计数据，全国影院当日票房总收入达到了6.37亿元。这几乎是平时一周总票房的体量，这也刷新了全国单日总票房的纪录。

从初二到初七，全国电影市场单日票房全部维持在4亿以上，7天总票房最终约为34亿，相比去年春节档的约20亿票房，增长幅度达到了75%。

7天34亿是什么概念？要知道，去年全年12个月当中，只有5个月单月票房达到了40亿以上。去年全国电影单月平均票房为36亿。也就是说，春节档一周的时间，完成了去年一个月的票房指标。

3片瓜分春节档 《美人鱼》刷纪录

说起单片，实际上今年大年初一全国仅有《美人鱼》《西游记之孙悟空三打白骨精》《澳门风云3》和《年兽大作战》4部新片上映，相比于2015年的7部少了将近一半。但虽然新作上的少

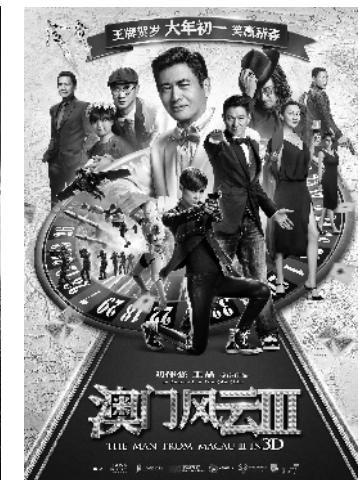
有人说，今年的春节档是史上最好的春节档，毕竟7天34亿这样爆炸的数据，重新定义了春节档票房的天花板。而之所以如此，除了“星爷”贡献了将近一半的票房之外，功劳还要计给全国各个家庭当中的“大爷”辈的长辈。

有院线经理就指出，在平时，影院观众绝大多数都是年轻人，部分影片的观众甚至全是二三十岁的年轻人；但春节是一家老小团圆的日子，年轻人不但带着孩子、也带着父母或爷爷奶奶走进了影院。

可以说，现如今，春节带家人、带长辈看电影更像是一种孝道的体现，成了全家聚会娱乐的



人鱼送喜迎春到 星爷陪你过大年



一种最简单的选择。

也正是如此，春节期间的观影人次达到了井喷状态。有统计数字表明，仅初一一天，全国观影人次超过1900万。

全年票房 有望超过100亿美元

在中国电影行业里有个不争的事实，就是票房要“平时看周末，全年看假期”——每年的票房高潮和爆点几乎都是在假期、周末产生的。

结合近几年的统计数据，当下全年最具代表性、对全年票房贡献最大的档期总共有四个，分别是春节档、暑期档、十一档和

贺岁档。而作为一年票房的第一个高峰，往往春节档的票房数字也从某种意义上预示着全年的票房收成。

通过对于近几年票房数字的统计和计算，从2013年春节档迎来第一个爆发高峰开始，之后每年春节档票房的数字几乎都是在全年总票房的4%-5%之间。

若真如此规律，按今年春节档34亿元为全年总票房5%计算，今年全年票房将有望达到100亿美元规模。

作为全球最大市场，去年全年北美市场总票房为111.3亿美元。也就是说，在今年底，我国就有望追近北美，比肩踏上全球最大票仓的位置。

(艾文)

阎肃追悼会将于18日在八宝山举行

60多年来，阎肃除创作了一大批脍炙人口的红色经典外，还参与策划了《祖国颂》《回归颂》《长征颂》《复兴之路》等100多场影响深远的重大文艺活动。此外，阎肃生前还多次应邀参加春晚策划。在今年央视2016猴年春晚顾问名单中，阎肃排在了第一个。据央视春晚有关人士介绍，在病床上，阎肃还关心今年的春晚节目创作，12日上午，央视春晚剧组通过其官方微博送别阎肃。

13日上午，有记者来到了阎肃位于北京的家，他的老伴李文辉和孙女正在空军官兵的帮助下布置灵堂。供桌上已经摆上了供品和鲜花，阎肃的遗像被放置在



客厅左侧的沙发上，家人们正在用黑黄相间的花做装饰。

“阎肃的爱人李阿姨情绪比较稳定，但眼角的泪花清晰可见。一直忙着接各种慰问电话，和前来吊唁的部队官兵沟通，再加上伤心，老人看上去有些疲惫。”据了解，阎肃的追悼会将于18日上午9点在八宝山举行。

阎肃，原名阎志扬，河北保定人，1930年5月出生，1950年9月参加工作，1953年4月加入中国共产党，1953年6月入伍。历任西南军区文工团分队长、空军政治部歌剧团编导组组长、空军政治部文工团创作员等职，曾任中国戏剧家协会副主席、中国音乐文学学会荣誉主席。(曾妮)