

■新书推荐



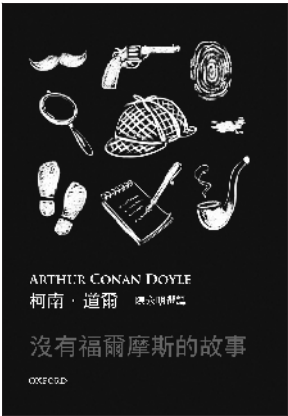
《自深深处》

作者：奥斯卡·王尔德

19世纪英国最伟大的作家、艺术家王尔德一生写下多部脍炙人口的作品，其本人也因其曲折的经历而为人津津乐道，《自深深处》是他最著名的作品之一。

王尔德恃才傲物，蔑视伦理道德，最终激怒了正统社会。1895年，王尔德与同性情人波西的父亲昆斯伯里侯爵对簿公堂，昆斯伯里侯爵诉其“与其他男性发生有伤风化的行为”，最终王尔德被判入狱，身败名裂。在狱中，王尔德给波西写下这封文学史上的著名长信《自深深处》，历数波西给他带来的痛苦，也探讨了耶稣、爱情和文学，又似对两人的未来有所期待。

《自深深处》前后矛盾，爱恨交织，沉痛却又轻灵，是王尔德一部美妙而难以言说的作品。



《没有福尔摩斯的故事》

作者：阿瑟·柯南·道尔

谈论侦探小说，就不得不提柯南·道尔，说到柯南·道尔，又绕不开福尔摩斯小说系列。但没有了福尔摩斯，罪案就没有人能够侦破了吗？牛津大学出版社出版的《没有福尔摩斯的故事》，选译了八篇由福尔摩斯小说系列作者柯南·道尔写的，不是以福尔摩斯为主角的悬疑小说。

柯南·道尔曾经摆脱了福尔摩斯十年，期间写了不少优秀的作品，包括和侦探小说同类的作品。然而，柯南·道尔在文学上始终得不到他希望得到的尊重。本书告诉你，柯南·道尔并没有输给自己创造出来的福尔摩斯。柯南·道尔没有福尔摩斯的作品今时今日读过的人不多，本书将为中国读者展现其侦探小说创作的另一面。

于或 整理



■劳动者歌声

在同事眼中她就是宋丹丹

□本报记者 刘欣欣

今年37岁的傅蕊是北京首开鸿城实业有限公司党委工作部的干事，同时还兼任首开集团女工委员会委员、首开职工艺术团综合队队长。

“由于自身条件所限，我声音不好听，所以没法唱歌。而且身材、形象不太好，也跳不了舞。但我就喜欢成为焦点，所以只能用幽默搞笑的话来吸引大家的眼光。”一头短发的傅蕊性格爽朗，说话也利落。

朋友和同事都爱 and 傅蕊聊天，因为每次只要有她在，欢声笑语就少不了。她说这主要得益于自己天生的反应快，加上后天受父母的影响。“我爸就这样，聊天的时候，你一言我一语的，反应特快，还特别幽默。”

小时候，身边的朋友们都追歌星、影星，可她追的是情景剧《我爱我家》，她追宋丹丹演的每个小品，反复观看临摹。就算是现在，傅蕊仍保持着每天午休时间看一集《我爱我家》的习惯。

“首先是剧本特别好，没有一句废话，紧扣时代的主题，说出来也很幽默，而且里边的一些包袱放在现在也能使。”说起这部剧，傅蕊侃侃而谈，“宋丹丹的表演也特别到位，120集台词我都背下来了。”

傅蕊说自己在《我爱我家》中最喜欢看的一集叫《潇洒走一回》，和平女士走穴演出，提到阿敏、阿玉、阿英，还有说相声的阿昆、阿巩、阿侯，每次看到这，她都笑得合不拢嘴。

“而且能看出来，那集是先拍的，那时候傅明老人说话还不是老干部的官腔，整集主要靠宋丹丹的演技撑着。”傅蕊对剧集

研究的十分透彻。

上台表演需要解放天性，脸皮不能太薄。傅蕊说自己这方面很在行，每次上台演小品、三句半之类等节目时，她都很自信。“就喜欢看台下观众乐，观众开心，我就很开心。”

由于热爱上台表演，且演技出色，在首开集团职工艺术团这个平台，她的技艺和热情都得到了展现。作为综合队队长，她经常需要编排语言类节目，并组织职工上台演出。

有一年，她用一晚上的时间写出了个三句半，把当年的工作重点都编进去了。领导看完演出，还特意询问是谁编排的，说写得非常好。“我发现心静下来，写得还是挺快的。”

在首开集团京内的各个演出场合，都少不了傅蕊的身影。不仅如此，在集团组织的微电影大赛中，实业公司团委拍摄了物业人的故事《时间都去哪儿了》。她在里面扮演一个不交物业费的刁蛮业主，形象就是复制电影《功夫》里的包租婆形象，头上带着卷，穿着睡衣叼着烟。虽然出场时间不长，但是很闪光，放映时全场笑声一片，她也因此获得了最佳女配角的荣誉。

“微电影在青年宫电影院展映的时候，我特别激动，因为第一次在宽荧幕上看到自己的表演，那感觉和舞台上的演出很不一样。”傅蕊把最佳女配角的小金人珍藏在了自家书柜里。

傅蕊说，能够在工作之余，发挥她表演的爱好，最要感谢的是首开集团职工艺术团。“首开集团工会这个舞台，让我过了当演员的瘾，圆了我的梦。”

■文娱资讯

百余名团结湖职工展风采

本报讯（记者 刘欣欣）近日，团结湖街道总工会携手青年汇在团结湖文化中心举办了第三届青年风采展示活动。现场共有近30个企业，110名会员参加，达到了历届参加人数之最。

一曲曲欢快的舞蹈跳出了青年人的朝气，一二条社区的古典舞“霓裳舞”用婀娜的舞姿展示了新一代工会会员无限的活力。

娓娓道来的快板展示了传统技艺下的传承，“劫刑车”歌颂了老一辈革命家的勇敢和机智。由武警部队演出的“士兵的故事”让职工看到了士兵平凡中显露的伟大。

来自各个企业的职工会员在活动中增进了友谊，加深了企业间的沟通，使会员对工会新一年的活动更加期待。



紫竹院公园品非遗

在新春即将到来之际，昨天紫竹院公园请来非遗传承人，通过现场技艺展演，让游客能够在传统节日亲手参与剪纸、雕漆、毛猴、刻瓷、面塑、书法、木雕技艺制作，零距离体验地道的中华优秀传统文化魅力，传播传统文化技艺，推动非遗的传承与发展。

本报记者 邱勇 摄影报道



京津冀巡展“舍利”文化

昨天，在河北廊坊唐代风格的隆福寺，周边的众多市民参观了“北京八大处佛牙舍利历史文化图片展”。这次由北京八大处主办的京津冀古寺庙文化巡展，展出了近200张经典图片，纪录了佛牙的历史文脉，展示其在中外交中发挥的重要作用。

本报记者 陈艺 摄影报道

2016市民新春联欢会开锣

据悉，今年“市民联欢会”已迎来了第五届，2月1日至3日期间，“联欢会”精心奉献四场热乎乎的艺术团圆饭。从“大美华夏”到青少年专场，从京津冀大联欢到音乐会专场，一场场“百姓演、百姓看、百姓乐”的精彩演出，充分展现出“联欢会”以人民为中心的文艺导向，也为老百姓提供了实现高雅艺术梦想的舞台。

“联欢会”京津冀专场的舞台分外喜庆热闹。当天的节目均由三地群艺馆选送，具有地方色彩、民俗元素的优秀作品轮番登台，其中不少都是多次荣获奖项的保留节目。

据悉今年的四场节目都将在网上完整呈现，没有机会来到现场的观众，也能在线上感受“市民联欢会”的精彩。值得一提的是，今年“联欢会”还首次举办

“线上票选”活动。

主办方表示：“今年‘联欢会’延续了往年社会化广泛报名、专业化评审辅导、家庭化参与互动的特色。五年来，先后已有近7000名普通市民通过‘联欢会’登上大剧团的舞台，为数万观众带来一份别样的新春祝福。‘市民联欢会’已成为百姓惦记、百姓参与、百姓满意的群众文化品牌。”