

让打工者回家之路变顺畅

志愿者义务送外来务工人员前往火车站及长途客运站

□本报记者 屈斌 通讯员 黄秋萍

1月25日至31日,由北京一砖一瓦文化发展中心等举办的“追梦人回家”公益活动正式结束。由滴滴巴士载着建筑工人从建筑工地出发,前往火车站及长途客运站。除了为从四面八方来北京打拼的工人提供从工地到火车站的接送服务,在车上,志愿者还为工人准备好回家的新年福包,开启工人们温暖回家第一程。

1月26日清晨5点30分,整个北京城仍在沉睡之中,而志愿者们已整装出发,前往丰台区槐房路的建筑工地。这里未来会成为繁华的商业广场,而遗憾的是,它的建设者无法见证它的竣工。因为随着工期的停止,这里的数千名建筑工人将回到自己的城市再觅生计。

清晨6点,第一批乘车的建筑工人已经收拾好自己的行李,在寒风中等待开启他们回家的第一程。回家的兴奋使他们忘记了疲惫。他们此次的目的地将是距离北京2660公里的云南大理,33个小时的火车硬座加上8个小时的大巴才能回到家乡。

由于建筑工地普遍离市区较远,工人们拿着大包小包的行李,如果乘坐公共交通工具前往火车站的话将会十分不便。因此当得知可以享受志愿者通过滴滴巴士提供的接送活动时,工人们十分踊跃地报名。

最早报名参加活动的李师傅,他老家在陕西汉中,三个月前在施工的过程中受了工伤。据



李师傅介绍,当时楼上的一块木板被风刮倒直接砸在他脚上,导致了骨折。由于脚伤未愈,他需要靠拐杖协助行走。他说,行走不便,多亏了志愿者们能把他接到火车站,否则回家真成了难题。在顺利抵达目的地时,李师傅感慨地说,这种助人为乐的精神在社会上已经很少了,并一再向志愿者的照顾表示感谢。

开往回家第一程的大巴上,一路充满了欢声笑语。志愿者为工人在车上准备了歌曲和礼物之外,工人之间也互相诉说着自己的打工的心路历程。来自云南大理的刘银仕已经是两个孩子的母亲。为了生计,她与丈夫一同来北京的建筑工地做起了钢筋工,而留在云南的孩子需要交由自己的公公、婆婆照顾。由于路途遥远,她一年只能回家一次,与孩子相见的时间也仅有十多天。生活的压力与对孩子的思念让她对到远方打工十分无奈。她说,回家是为了看挂念了一整年的孩子。

云南离北京约2660公里,这个数字隔断了许多家庭的亲情。周师傅说,大家回家订的是硬座,33个小时。下火车之后,仍需坐1天的汽车才能回到家。回家太难,而更令他们难受的是,工资也还未结算,可是家依然要回。周师傅说,出来打工没有不辛苦的,内心依然充满乐天的精神。

一砖一瓦的负责人刘晓红表示,建筑工人常年漂泊在外,从事着繁重的体力劳动,缺乏社会保障,他们希望通过这次活动能联合社会力量关注建筑工人,在工友回家的路上给予支持。她认为,建筑工人其实跟许多在大城市打拼的人一样是“追梦人”,都是为了心中劳动有尊严,生活有保障的梦想而努力。还有很多外来务工人员进驻城市,而他们的孩子却成为留守儿童。通过这次活动,缩短了工人回家的路程时间,让留守儿童多与父母团聚一两天,工人们的心理就会有很大幅度的平衡。



延庆环保局系列活动迎新春

□本报记者 马超

“饺子包得真好看!”“饺子包得真快!”2月1日,延庆环保局工会组织了一场别开生面的包饺子比赛,环保局领导在比赛现场与干部职工一起欢欢喜喜过大年,热热闹闹迎新春。

工会主席王石忠表示,举办包饺子比赛,主要是为丰富职工的业余生活,增强凝聚力,营造和谐温馨的环境,迎接新年的到来。今年,局工会在新年即将到来之际,组织开展了形式多样、内容丰

富的“温暖员工、服务员工”系列活动,“让每一位员工都吃上饺子”只是其中一项内容。

当天,参加比赛的职工们热情高涨,你追我赶,各显身手,不同形状的饺子更体现了环保局职工的不同地域特色文化。

“我喜欢参加这样的团队活动,归属感增强了,真有家一样的感觉。”包完饺子后,职工们纷纷夸赞活动好,并将活动照片晒到朋友圈。

通州人社局跨城报药费获赞

□本报记者 闵丹 通讯员 王鹃 邓冬梅

“我这心里这颗石头啊,总是落地了,没想到在上海看病的钱也能报,而且这么快,我老伴看病的钱总算是有着落了。这以后,我们也能安心在上海养老了,你们服务得太周到了。”通州职工刘大妈退休后到上海居住了,一系列复杂手续,加上两地的距离,让刘大妈为自己和老伴住院吃药的费用能不能报销头疼不已。通州区人力社保局的工作人员得知刘大妈的情况后,在严把医保基金支出的前提下,准确、快速地办理了刘大妈的医保报销手续,刘大妈在千里之外打电话表达了谢意。

记者从通州区人力社保局获悉,让群众不为医疗问题发愁,通州社保对医保服务工作提出

“五字诀”标准,这“五字诀”是“准、快、严、查、抓”。“准”就是要求,准确告知参保单位需要提供的报销材料,办理程序及办理时限等内容,减少群众往返次数。“快”就是要求对符合政策规定的医疗费用,做到快审快结快支付,及时将报销费用转到参保人的个人账户中。“严”是要严格执行预审、初审、复审、复核制度,环环相扣、层层把关,有效遏制医保基金的不合理支出。“查”是要通过实地检查、重点核查等形式加强对医疗机构的动态管理,提升医疗机构服务水平。“抓”是要狠抓医疗机构及个人的违规行为,及时采取约谈、警示、通报等措施进行处理,并加强对违规医院和个人的重点监控。

景泰蓝皇家艺术庙会上抢尖货

北京珐琅厂展览再现60余件老艺人作品

□本报记者 边磊

凤把壶、铜胎掐丝珐琅红菱瓶、蝉盒……一件件精致的景泰蓝物件儿静静陈设。2月,珐琅厂迎来六十华诞,昨天北京市珐琅厂举办“京珐老艺人历史作品重现展”、“第三届景泰蓝皇家艺术庙会暨中国年文化图片展”等,让市民体验一把艺术作品和皇家庙会的魅力,各项丰富多彩的活动持续到春节后。

重现60余件老艺人作品

走进正式对外开放的景泰蓝博物馆,当代工笔花鸟画领军人物龚文桢大师于60年代设计的“舒雅瓶”;由钱美华大师1975年创作的35吋“长征瓶”;今年86岁高龄的老艺人王常茂1976年设计的孔雀罐……这些都是为了庆祝60华诞,北京市珐琅厂推出“京珐老艺人历史作品重现展”的作品。

“受当时计划经济的束缚,部分设计图没有形成作品,有的已经形成作品,但数量有限,实物早已售空。”北京市珐琅厂董事长衣福成介绍,经过近两年的翻箱倒柜,珐琅厂对这些老图纸、残破图纸进行了深入细致的挖掘整理和修复。修复过程中,珐琅厂请来了还健在的老艺人,

就来看看。”张小姐说。

参观完展览,市民可以顺便游览珐琅厂新落成的中国首家景泰蓝艺术博物馆,博物馆目前已经向社会正式免费开放,市民可以提前预约,珐琅厂可为您提供免费讲解服务。

珐琅厂成立首个子公司

当天,北京市珐琅厂还成立了自己的首个子公司——“京珐景泰蓝艺术发展有限公司”,据公司董事长衣福成同志介绍,他们成立新公司的目的就是要把景泰蓝制作技艺的保护传承与市场经济相结合,与文化创意产业相结合,与首都功能定位相结合,研发开拓景泰蓝新的应用领域,研发与人民群众生活息息相关的景泰蓝艺术品,有一定文化内涵的景泰蓝文创产品,通过市场动作的方式推向社会,更好地使景泰蓝文化融入大众。


中国探月工程官方合作伙伴
Official Partner of the China's Lunar Exploration Program
登报咨询电话:63522410

罗哥,最可爱的人

北京首钢股份有限公司热轧作业部工程师 南宁

晚上7点,忙完一天的工作,刚要下楼回家,发现一个身影气喘吁吁地往楼上跑。定睛一看,原来是首席副作业长罗旭烨。

“罗哥,咋了这是?”“唉,别提了!忙活到现在,还要把这个月的生产总结写完才能走!”说完,他就回他办公室了。

之后我直接开车一路杀到家里,我无从知道他那天晚上几点回到家的。

2014年,罗旭烨开始担任首席副作业长主管生产技术。之后将近半年的时间里,总能见到他从办公室跑到现场操作台,从操作台又跑回办公室。还时不时的跑到我们办公室,挨个向我们几个工艺技术人员请教现场的很多问题,确实,没闲着过。有时着急了,他经常和操作人员一起下到现场亲自拿着扳手拧设备喷嘴,边拧边说:“这事,咱以前

是经常干的,有啥大不了的!”

他总是忙忙碌碌的过着每一天,除了开会和领导们议事,还要顾着现场管理和突发事件协调指挥。最让我敬佩的是,每当现场出现大小事故时,我们会在之后的几天里连续收到他群发的和现场事故有关的期刊论文资料,与此同时,跟这个事故有关的专业,会在之后的几天里连续被他谦虚的请教。他自己经常跟我们说“我要做一个学习型的领导,带领大家一起成长成才!”

