



## 职工故事

行进京华大地 讲述精彩故事

线索征集邮箱: ldwbyw@126.com

## 李连元和他的空竹博物馆

□ 本报记者 乔健/文 周世杰/摄



志愿者在整理博物馆馆藏。



空竹爱好者多为职工，他们有三百多人，常在这里苦练技艺。



各路高手相互切磋。

李连元——北京空竹博物馆馆长，地道的老北京、老宣武、老天桥。

1947年出生的他，打记事儿起就跟着爷爷学抖空竹。他说，那时他抖空竹，不像现在就是为了玩儿，为了娱乐，为了健身，而是为了生计。那时他家住在天桥何家大院儿，爷爷在天桥三角市场卖茶汤（天桥茶汤李），为了招揽顾客，就让刚满5岁的孙子李连元在茶汤摊儿前抖空竹，空竹嗡嗡一响，人就围了上来，那生意自然也就红火起来。

李连元说，这些都是他小时候的事情。后来上学了，工作了，娶妻生子，虽还时不常地捡起空竹抖两下，但那也不过是为了快被“忘却的纪念”而已，快节奏的都市生活让他几乎无暇再日日与空竹为伴。

那段时间，他发现抖空竹的人越来越少了。

空竹正走向式微。

2002年，李连元正式退休。不久，他被住家附近的老墙根小学聘为课外辅导员，教12个孩子抖空竹。不到一年的工夫，竟拿了一个“北京市教育系统体育自选项目比赛一等奖第一名”。也就是在这一年，广内街道在向居民发放问卷的基础上，决定大力开展抖空竹这项具有民族特色的文体活动。

2005年，街道在经过了两年细致筹备工作之后，将空竹申遗成功，并正式成立了博物馆。

位于报国寺古玩市场西侧的“北京空竹博物馆”由李连元任馆长，他说：博物馆成立10年来，平均每年接待参观者都有一万多人，已有300多名空竹爱好者参加到博物馆组织的活动中来。同时，他们还应邀到美国和宝岛台湾进行过交流……

李连元说，如今，他最大的希望就是将这一古老的文化遗产传承下去，要有人抖，有人练，而不是将其束之高阁，仅仅作为炫耀文化的资本，他觉得非遗进校园应该是最好的途径。



馆长李连元对1000多件藏品如数家珍。



10公斤的空竹抖起来。