

■ 银幕掠影



《云中行走》

导演：罗伯特·泽米吉斯
1月22日起

电影《云中行走》根据菲利普·帕特的个人自传改编，讲述了他于1974年于纽约世贸大楼双子塔之间搭建钢索，成功穿越两座大楼的惊险故事。影片此前在海外上映时，逼真刺激的视觉效果一直备受影迷追捧，并打出“恐高者勿入”的口号，让观众愈发好奇。

“在男主角一只脚迈上钢丝的那一刻，我已经开始考虑什么时候应该闭眼了。”一位观众在电影结束后表示。不少影迷也反馈，他们在观看过程中，多次紧张得手心冒汗，甚至连脚都不敢离开地面。令人没想到的是，也有观众反映，在观看过程中，对高空的紧张感反而得到了缓解。有了这样的答案，相信《云中行走》也将成为敢于挑战自我、想趁机治愈“恐高”症影迷的不二选择。



《真相禁区》

导演：麦咏麟
1月22日起

动作推理电影《真相禁区》讲述了一个由“婚外情”引发的错综复杂的案件，全片贯穿着“巴纳姆效应”所带来的种种玄幻效果，每个人都以为自己探知了独一无二的真相，殊不知每个人都近乎在被催眠的状态中横冲直撞，被各种荒谬所笼罩的这座城，期待云开雾散拨云见日的拯救。

本片的最大看点就在于烧脑，《真相禁区》处处找不到真相，处处仿佛都是禁区，稍微触碰，就有可能灰飞烟灭。全片以多线平行叙事的方式，交代了同一时段的不同发生，有任达华、霍建华的侦破行动，有张赫和热依扎的感情纠葛，有高捷和车晓的江湖之恋，也有连凯和霍建华的另一层人生。一把真假莫辨的手枪，一个要杀人复仇的念头，令所有人变得愈发疯狂。

于或 整理

■ 明星故事

抗癌十年李雪健谈幸福：

“就是吃着盒饭、琢磨着戏”

□ 本报记者 高铭

正在北京卫视播出的电视剧《少帅》，是一部人物众多、气质宏阔的历史剧。李雪健出演的“东北王”张作霖既能在纷繁复杂的政局中翻云覆雨，又能在战场上决生死，左右逢源地主持东北大局，堪称一位江湖气十足的东北“老炮儿”。近日，记者采访了李雪健，畅谈电视剧《少帅》戏里戏外的精彩故事。

“江湖就是人情世故”

在历史上，张作霖是个颇具传奇色彩的人物，曾任北洋军政府陆海军大元帅，是北洋军政权最后一个统治者，在位期间多次抵制日本人的诱惑，拒绝签订不平等条约，被称为最有骨气的大军阀。李雪健告诉记者：“以往的历史名人不外乎两种类型，要么名留青史，要么遗臭万年，但张作霖很难被归到任何一边儿。说他坏，东三省在他手里的时候没有丢一寸土，说他好，他违反国际公约，杀害李大钊，发动内战，为了个人利益不择手段，这样一个人实在难

用好坏定论，所以演起来很难也很过瘾。”

剧中，张作霖有一句经常挂在嘴边的台词：“江湖是什么？江湖就是人情事故。”这就是李雪健塑造张作霖这个“东北老炮儿”的着力点。在演绎角色的过程中，在面对家中亲人、昔日兄弟、日俄代表、政坛对手时，都有着截然不同的对待方式，在一重重人情世故之中将“江湖”二字演绎得格外透彻。李雪健说：“张作霖是个充满江湖气的人，一生最擅长的就是‘骗子手段’，包括他对付日本人、对付俄国人的方式，仔细想想，其实用的也都是典型的江湖手段。”李雪健同时解释道，“在那样的年代里，军阀混战，全国都乱，整个社会就好像是一个大江湖，必须用一些手段才能生存，而张作霖的生存方式就是那个年代一个很有代表性的标本。”

“吃着盒饭、琢磨着戏”就是幸福

身患鼻咽癌，忍受常人无法



◀ 李雪健饰演的张作霖



承受的病痛，最终战胜病魔重返荧屏的李雪健，他的经历充满了传奇色彩。

在采访中被问到涉及到家人的问题时，他总以“不谈家事”四个字回绝。他告诉记者：“我们家有规矩，工作是工作，生活是生活。”而对于十年抗癌的经历，他也不愿多谈，每次

都会回复：“没事儿了，现在已经全都好了。”只在仅有的几次采访中，他曾提到这段经历对他的影响。“这么多年走过来，演了一些角色，更重要的是经过了一场大病。谈不上我有什么变化，用语言我说不上来，但是对人生、对社会、对生命有了很多的感受，我现在特别喜欢树。我就觉得它们都是生命，还老觉得自己有很多话想说。”

李雪健自己也在采访中表示，“我现在觉得，我在生活中越来越简单，在表演创作中越来越复杂。”在他看来，“毕竟到了这个年纪，机会不多了，能让我产生冲动的本子也不多。所以每接一个，我都想减少它的遗憾。我会把它想得很复杂很复杂，能想到的我都不落，都往多了去想。演一个就少一个，演一个就要成一个。吃着盒饭、琢磨着戏，那时候我就觉得自己特别幸福。”

■ 文娱资讯

光彩怀柔

昨天，在首都博物馆举办的第三届北京怀柔艺术季暨“影耀会都·光彩怀柔”国际摄影邀请展上，摄影发烧友相互欣赏、点评新创作展出的摄影作品。

本次活动集中展出了115幅反映怀柔自然风光、人文景观以及怀柔人民生活状态与精神面貌的优秀摄影作品。通过本次活动也展现出怀柔经济繁荣、环境优美、社会和谐、人民幸福的宜业宜居新城风貌。

本报记者 陈艺 摄影报道



在世纪坛看尽京郊乡村美景

本报讯（记者 孙艳）由北京摄影家协会、市委农工委共同主办的第六届“聚焦美丽乡村”摄影大赛日前在中华世纪坛中心展厅展出。百余幅（组）优秀摄影作品和《鸟瞰京郊好风光》航拍作品汇聚一堂，为广大市民和摄影爱好者带来一场来自京郊大地的视觉盛宴，500余平方米的展厅内人头攒动，前来观展的市民络绎不绝。

本届摄影展活动分为第六届“聚焦美丽乡村”摄影展、《鸟瞰京郊好风光》航拍作品展和历届“聚焦美丽乡村”获奖作品精品回顾三个板块。

其中，“聚焦美丽乡村”摄影大展是北京市农民艺术节的一项品牌活动，迄今已经连续举办六届，吸引了京城众多摄影爱好者参与。

参展作品主要以“北京最美的乡村”及候选村为拍摄重点，以“生产美、生活美、环境美、人文美”为拍摄内容，按照风光、纪实、人物的分类，六年来共征集作品36000余幅，414幅作品分别获得了大展设置的特等奖、一、二、三等奖和优秀奖，这些作品不但宣传展示了首都三农建设成果，还为首都农业发展史积累了珍贵的影像资料。

琼瑶维权成功获赔五百万

于正抄袭不道歉被指藐视法律

本报讯（记者 李一然）近日，琼瑶的女儿何琇琼代表琼瑶，从北京市三中法院法官冯刚手中接过两张支票，一张是赔偿金500万元，一张是退还诉讼费10万元。至此，历时19个月，备受海峡两岸关注的琼瑶状告影视编剧、制片人于正等五被告侵犯《梅花烙》剧本及小说著作权案，以琼瑶胜诉画上句号。不过侵权者于正拒绝履行公开道歉的判决。

2014年5月27日，琼瑶向北京市第三中级人民法院提起诉

讼，起诉于正及电视剧《宫锁连城》四家制作公司侵犯其著作权，索赔2000万元。

法院审理后认定，于正、万达公司、湖南经视公司、东阳欢娱公司、东阳星瑞公司侵害了琼瑶《梅花烙》剧本及小说享有的改编权和摄制权，判决其停止《宫锁连城》的发行与播放，共同向琼瑶连带赔偿500万元，并公开道歉。

一审判决后，五被告不服，提起上诉。2015年12月16日，市高院作出驳回上诉，维持原判的

终审判决。

琼瑶的女儿何琇琼收到支票后称，琼瑶将用这笔赔偿款成立一个面向华语文化的“琼瑶文化基金”，用以培养和资助青年学生创作文化作品。

然而终审判决生效后，于正拒不履行公开道歉的判决。《人民法院报》本月16日刊发法治时评《于正抄袭不道歉，藐视法律好心塞》一文，其中写道，“作为公众人物，于正侵权在先，又拒不履行公开道歉的判决，这是一而再地藐视法律。”