



小葫芦上“描绘”大千世界

——记北京金鹰铜业有限责任公司工会干事么会明

□ 本报记者 阎义 文/摄

记者认识北京金鹰铜业有限责任公司工会干事、55岁的么会明有十几年了，只知他喜欢摄影，在开会、外出旅游时，总是端相机热心地给别人照相。有一天，北京有色金属工业总公司工会副主席，也是么会明的好朋友岳晓燕对记者说：“老么画葫芦，画出了名堂。在2014年底，他的葫芦画作品《观音》获得了中国（天津）第一届葫芦文化艺术节烙画展的金奖。”听到岳晓燕的话，记者很惊讶，“老么，还有这本事？”带着疑问，记者采访了那个“陌生”的么会明。

地震棚里拜师学画画 练工笔画奠定烙画基础

记者走进么会明的家。50多平方米的房间，挂满了形态各异的干葫芦、烙画葫芦，仿佛是“葫芦展”。烙画葫芦没有绘画功底的人一时半会儿是做不好的，么会明也是这样。

1976年，唐山大地震后，么会明搬进了自搭的地震棚。他在各家地震棚闲逛时，无意中看到了一个人正在地震棚外写生。他悄悄地站在这个人的后面观看。么会明说：“他画的头像吸引了我，绘画水平挺高的。”这次偶然的相遇，让么会明喜欢上了绘画。画画的这个人正是画家王世军，也是么会明学习美术的启蒙老师。么会明向王世军提出了向他学习画画的请求。王世军看到么会明执着的态度，难得还有主动学习的孩子，便答应了么会明。拜王世军为师后，么会明在向王世军学习绘画的基础上，自己也花不少功夫钻研绘画。之后，王世军又给么会明介绍认识了贯会学、杨京南两位老师。么会明在这两位老师的指导下，绘画水平有很大提高。

1980年，么会明高中毕业后，来到了金鹰公司当工人。但他仍割舍不

下对画画的喜爱。1985年，么会明报考了当时的北京师范学院美术系，并通过了专业课考试。但由于多种原因他没能走进这所学院美术系，使他抱憾一生。么会明把这爱好埋藏在心里，付诸在行动中。工余时间，有空就写写画画，参观各种美术展览、逛书画市场。2000年，么会明被调到公司工会做宣传工作。这期间，他在工笔画上下了一番功夫，练就了精细、灵动的绘画笔法，奠定了烙画的坚实基础。

第一个烙画葫芦作品 令人们对他刮目相看

2013年春节，么会明到姐姐家拜年。姐夫颇为自豪地拿出自己的烙画葫芦作品在么会明面前展示。么会明看到姐夫的烙画葫芦作品，很不以为然，他对姐夫说：“用不了多长时间，我给你画一个比这个更好的烙画葫芦。”么会明曾看过烙画葫芦，自己没想过动手。姐夫这一“炫耀”，“刺激”到了他烙画葫芦的神经。回家后，他找了一个普通的烙铁，又买了一个干葫芦。只用几天的时间，他的第一个烙画葫芦诞生了。他拿着这个精致的烙画葫芦给姐夫看。姐夫惊呆了，令他们对么会明刮目相看。

么会明走入烙画葫芦的门，像是着了魔。他下了班吃完饭就到书桌旁，有时一坐就是几小时。有时，他半夜起床烫葫芦，烫一会儿困了再去睡觉。么会明最初用的是普通电烙铁，他认为，烙画的效果不好。现在，么会明用的是专业的烙画烙铁——多功能调温烙画机。他还用电炉丝做了很多“笔尖”。他说：“总觉得买的没有自己做的好用。”

么会明的同事王春利也爱好烙画葫芦。两人经常聚在一起相互交流。么会明感激地说：“有时贯会学、杨

京南两位老师也给我从专业绘画的角度指点，提出更细致的建议。”

记者看到，在他的书桌上堆满了各种美术类书籍，还有上百张烙画葫芦的素材图片。他说：“我常去十里河、潘家园偷师学艺。你看这蟋蟀作品，就是我偷学来的！”之前，他觉得自己画的蟋蟀不够壮实，精气神儿不足。偷学回来后，这蟋蟀就“神气”了很多，巨身修尾，形若土狗，方首、长胫，“斗劲儿十足”。

么会明认为，烙画葫芦有四个要领：稳、准、轻、慢。一开始，他并不能很好地领悟。随着不停地画、学，他才渐渐有了体会。稳和准比较好把握，但轻和慢，“还得且悟。如果再能将创意和寓意融汇其中，那便是极好的了。”

第一次参加画展作品获金奖 烙画中体悟到生活乐趣

如今，一般的素材，么会明可以直接动“笔”，大型的或难度大的，还需先在葫芦上用铅笔描几下。“你看这个以猫为画的葫芦。小猫的毛是一根根画出来的，即使在放大镜下，猫毛也柔顺而不杂乱，最细密的地方得画六七遍，而且小猫的眼睛也非常‘高贵冷艳’。你看这只猫不比养活一只容易呢！”么会明开玩笑道。

烙画葫芦能给人带来惊喜的也就在它的创意，能否将葫芦自身的特点和烙画取材、画工等因素全部融会贯通是关键。所以，有一些长得不好看甚至有疤的葫芦，只要能将它缺点加以利用，反而会成为特色。在么会明众多的作品中，有一个“其貌不扬”，却深得他喜爱的作品。“这个葫芦本来发霉了，我就借着这个霉斑画成了花瓣，还有一个斑给加工成了月

亮的倒影”，清秀的花瓣在月光下孤芳自赏，水中的鱼儿在追逐月亮的倒影，一切相得益彰，画境充满诗意。

2014年年底，么会明带着《观音》、《扁葫芦》、《如意图》三个作品参加中国（天津）第一届葫芦文化艺术节。他的作品《观音》获得了艺术节烙画展的金奖。他在艺术节结识了不少烙画大师。他说：“花了两年的时间在葫芦上烙画，不论在取材还是画工上，我都领悟到了一些东西，但也有困惑，不知该不该这样求专求细下去，也不清楚如果继续走下去，能达到什么样的水平。我想到艺术节上开开眼。这趟天津之行，让我在迷茫的时候，明确了接下来的路。老师们认为我有绘画基础，应该沿着专业的路子做细，这样作品才能经得住推敲。当初，虽然只是玩玩，但越画就越希望更完美。”么会明准备把“专业化”的道路进行到底。由疏远到亲近，由爱到痴，在与烙画葫芦的“交往”中，么会明也体悟到生活的乐趣。

