

■北京展览



寸耕堂陶印展

北京杏坛美术馆
即日起至1月18日

“寸耕堂陶印展”是继“寸耕堂题跋一天齋楼藏文字瓦当六十品展”后又一主题学术性展览，展览比较全面地展示了著名艺术家王镛在篆刻上的艺术风格，并通过80方陶印让欣赏者感受“手起泥落，易如画沙”之畅快。

王镛表示：“我认为陶土没有很特殊的地方，只是材质上不一样，如果在创作中能把握住它的特点，就会产生一些在石头上不太容易出现的效果。当然，它也有其缺点。比如刻石头印吧，刻完一个马上就能看出效果。但陶印不行，不能刻完一个马上就去烧，要等刻完好多个才能去烧，这也是它的一个局限性。”

展览现场不仅展出了王镛的80方陶印，配合展陈效果，还展出了其诸多书法作品。



名家百猴展

北京纪晓岚故居
即日起至1月18日

名家百猴展由纪晓岚故居纪念馆主办，中国艺术研究院艺术创作院艺委会主任吴悦石题写展名并创作了作品。

据策展人徐烜介绍，此次展览的作品出自吴悦石、李燕、徐里、范存刚、董良达、萧鸿鸣、李新永、李玉刚等20位著名书画家。

其中，著名画家吴悦石带来了作品《得寿》，著名画家李燕则献上《纪文达闲趣图》。雕塑家、画家林家卫特意创作《行者无疆》雕塑和多幅国画猴。

据悉，名家百猴展将持续10天。

于或 整理

■台前幕后

《少帅》北京卫视开播 文章感谢马伊琍 温情陪伴

□本报记者 高铭

文章新近主演的电视剧《少帅》在北京卫视开播。文章出演了张学良这位百岁老人的一生，戏份极重。虽然现在外界对文章的看法依旧纷繁复杂，但文章希望用实力说话，用敬业发声。

“这是我作为演员的极限了”

导演张黎向记者透露，在长达5个月的拍摄中，文章有过逃避，有过淡然，有过沮丧，有过崩溃。文章也坦言，拍摄这部戏的过程简直让自己“心力交瘁，非常非常痛苦。”拍摄中，文章切身体会到了少帅张学良的不易，他感叹道：“少帅每一步都太难了，他遇到的每一件事，都是常人难以遇到的，他的每一个

决定，都是常人难以做出的。”

文章说自己属于那种“特别笨”的演员，只能把自己真正放入到当时的情景之中，切身体会人物身上的喜怒哀乐，才能诠释出人物的感觉。拍摄这样一部充满选择与磨难的作品，对于文章来说，同样是一次磨难与挑战。“真的是特别累心，尤其到后期，张学良遇到的每一件事都是难事，都是能要命的那种打击，真的特压抑，快要拍出病来了，好长时间都走不出来。”从挚友背叛、父亲离世，到东北被占，家国蒙耻，再到他身边的兄弟、亲人一个个离去，剧中的张学良一次次承受巨大的情感冲击，文章也随之经历了一次次“情感过山车”。如此密集的情感冲击，让

■文娱资讯

动画交响开启“周末音乐会”

本报讯（记者 张江艳）国家大剧院艺术普及经典品牌“周末音乐会”上周末迎来2016年首场演出——家庭亲子专场。

《猫和老鼠》《功夫熊猫》《天空之城》《千与千寻》……国家大剧院音乐厅里，交响乐团奏响了国内外经典动画片主题曲。随后，音乐会又先后上演了柴科夫斯基《芦笛舞曲》《天鹅湖》选段、宫崎骏《龙猫》《千与千寻》以及迪士尼动画《阿拉丁》《米老鼠和唐老鸭》等作品。动画交响的形式加上生动有趣的讲解和随处可见的可爱玩偶让整场音乐会妙趣横生。

这场动画音乐会是“周末音乐会”的第368场演出。八年来，这一大剧院艺术普及教育的经典

品牌，每个周末都准时和乐迷相约。陈佐湟、俞峰、谭利华、大剧院管弦乐团、中国国家交响乐团、北京交响乐团等众多名团名家的加盟，让周末音乐会“含金量”颇高。周末音乐会10元至40元的公益票价，让老百姓“低门槛”欣赏到高雅艺术。截至目前音乐会吸引的观众已超过66万。

2016年，“周末音乐会”将以家庭系列、指挥家系列、作曲家系列、“最值得聆听的古典音乐”系列、“最值得聆听的中国民乐名曲”系列、经典合唱系列等六大主题，打造贯穿全年的50场音乐会。目前，“周末音乐会”第一季度的所有演出已全部开票，观众可通过大剧院北门票台或大剧院官网进行预订。



牛街人办“春晚”讲述自己的故事

近日，牛街街道第四届“民族团结杯”春节联欢会暨2016年各界人士新春团拜会在民族文化宫大剧院举行。一支由牛街民族之韵舞蹈队带来的舞蹈串烧《炫舞民风》拉开了演出序幕，蒙古舞、朝鲜舞、新疆舞、藏族舞、彝族舞轮番上演。据悉，这些节目全部是面向居民及辖区单位职工征集而来反映牛街地区特色的优秀文艺作品。

本报记者 孙妍 摄影报道



“笨演员”文章拍摄起来压力极大，其中有一天文章竟然从早晨八点足足哭到晚上八点，“真的觉得眼泪都要流干了。《少帅》确实把我掏空了。这是我从影以来拍的最拼的一部戏，作为演员来讲，这已经到我的极限了。”

马伊琍是合格又伟大的母亲

文章曾因感情问题，一度被推上风口浪尖，现在文章的家庭问题依然是舆论关注的焦点。对此，文章的态度也成熟了许多，“有些东西是不能逃避的，但是有一些事情是属于自己的，所以对于我个人而言，自己的私事，自己把它处理了，自己去面对，然后好好经营家庭、工作。对大

众来讲，我希望大家能尽量多关注作品和表演、工作上的事情，希望不要对我有刻意的解读”。

在《少帅》的拍摄期间，马伊琍曾经来片场，陪伴他度过了拍摄期间最难的一段时光，他格外感激对方这种守候与陪伴。文章告诉记者：“马司令真的是一个合格又伟大的母亲，对两个孩子尽心尽责。”文章同时也坦言，“自己孩子的关系很好，一直都有着非常好的互动。”谈到孩子对自己的影响，文章感慨颇多，他评价自己：“早年是个愤青，特别不理解人情世故，有了孩子，有了家庭之后，觉得自己随和了”。文章说在他自己眼中，“爱马无论长多大，都是我的小公主！”



好莱坞大佬力挺《卧虎藏龙2》

本报讯 在刚刚落幕的73届金球奖上，《八恶人》不负众望拿到最佳原创音乐奖，而电影的发行方韦恩斯坦国际影业公司也因其力挺昆汀70MM电影版本而引发世界关注。对于韦恩斯坦国际影业公司的老板哈佛·韦恩斯坦来说，《八恶人》的成功绝非偶然，因为这位好莱坞金牌制片人最喜欢干的一件事就是让世界感受到他的“出其不意”，这也是哈佛·韦恩斯坦结缘《卧虎藏龙：青冥宝剑》的初衷。

早在电影开拍前的三四年，哈佛·韦恩斯坦就已经开始搭建他心中的《卧虎藏龙：青冥宝剑》，但这个武侠世界并没有一开始就对他敞开大门。作为电影的制片人，他首先想到的导演人选就是袁和平，因为他的武侠世界在全世界都得到过认可。但是，当袁和平第一次看到电影剧本时，他毫不掩饰地表示了“不满”，“因为它过于西方化”。

几次三番的沟通之后，两人才最终达成共识：武侠是一种世界语言。它不该因为东西方文化差异而产生折扣，因为全世界人民心中对于正义的追求是一致的。所以不管是“武侠牛仔化”还是“牛仔武侠化”都是一种方式的表达，其核心是对世界传递一种武侠精神。哈佛说，对于美国观众来讲，想起“东方武侠”

首先联想到的就是《卧虎藏龙》，所以当时间已经过去这么久，应该拍一部新的武侠给年轻人看；而对于袁和平来讲，将武侠电影介绍给世界上所有的年轻人是他的一个心愿。所以当两个同样喜于创新的人相聚在一起时，《卧虎藏龙：青冥宝剑》呈现了它的“东方武侠世界化”。

电影的联合制片人Bey Logan在接受采访时说，《卧虎藏龙：青冥宝剑》的目标是：5项奥斯卡提名。而这样的豪言壮语是来自它强大的阵容，电影的美术指导格兰特·梅杰、服装设计师奈吉拉·迪克森，视觉特效马克·斯特森均为奥斯卡得主，而其剪辑师杰夫·贝塔科特和摄影纽顿·托马斯·辛格更是在好莱坞家喻户晓。

在《卧虎藏龙：青冥宝剑》的剧组中，你常常会有一种身处“地球村”的感觉，因为当来自22个国家的700人团队共同打造一个东方武侠故事的时候，唯一相似的地方就是这个目标。但是，曾经打造过《指环王》王朝的格兰特·梅杰说出了每个人心中的感受：把《卧虎藏龙：青冥宝剑》呈现给世界是我们人生中很光荣的一件事。

《卧虎藏龙：青冥宝剑》将于2月19日与全国观众见面。

（艾文）