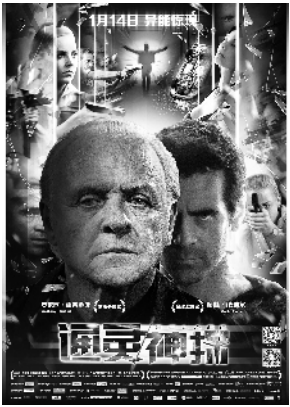


■ 银幕掠影



《通灵神探》

导演：阿方索·普亚特
本周四起

由奥斯卡影帝安东尼·霍普金斯联袂金球影帝柯林·法瑞尔主演的好莱坞大片《通灵神探》，将于1月14日全国公映。

一起连环杀人案让隐居的通灵神探约翰重出江湖。追查中，他赖以成名的感知未来、读取过去的通灵能力接连遭到挑战。随着案情逐渐明朗，约翰才发现，原来自己的一切行动早在杀手掌控之中。拥有更强通灵能力的连环杀手不仅策划了约翰老搭档乔的死亡，甚至主动现身，将杀人动机与约翰痛苦的过去联系在一起。一连串的打击让通灵神探一步步走向崩溃的边缘……

凭《沉默的羔羊》《告别有情天》《尼克松》等经典影片先后11次问鼎，22次提名奥斯卡、艾美奖、金球奖等各大重量级奖项的安东尼·霍普金斯重回江湖，在片中为了追捕凶手，既要瞬间定位、多时空堵截、预见子弹轨迹，又要多次穿越现实与未来，实现异能翻转。

与霍普金斯对戏的是曾凭借《杀手没有假期》获得金球奖的柯林·法瑞尔。片中柯林·法瑞尔演绎一位同样具备超能力的连环杀手，并精心设计七宗罪迷局，与霍普金斯展开通灵对决。



《消失的爱人》

导演：黄真真
本周五起

由黎明、王珞丹主演的电影《消失的爱人》将于1月15日全国公映。

继《被偷走的那五年》和《闺蜜》之后，善于表达女性题材的导演黄真真再次带来首部灵魂系列爱情悬疑虐心电影《消失的爱人》，影片讲述了主人公因一次雪崩意外痛失爱妻，凭借强烈的爱意与思念，召唤回消失爱人的灵魂，从而演绎的一段感人至深的悬疑爱情故事。

于或 整理



■ 台前幕后

话剧《特殊病房》：

直击当代人扭曲情感

据新华社 即日起至本月17日，国家话剧院2016年首部新作《特殊病房》在国话锋剧场进行演出。该剧由当代美国剧作家阿瑟·米勒编剧，通过一个重婚者和他两个妻子的故事，展现了人自身情感需求无法捉摸的荒诞性，直击当今人们情感生活扭曲的现状。

阿瑟·米勒被誉为“美国戏剧的良心”，其作品常针砭时弊，对社会现实和戏剧技巧进行深刻探索，曾获普利策戏剧奖、纽约戏剧批评家奖、奥利维尔最佳剧作奖等。他的代表作《炼狱》更名《萨勒姆的女巫》先后被上海人艺、国家话剧院搬上舞台，他的另一部代表作《推销员之死》也被北京人艺搬上过舞台。

《特殊病房》是阿瑟·米勒晚年的作品，曾获1999年戏剧文学最佳剧作奖提名，2000年托尼最佳戏剧奖提名；剧中主人公莱曼是一个重婚者，车祸后被送往医院，两个妻子都来探望他，他和两个妻子、一个女儿、一个律师和一个护士的互动中，跌入了

一场人性欲望和道德规则相互冲突的终极审判。该剧常被人认为隐含了阿瑟·米勒和玛丽莲·梦露及其前妻的关系。

“在极度贴合当下社会现状的同时，剧本也带有批判色彩，刻画出了一个充斥着食欲的男性角色，”该剧导演赵以说，“体现出人自身情感需求无法捉摸的荒诞性，直击当今人们情感生活扭曲的现状，对现实生活有着深刻的反思意义。”

舞台上，一张病床在舞台中央，病床旁是监测病人体征的各种仪器。随着剧情的发展，舞台空间逐渐出现变化，投影投射在病房墙上，展现了莱曼的回忆时空和臆想时空，有的投影只是短暂一瞬，却象征着莱曼内心逐渐瓦解和崩溃。

曾获白玉兰奖主角奖和中国话剧金狮奖的李建义在剧中扮演男主角莱曼。他说：“这部戏用了新的戏剧理念，内心与现实的时空转换，跳进跳出来都很快，用老一套的表演方法可能不够，要有新的东西。”

■ 职工文化

北京职工艺术团献新年首演

本报讯（记者 闵丹）动听的歌曲、热情的舞蹈、奇幻的魔术和杂技……丰富的节目引得在场职工观众的阵阵喝彩。1月8日，北京职工艺术团赴顺义区李桥镇为当地职工奉献了一台精心准备的文化大餐——《劳动创造幸福》北京职工艺术团春节慰问演出。

“表演太精彩了，不用去剧场就能享受到这么精彩的节目，实实在在地感受到了工会的热情和新春祝福。”活动现场，职工艺术家们不仅现场表演了精彩的节目，还和职工们现场互动，让职工们感受到欢乐的气氛。

据介绍，此次慰问演出是北京职工艺术团2016年首场演出活动，也拉开了2016年北京职工艺术团“送文化到基层”的序幕，敲响了春节送温暖的第一声



锣鼓。2016年“两节”期间，北京市职工艺术团将陆续走进部分区县和企业基层，用精心准备的综艺节目把市总工会的温暖和关怀带到职工身边。

通讯员 孙志茹 摄

■ 文娱资讯

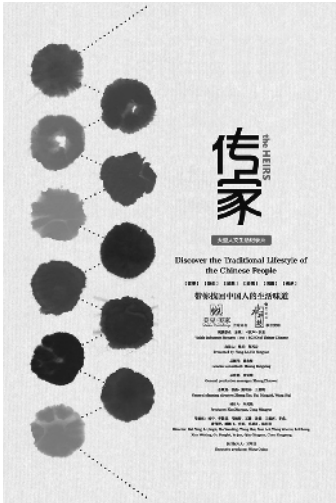
《传家》讲述华人家传之美

本报讯（记者 高铭）乐视自制纪录片《传家》将于1月18日抢先登陆央视，19日乐视网同步奉送。接档爆红自制剧《太子妃升职记》。

《传家》系列节目，分6集大型系列人文纪录片和30集微记录系列短片两部分，以“家、人、事、情”为内容脉络，深度挖掘中国传家智慧与生活文化，生动演绎那些被渐渐遗落的家传之美。

其中，6集纪录片方面，取样50个最典型的华人家庭，紧扣中国喜事、新生、团聚、交情、闲趣和传承六个最重要的本质需求。记录了当下有品味的乐活之人，有品质的文化物件，有品格的家道精神；通过带领观众体验中国生活情趣和生活智慧而温暖人心。

值得一提的是，《传家》系列短片在短短5分钟内，讲述中国人多年的习俗伦常、情趣品味，以及代代相传的生活观念和处世哲学。30组人物，30个传家



故事。一个人，一件事，一句生活箴言。尽管他们不是家喻户晓的明星，他们只是中国这片土地上默默耕耘的平凡大众，但他们用不平凡的技艺或是行动，还原着五千年来中国人血液中对传统文化，对生活本身遵循的原则。



阮经天：生气也要保持微笑

□本报记者 高铭

央一综艺节目《了不起的挑战》因满满的正能量受到了不少80后、90后粉丝的关注，复播后阮经天的表现备受关注。他说的“好生气，但是还是要保持微笑！”成为金句。

现在这句话已经成为表情包在网上传播，剧组流行语，阮经天坦言：“这句话其实是当时穿着空姐制服的心声，不是刻意搞笑，穿那身制服就不能像平常一样随便想干嘛就干嘛，才会有那句话出现。”但是华少离开后，不少粉丝担心阮经天孤单，阮经天告诉记者：“开始还真挺寂寞的，毕竟华少是最先跟我搭档的人。现在大家都很想念他，有时候我们聊天会把他拉进来一起聊。”

《了不起的挑战》中，艺人们体验各行各业的工作，会表现出各种工作的辛苦，除了好笑以外也让观众感受到了各行各业的不易。通过节目，阮经天也体验了各种工作，他却不觉得辛苦，他认为是赚多了一份经验，阮经天笑着和记者说：“像之前要是演农村角色，就需要自己看书、听别人口述来建构一个状态，但是通过这个节目，现在有了更真实的体验，了解了各行各业不为人知的一面，有些工作我们看起来很容易，但是每天做，同时做的量又非常大的时候就会特别辛

苦。”他还坦言之前自己也会看央视的节目，但觉得都比较正统，没有《了不起的挑战》活泼，“这次感觉央视变年轻了，节目内容也超乎想象得有趣。要是节目拍第二季，我还会来。”

之前乐嘉为了录制《了不起的挑战》受了重伤，阮经天告诉记者：“其实我们录制的过程都有一定的危险性，会经由一些练习，乐嘉老师受伤那天我们录制的时间比较长，训练的分量也比较重，相对来说比较辛苦。我们现在都有和乐嘉老师保持联络，大家都希望他赶快康复，看电视的大家也一起为他加油吧，因为真的很痛。”

其实剧组和艺人对安全的要求都很高，出现意外是大家没有想到的事情。阮经天依然表示会全力去拼。阮经天说：“大家看节目的时候也会看到全力以赴的我们。”

值得一提的是，今年阮经天主演的3部电影也将上映，一部是《谋杀似水年华》，将在2月14日情人节上映，一部是《纽约，纽约》，大概会在四月份左右上映，还有一部《西西里的艳阳下》，预计也会在当年上映。阮经天调皮地告诉记者：“我最想尝试像汤姆克鲁斯、基努里维斯这种一个人撑起整部片的电影。”