



在地铁14号线大望路站，郭立明设计创作的《朝九晚五》大型壁画让乘客匆匆的脚步慢了下来，人们用手机拍照细细品味作品的内涵。

## 地铁壁画诞生记

□ 本报记者 周美玉/文 周世杰/摄



路过地铁14号线大望路的站厅，一幅以蓝色为背景的大型壁画让乘客匆匆的脚步慢了下来。壁画上描绘着熟悉的办公场景，包括工作的状态、办公室同事之间的谈笑，另外还有朋友周末休闲聚会场景，不禁让生活在都市的人们产生了共鸣。

北京刚刚开通了两条地铁新线，昌平线二期和14号线中段，其中的8座车站共设计了11幅壁画。和上个世纪八十年代首次出现的地铁壁画风格不同，新线的壁画是从以前的关注历史、寄情山水的“辉煌宏大”风格，变成了独具京韵的“平易近人”风格。

拿14号线大望路站的壁画来说，其名字叫《朝九晚五》。“大望路地处CBD核心区，来往的大多是行色匆匆的白领，设计的场景展示了大都市人工作生活状态。”设计者郭立明是中央美术学院的老师。

朝阳公园站壁画的名字是《自然之境》，内容展示的是鹿在奔跑跳跃的形象，贴近自然，设计者同样是来自中央美术学院的张楠。而熊时涛设计的望京站壁画，设置在扶梯层的眉头墙上，热气球、飞翔的旅行箱……都用乐高的拼接形式构成，充满了童趣。

中央美术学院城市设计学院院长、博士生导师

王中是14号线的艺术总监，负责整条地铁线艺术风格的把控。他说，每座站的壁画有各自的风格，要考虑到这个站的人流和装修风格等。“大望路是暗挖车站，空间高，客流大，有一种人群海浪的感觉，因此站的装修风格是弧形海浪的造型，壁画也与之呼应选择了蓝色。”

至于壁画的材质，首先要符合A级防火要求，可以选择的有石材、玻璃、金属、陶瓷和景泰蓝。在创作《自然之境》时，张楠最后选择了玻璃材质作为主材质，“通过几层玻璃的叠加，让画面出现了空间效果，可让原本静止的事物一下子动了起来。”而郭立明选择的是铝制材料：“耐摩擦，还可以使画面有层次感。”

每幅壁画都是通过投标筛选的。中标后，根据实际现场修改图纸，然后去工厂打小样儿，看效果，再反复的调颜色、改细节。“为了保证水平，请来的创作者都是来自中央美院、中国壁画协会等单位的大腕儿，每稿至少需要六审才能通过。”北京轨道建设管理有限公司工程师李亚铁介绍。

2011年，《北京地铁线网公共艺术品规划研究报告》正式提出新线的文化建设，未来每座地铁站建设投资的1%都将设置艺术品，在提升首都公共空间文化氛围的同时，让大家出行体验更舒适。



走在地铁望京站，王中创作的《都市梦想》让乘客感到轻松愉快。



郭立明、王中、张楠（从左至右）在一起探讨北京地铁站设计风格。



工人们正在朝阳公园站装饰由张楠创作的《自然之境》。



为了让壁画更新颖，艺术家们需要查阅大量资料。