



■段言堂

国安引援走心了

□本报记者 段西元

真是于无声处响惊雷，北京国安沉寂了这么长时间，他们在做什么？国安高层给出了答案——引进大牌外援和外援。扎切罗尼搞定，两个巴西冠军队的中场球员搞定。现在唯一还未确定的是锋线球员，而国安给出的候选名单十分“刺眼”——意大利国脚埃德尔、哥伦比亚国脚拉莫斯、土耳其国脚伊尔马兹。

国安高层没有直说姓名，如果平常不看球的人，要把这几位“妖人”的背景说明白不容易，国安高层能“铿锵铿锵”把这几个人说清楚，的确说明他们在引援过程中“走心”了，已经引进的和有望引进的这几位确实有能力有水平。拿埃德尔来说，他现在就保持着火热的状态。目前在意甲联赛中，埃德尔打进11个球，排在射手榜第二位，另外本赛季他在欧联杯和欧预赛赛场上也都有所斩获。埃德尔是孔蒂的意大利国家队主力前锋，在国家队的体系中，埃德尔不但有可靠的首发位置，而且还起着战术核心的作用。这位出生在巴西的意大利归化国脚，在意大利足坛的地位堪称“炙手可热”，如果你去意大利的足球网站点击埃德尔的名字，绝对是一个“热搜词”。

埃德尔效力的桑普多利亚并不是意甲顶尖球队，桑普多利亚早就不是上世纪横扫意甲的那支

超级强队了，他们只能算个意大利的中等俱乐部。去年夏天，桑普多利亚与埃尔德续约，埃尔德的年薪达到了120万欧元。涨薪之前，埃尔德的收入甚至不到百万欧元，堂堂意大利国脚，这个收入真有些“寒酸”。在赢得热那亚德比后，埃尔德打趣桑普多利亚另一位国脚索里亚诺，埃尔德说：“真的该把索里亚诺卖到瓦伦西亚去，他那1000多万转会费，正好给我们补发些‘工资’。”尽管已经续约，但不少球队依然在瞄着埃尔德，国际米兰和几家英超球会就频频向埃尔德“抛媚眼儿”。但从目前的市场出价能力来看，不管是意甲豪门还是英超球队，恐怕都难以与中超球队抗衡，虽然这儿水平不咋地，但真的“不差钱儿”。

今年是欧洲杯年，意大利国家队主教练孔蒂已经“警告”诸位国脚——如果不能保持高水平，欧洲杯就别去了。埃尔德要是来中超的话，肯定不是为了保持竞技水平，这位需要养家糊口的球星需要挣更多的钱，如果能让自己的年薪翻3—4倍，会有谁不乐意呢？参加世界大赛还是挣钱？这事儿埃尔德得去问迪亚曼蒂和乔文科。不过，埃尔德真的是国安的“菜”吗？也许他只是国安引援的一个漂亮的“幌子”，毕竟中国南方的一家俱乐部也对他非常感兴趣。

■职工娱乐



首农职工有了自己的艺术团

近日，“首农职工艺术团”正式亮相。记者了解到，该艺术团成员全部来自首农集团一线职工，可自编自演歌舞、戏曲、小品、诗朗诵、音乐剧等形式多样的节目。相关负责人表示，艺术团将传递首农各行各业、各个岗位的正能量，激励全体职工为实现“首农千亿梦”做出新的更大贡献。

本报记者 陈曦 摄影报道

■我看CBA

卡姆拉尼、哈达迪“惺惺相惜”

□本报记者 段西元

俗话说“老乡见老乡两眼泪汪汪”，不过CBA北控主场同四川比赛，两位伊朗国家队队友卡姆拉尼和哈达迪相见时只有欢笑，没有泪水。

比赛开始之前热身时，卡姆拉尼和哈达迪就有一番寒暄。一般老队友相见，说两句打个招呼就得了，而卡姆拉尼和哈达迪足足“寒暄”了将近10分钟。两个30多岁的伊朗大老爷们儿还像孩子般打闹，老乡聊天儿结束，各自返回自己球队热身，但还没摸球，哈达迪再度转身，“要求”卡姆拉尼“再聊一会儿”。升国旗仪式后，按规矩双

方应该握手致意，哈达迪径直找到卡姆拉尼，又是一次大大的拥抱，感觉两个人关系实在是太好了。

由于是亚洲外援，卡姆拉尼和哈达迪只能是每年都换球队打球。前年，卡姆拉尼在同曦，哈达迪在青岛。青岛主场战同曦打到第四节，卡姆拉尼在拼抢时不慎扭伤脚踝动弹不得。眼见卡姆拉尼无法行走，大个子哈达迪干脆抱起了卡姆拉尼离场，全场球迷给予伊朗双星热烈的掌声。这让人想起了那句歌词——“战友战友亲如兄弟”。

哈达迪和卡姆拉尼从小儿就

在一起打球，按照北京话说是标准的“发小儿”，一般“发小儿”长大之后随着搬家、工作就各奔东西了，但哈达迪和卡姆拉尼长期在伊朗国家队打球，这些年又一起在CBA征战，他们之间的这种友情是我们无法用什么词汇去形容和感受的。毫无疑问，哈达迪和卡姆拉尼都是很好的球员，即便每年都要换球队，即便两人岁数都不小了，但CBA球队还是对他们趋之若鹜。看看哈达迪、卡姆拉尼出手的“柔程度”，中国的年轻球员们还真该向这两位“中国篮球的老朋友”学学了。

■文娱资讯

安华西里办迎新年朗诵会

居民原创作品送出祝福

本报讯（记者 刘欣欣）

2016年伊始，安华西里社区诗词协会在社区文体活动中心举办了一场迎新年诗词朗诵会。

1月4日，朗诵会在国歌中拉开序幕，成员们轮流上台朗诵了诗词或散文。“三阳开泰，哔声高唱，人寿年丰，喜盼猴哥，金箍大棒，再立新功……”这是崔作义为了迎接猴年的到来而作的一首新词。“再有一个多月就要迎来猴年了，我希望大家都能健康幸福，国家更加富强，国泰民安。”崔作义说。

此次朗诵会，成员们大部分朗诵的都是自己创作的作品。

除了诗歌朗诵之外，62岁的谢淑英用唱歌的形式表达

了自己三年来参加诗词协会的感受。“你连着我，我连着你，歌声里留住了多少记忆，我们相逢在这里，我们一起走过了多少风和雨，每一次讲解都另人回忆，每一次付出都让人感动。”

谢淑英是2012年加入的诗词协会，在这里认识了新的朋友，也学到了很多写诗词的技巧，每周一来这学习是她感觉最快乐的事情。虽然她写字拿笔有点不稳，但是每次老师布置的作业她都会认真地完成。

此外，诗词协会的成员们都很有才艺，一位80岁的京剧爱好者也唱起了京剧给大家助兴，赢得了阵阵掌声。



三部作品卫视同播

张鲁一
垄断跨年荧屏

本报讯（记者 高铭）近年

来，张鲁一的人气稳步上升，2016年张鲁一也成为了跨年的荧屏大忙人，其三部作品正在卫视同步播出。

目前，电视剧《老婆大人是80后》正在江苏卫视播出，该剧节奏轻松愉快，内容贴近生活。张鲁一在剧中出演的“小舅舅”俞志恒，是个风流潇洒的都市个性男。70后不婚主义者、文艺青年、桀骜不驯追求自由，贴着这些标签的俞志恒既文艺又幽默，对话交流总是喜欢用诗意的语言，却在穿着上出现皮卡丘连体睡衣等具有逗趣风范的着装。一改张鲁一以往的荧屏形象。

此外，在《他来了请闭眼》中，他扮演了拥有儒雅外表的诡秘谢老板，在《乱世书香》中则是温和含蓄、文质彬彬的书成……对于如今的张鲁一而言，戏路随着人气上升正在越来越宽广。

曹俊义连办两场猴画展

本报讯（记者 阎义）猴年还未到，有关“猴”文化的活动已经如火如荼地展开了。著名书画家曹俊义1月9日至13日在荣宝斋大厦举办“百猴迎春曹俊义书画展”。

据了解，曹俊义四十多年来，笔耕不辍，专攻动物题材，尤以画猴享誉国内外。他的作品工写结合，高雅灵秀、神韵自然，雅俗共赏，深受广大收藏家和群众的喜爱。他的多幅作品被

人民大会堂、中南海等收藏，受到党和国家领导人的表彰，并获题词“生动活泼，雅俗共赏”。

在此次展览中，曹俊义展示了近年来创作的50多幅以猴画为主的精品，给收藏家和群众展示了“猴”文化作品中最精美、最灵润、最优秀的的一面。

据悉，曹俊义还将于1月23日至2月22日在中山公园蕙芳园举办“曹俊义猴年春节画展”。

大学生小剧场戏剧节颁发多个奖项

本报讯（记者 任洁）“青春不戏说”——第二届北京大学大学生小剧场戏剧节闭幕式昨天举行，专家及学生评审评选出最佳男演员彭子桁、最佳女演员周小玲、最佳编剧张馨月、最佳导演黄彦卓以及最佳剧目《在变老之前远去》等奖项。

本次大学生小剧场戏剧节经过前期初评，评选出《失歌》《我的祖宗十八代》《深水区》《托儿》《滚蛋吧！肿瘤君》《那次奋不顾身的爱情》《在变

老之前远去》《毕业生之漂亮衣裳》《惜姣》《曾经5—爸爸哎呀》等10部优秀戏剧作品。在40天的时间里，10部作品分别在清华大学、北京航空航天大学、北京市青年宫青年剧场、繁星戏剧村、大观园戏楼、北京喜剧院、解放军歌剧院等专业剧场进行展演，约有15000名观众走进剧场观看演出。

除了专业的剧目展演外，主办方还组织北京市各高校戏剧社团开展戏剧社团竞演，让大学

生尽情地展现自己对于戏剧的理解与梦想。同时，为加强戏剧节的学术性与代表性，戏剧节期间还开展青年论坛，邀请专家、学者、青年演员与大学生戏剧爱好者，围绕大学生小剧场戏剧节的发展方向及专业戏剧如何与高校戏剧更好结合两个话题进行讨论。

在闭幕式上，优秀剧目《曾经5—爸爸哎呀！》进行了展演，清华、北大、北航等十几所高校的学生评委到场观看。