

■新书推荐



《俗世奇人·贰》

作者: 冯骥才

《俗世奇人·贰》是作家冯骥才继《俗世奇人》之后的又一部描写天津卫清末民初奇人异士的力作,它与《俗世奇人》一样,也收录了十八篇短篇小说。但之前的十八个故事,只是作者众多故事里的一小部分,为让读者更深入地了解清末民初天津卫的各色人物,市井生活,作者在百忙中挤时间写出了这部《俗世奇人·贰》。小说里的人物有声有色有脾气有模样,活灵活现,读完小说掩卷之后,你会看到活脱脱一群立在书上的天津卫奇人异士。小说具有浓郁的地域性,鲜明的人物性格、生动有趣的故事耐人寻味,尤其是作者精练、有画面感的语言,准确地为读者勾勒出清末民初天津卫的各色人物。

本书插图还是选用了《醒俗画报》的一些图画,它们虽然与小说故事不相干,但属于同一时代,能真切地反映小说中人物的生活场景,具有很强的生活气息。



《匿名》

作者: 王安忆

《匿名》长达35万字,分为上下两部。小说人物原型脱胎于王安忆在上世纪80年代中期听说的一个大学教授失踪的故事。

故事以一场阴差阳错的绑架案开端,主人公被抛在远离城市文明的大山里,于是,在褪去了文明的外衣之后,失忆的他不得不进行人类的二次进化,在这片原始蒙昧的匿名天地中艰难求生。与此同时,他远在上海的家人开始了一场唯心主义与唯物主义并行的抽丝剥茧般的寻找。

王安忆无意于将《匿名》写成一个具有悬疑探案特色的类型小说,也无意于让故事的主人公上演一出当代版的鲁滨逊荒岛求生记,而是希望通过他从人类原始状态一步步自我进化、自我命名、自我建构所处的世界的过程,来探讨人类自我与历史、语言与文字、文明与时间之间的玄妙关系。

于或 整理

■台前幕后

《神探夏洛克》正在内地热映,这部BBC顶级英剧的首部大电影首映日以近3500万元票房夺冠,公映前两日累计票房已超6000万元。影片中,21世纪最好的福尔摩斯首度回到维多利亚时代的伦敦,破解一起新娘复活杀人谜案。而首轮口碑出炉,众多观众被影片中卷福“盗梦空间”式的推理迷倒。新年才刚开始,年度最好看的推理电影或许已经诞生。

《神探夏洛克》 卷福+盗梦空间 迷倒观众

公映两日排片大增

“神夏”在内地的大银幕首秀成绩堪称惊艳,凭借5年剧集积累的口碑和“卷福”的粉丝效应,影片在首映日就收获约3500万元票房,甚至在零点场,也有全国各地的数万观众拥入影院争相一睹福尔摩斯的风采。凭借出色的开画表现,《神探夏洛克》的排片呈明显的上升态势,周二的全国场次占比从周一的23.92%直线上升到了27.06%。

公映前两日,《神探夏洛克》的票房累计已超6000万元,预计最晚到周四,影片的票房就将过亿。而在全国各地,影迷们也在通过各自的方式迎接“神

夏”大电影的上映。杜莎夫人蜡像馆特地把本尼迪克特·康伯巴奇的蜡像换上了影片中维多利亚时代的复古装扮,这尊“卷福”蜡像还惊喜现身京沪两地影院,引发无数粉丝观众的疯狂合影。

超强脑洞颠覆观众想象

与传统的福尔摩斯电影不同,《神探夏洛克》的编剧玩了一个超越探案的全新结构。没有了智能手机、博客和网络,手持烟斗的夏洛克推理完全靠大脑。有点像《盗梦空间》,影片的故事在卷福的“头脑宫殿”中层层推演,中间好几次出人意料的转折都让人感叹“原来还可以这样玩”。即便没有看过前三季剧集,



大电影的故事在理解上也不会存在太大的问题,观众们只是需要在大银幕上适应一下“卷福”的超快语速和超大脑洞。初次看完后,大部分人可能都会觉得信息量有点大,毕竟影院里可不能像观看剧集一样随时暂停回放来跟上编剧的脑洞。当然如果是剧迷或者小说粉还会有更多福利,影片中暗藏的彩蛋惊喜据说还真不少。

影院二刷已经开始走起

随着影片的公映,《神探夏洛克》瞬间成为了社交网络的话题焦点。首映日晚间开始,一些

“剧透”夏洛克的文章瞬间刷遍了朋友圈。如果好奇点开“有人看《神探夏洛克》吗?”类似标题的全文,就会出现“凶手是××分钟出现的×××”的剧透。不过,幸好这些所谓的剧透被证明只是一场恶作剧。

剧透恶作剧在朋友圈的病毒式传播,也表明观众对《神探夏洛克》剧情的期待。大电影也没有辜负观众们的厚望,它除了有福尔摩斯系列招牌式的探案推理,精妙烧脑的穿越剧情结构,还有各种向原著和剧集致敬的细节梗。对于很多意犹未尽的观众,影院二刷已经开始走起。据新华社



教师演出自拍倩影

丰台镇教育集群昨天举办“成长的足迹”专场演出,首师大附属丽泽中学、丰台二中、丰台一小等集群成员校的师生表演了管乐合奏、合唱、相声、舞蹈等节目。图为总后六一幼儿园的教师候场时兴奋地自拍。

本报记者 任洁 摄影报道

少年宫合唱团成立60周年

老中青三代团员齐亮相

本报讯 (记者 陈曦) 《巴巴爸爸》、《动物狂欢节》、《心中美丽的地方》……近日,北京市少年宫合唱中心在中山公园音乐堂举办“歌海情缘”北京市少年宫合唱团成立六十周年新年音乐会,老中青三代合唱团员齐亮相演绎经典歌曲。

记者了解到,北京市少年宫合唱团是由五、六十年代的友谊合唱团和布谷鸟合唱团合并而成,是北京市少年宫艺术团队中坚持时间最久的表演团体。2006年,少年宫成立了合唱中心,团员包括少年宫合唱团的少年儿童以及从上世纪50年代到80年代的老团员,团员人数达300



人。

参加此次演出的有两鬓苍苍的老团友合唱团员,也有和《七色光之歌》一起长大的青年合唱团员,还有稚气未脱的少年儿童团员,他们激情满怀地演唱了少年宫合唱团成立60年以来的经典合唱作品。

■文娱资讯

红墙艺术团吸纳千名草根

本报讯 (记者 陈曦 通讯员 曹蕾) 西长安街街道近日举办“红墙”艺术团成立10周年庆典。当天,“红墙”艺术团的草根艺术家们呈现了一台反映红墙边居民生活、传播“红墙”文化的精彩演出。记者了解到,该艺术团成立10年来已吸纳了千余草根艺术家。

近年来,西长安街街道在“红墙”意识的指引下,积极挖掘和培育具有地域特色的“红墙”文化,创造环境、打造平台。2005年,西长安街地区居民自发组织了“红墙”艺术团。10年间,艺术团吸纳了多种艺术门类,由最初的5支团队、百余名成员,发展至今已拥有包括合唱、京剧、舞蹈等10余个艺术门类的12支特色文化团队、61支社区文化团队,成员千余人。

聚英京剧队是“红墙”艺术团吸纳的首批团队之一。队中的言派研究会,已成为全国言派票友的交流中心,先后向社会推出了《白蟒台》、《战濮阳》等10

余首绝响舞台几十年的剧目,并用5年的时间编写了两本言派唱腔曲谱。聚英京剧队在长安大戏院“走进长安之门”京剧票友联谊会中举行言派专场,表演了《战濮阳》等剧目,很多专业演员称赞“你们唱了很多专业演员都没唱过的剧目”。

登大雅之堂的国粹在“红墙”艺术团中得到了传承。杨福泉是北新华街社区居民,同时也是西长安街街道的“红墙文化大使”。作为重彩绘画的非遗传承人,他与西长安街地区的许多居民一起学习和制作,让更多人了解重彩绘画。

“作为一名非遗传承人,我有责任将中华民族的传统文化一代一代传下去,在接地气儿的平台上,将我的手艺传授出去。”杨福泉表示。

记者了解到,“红墙”艺术团已先后赴西班牙、美国参加西城区与友好城市的民间交流活动,把“红墙”文化和传统文化传播到海外。

青年美术家拍卖助力慈善

本报讯 (记者 任洁) 青春志·北京优秀青年美术家艺术嘉年华系列活动近日举办“梦想起航”——助力北京青年美术家成长公益拍卖活动,最终拍出18.13万元,其中20%将捐赠给北京青年艺术家发展基金。

本次活动由团市委、市青联主办,北京青少年艺术服务中心等单位承办。拍卖的作品均为青

春志·北京优秀青年美术家艺术嘉年华活动的获奖作品,涵盖油画、国画、雕塑等50余件,代表了当代中国青年美术的最高水平,具有较高的未来市场发展潜力和艺术收藏价值。活动采取开放式拍卖,拍卖交易总额的20%捐赠给北京青年艺术家发展基金,用于扶持和帮助北京青年艺术家成长成才。