



王大林和他的玻璃对儿

□ 本报记者 乔健/文 周世杰/摄

百度上这样解释玻璃对儿——

将字贴在玻璃上，无论正看、反看字体均相同，如大、文、因、天、山、申、中……等等，用这样的字组成的对联就叫玻璃对儿。

应该说，这是一个较为偏窄的领域，首创者乃清朝乾隆年间著名学者吴山尊，他当年的那副联儿是这样写的：“金简玉册自上古；青山白云同素心。”

然而，正是由于这副联儿的出现，让二百多年之后的一位京城老人对玻璃对儿产生了巨大的兴趣，以致到了“为伊消得人憔悴”的程度……

这位老人就是王大林。

今年已经75岁的王大林，生在河北省磁县城关。父亲弟兄三个都是老师。受家庭熏染，王大林很小就爱琢磨事，事事都爱留心。

那时普通百姓家里的陈设延续的还是旧制：堂屋正面设一中堂——中间是画，两侧是对联。王大林记得父亲屋里的中堂画的是一只老鹰，两边的对联，上联是“为人民服务”，下联是“替社会造福”。祖父屋里也有幅中堂画，画的是幅葡萄，两边的联，上联是：“临吟廿四品”，下联是“大令十三行”。这副联王大林一直看不懂，直到后来读了清末书法家钱坫写的一幅书法作品“诗人司空廿四品；临帖大令十三行”，才恍然大悟。

王大林还记得，那时每年的春节之前，父亲都要自己研磨撰写春联，然后让他和双胞胎弟弟一起贴在大门上。父亲有旧学的底子，书法好，人又好求，所以左邻右舍也都爱找他帮忙撰写春联。父亲写春联，王大林就和弟弟帮着抻纸，一来二去，两个人就都对春联产生了兴趣，没事的时候，时常是一个出句，一个对句。上小学五六年级时，有一年春天，弟弟出了个上联：“春前有雨花开早”让他对，他一时对不上来，就把这事儿



搁下了，没想到，到了秋天，某日，他看到树上的叶子黄黄的还没落下，突然就来了灵感，随口念出一句：“秋后无霜叶落迟。”

还有一年春节，他去给大伯父拜年，大伯父知道他喜欢楹联，吃饭的时候就蘸着酒在小饭桌上写了一个上联：“冰凉酒一点两点三点”（注：“一点两点三点”系指“冰凉酒”三字的偏旁，那时的冰字左边是一点），让他对。谁知道这一对就对了几十年，直到退休，才知道了那个下联：“丁香花百头千头万头。”

有人开玩笑说，王大林生来与玻璃对儿有缘，因为他的名字就是玻璃字，正看反看都一样。其实他真正潜心研究玻璃对儿，始于8年前。

2008年春节前夕，楹联学会组织书法家、楹联作家到南磨房乡参加首届新春艺术节。在去往的路上说起玻璃对儿是否必须用篆字，如何辨别玻璃字，莫衷一是。因王大林对篆刻略有了解，同行的一位楹联学会领导对他说：你用篆字写写看。他当即允诺“好吧”。从此走上了篆书玻璃字探索之路，没想到一直走到今天。屈指算来，已经8个年头了。

当今联界已有初步共识，玻璃对儿一般应用篆字书写，且古人已撰写过关于玻璃字的工具书《正反同形篆字汇》，但因未出版，始终未能找到下落。王大林曾求助于中国艺术研究院篆刻研究院有关负责人，一直没有下文。于是，他决心自己动手，开始篆书玻璃字的搜集工作。

为了增长自己的篆书知识，他开始“恶补”，逛书店，上超市，跑图书馆，向行家里手请教，反复阅读了《说文解字》《说文解字注》《篆字汇》《简化字研究》《古文字类编》《文字学概论》等数十部著作。为篆书玻璃字搜集、整理打下了坚实基础。

6年来，在业内新老领导的关怀、指导下，在联友、书友的鼓励、帮助下，撰写出《多求便捷，莫忘本源》《篆书玻璃字较多的缘由》等理论文章。辑出篆书玻璃两千余字。并努力践行，创作、书写篆书玻璃联儿等书法作品数十件。其中多幅在报纸、刊物上发表。

他用了6年的时间写了一本《篆书玻璃字字汇》，为玻璃对儿爱好者架起一座联墨双修的桥梁，目前正在考虑出版的事儿。