

■银幕掠影



《老炮儿》

导演：管虎
12月24日起

作为今年贺岁档关注度最高的影片之一，由冯小刚、张涵予、许晴、李易峰、吴亦凡等主演的电影《老炮儿》将于本周上映。

《老炮儿》讲述了曾名震一时而今隐退江湖的顽主六爷，因独子晓波与一伙儿有背景的年轻混混结下梁子，几番来回后，六爷以自己的方式解决了争端，同时伸张了大义。影片因著名导演冯小刚的主演而引发了关注，他凭该片还赢得了今年金马奖影帝，用片中的话说，影片可以说是一部不折不扣的“小老百姓电影”，片中的六爷住在胡同，生活不富脾气不小，他对朋友仗义，对儿子爱护而又独断，为了维护自己的处世哲学甚至不惜生命。冯小刚的表演资深地道而又不露痕迹，特别是与儿子“互相理解”的一场戏，冯小刚演出的复杂与深情给观众留下了深刻印象。



《恶棍天使》

导演：俞白眉
12月24日

由邓超、孙俪主演的影片《恶棍天使》将于本周公映。该片讲述了失意的高智商学霸女查小刀，因一起车祸结识了专职讨债人莫非里。性格极端的两人被“神医”折耳根指定为专治对方心理问题的“药”，从而结成临时搭档，开始一段紧张却逗乐的讨债之旅。

电影《恶棍天使》是邓超和俞白眉两人继《分手大师》之后携原班人马再度联手。与《分手大师》相比，邓超此次与老婆孙俪携手搭档主演，是新片的最大卖点。俞白眉表示，这次做的喜剧，是把《分手大师》时没做好的东西，想做好：“我们想做一部超现实，童话感非常强，很稀奇古怪的电影。影片里的每个地方都很有趣，就像好莱坞《黑衣人》，看起来是现实生活，但每一点都那么不一样。”

于或 整理

■台前幕后

《芈月传》马苏饰坏人突破演技

郑晓龙：她的“女汉子”劲儿吸引我

演员马苏，在电影《心花路放》之后，“东北甜妞”成了她的标签——甜美可爱，率真爽朗。但是正在北京卫视和乐视网热播的电视剧《芈月传》中，马苏出演了大反派“魏琰”，这是她首次饰演反派角色，导演郑晓龙就是看上了马苏身上那股“女汉子”的劲儿。

能吃苦的马苏

马苏从小本是学习舞蹈专业的，后来赶上裁军，没能到理想的部队文工团，马苏的母亲只身回北京，陪伴她在北影厂附近租了一个筒子楼居住，后来马苏开始接拍一些广告，慢慢地她发现自己开始爱上了表演，于是她考入了北京电影学院表演系，之后便开始了她的演艺生涯。与导演

郑晓龙合作，是马苏期待已久的，她告诉记者：“之前我看过《甄嬛传》，特别崇拜郑导，也很喜欢孙俪，所以特别希望能够跟这样好的导演、好的演员和好的班底合作一次。”而郑晓龙选中马苏饰演魏琰，他更看重马苏的演技：“马苏身上有一股‘女汉子’的劲儿，这个角色与她之前演过的不一样，算是个反派吧，所以我愿意让她来尝试演魏琰，也希望她的演技有新的突破。”郑晓龙认为她是近年来为数不多的年轻演员里肯吃苦的好演员。

可恨又可悲的魏琰

《芈月传》播出近半，马苏用“专业干坏事二十年”来形容魏琰，说魏琰是一个坏事做绝、精明到骨子里、坏到心眼的狠



角色。但是魏琰又不是单纯的使坏，而是有着亦正亦邪的多面性，“她是一个复杂的人，是一个母亲，又是一个妻子，还是一个母国的女儿。本来她只是想捍卫自己的地位，维护自己的儿子，但芈月跟芈姝的出现使她成了一个过气的、不再得宠的人，为了儿子、为了母国，她必须要去做一些狠毒的事情，要不然就无法自保。”马苏这样解读角色，“魏琰虽坏，但其背后的辛酸与无奈直叫观众恨不起来，魏琰是可恨的，却又是可悲可怜的。”

放空是最好的休息

工作中的马苏独立、干练，她在众人印象中是一副女强人的

模样。而马苏坦言，她平常过着安静恬淡、简单快乐的生活：不拍戏的日子，马苏喜欢出去旅行以求放空自己。而在家的日子里，洗衣、煮饭、做家务皆是一把好手，从不闲着。马苏透露，面对家人自己会有“小鸟依人”的一面，日后绝对是一个家庭主妇型的人物，“别人说什么我都听。在工作中已经很多事情让自己操碎了心，在生活中还是听另一半的吧。”

爽朗的性格、认真的态度，成就了今日的马苏，她希望自己的另一半能够理解并支持她，她说：“我会选择留一些时间给自己的家庭，但不会放弃我的工作。”

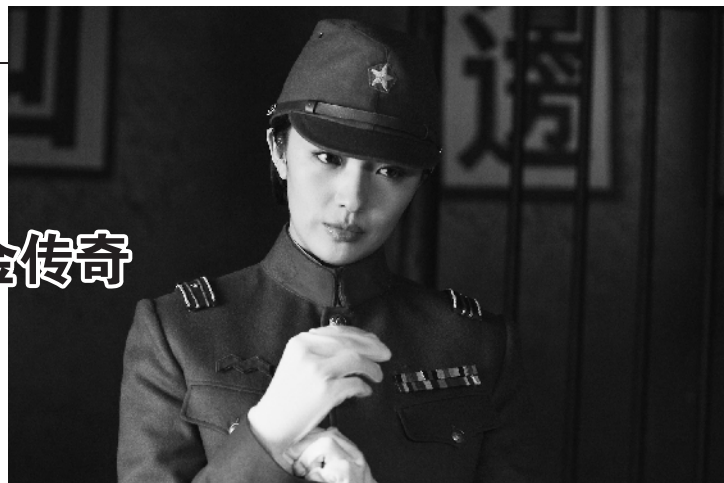
(高铭 颖川)

■文娱资讯

《云水怒》讲述上海滩夺金传奇

本报讯（记者 高铭 通讯员 颖川）一部以繁华的十里洋场为起点，以上海滩的商业利益之争为主线，以云水两家的恩怨为导火索，暗流汹涌的商战抗战电视剧《云水怒》于昨日在北京影视频道播出。该剧汇集了徐洪浩、刘晓洁、王庆祥、周惠林等影视明星。

剧中，上海爱国商人云在天（王庆祥饰）为援助抗日队伍筹集十八吨黄金，不料被日本人发现。日本人派出高级情报员和美佳代子（刘晓洁饰）实施“掘金计划”，意图得到这批黄金。和美佳代子利用云在天和水易龙（周惠林饰）之间的恩怨，设下



阴谋，引发上海商界大乱。

导演嵇天毅表示：“历史上有很多爱国商人，他们曾在国家最危难的时刻，将自己的财产捐献出来，用这样的方式为抗战贡献力量。我希望通过这部戏，向这样一个群体致敬。”在诸多的抗战剧中，该剧从“商人”的视角展现抗战，打破了传统印象中商人“重利轻义”的观念。同时，导演透露，该剧借鉴了一些

“韩剧”的拍摄手法。他认为：“一直以来，韩剧在人物情感表达上都有很多值得称道的手法，例如慢动作的运用、音乐的烘托、对于某些重要情感节点的渲染等，都非常能将观众带入。”所以在剧中，云飞岳与云飞川之间的兄弟情、云飞川和宋瑾之间的乱世情缘都成为他打造情感段落的着力点，很多地方都能看到“韩剧”的影子。

京津冀美术精品九区县巡展

122幅美术精品集中亮相

本报讯（记者 马超）12月18日，“幽燕丹青”——2015“赞华杯”京津冀美术精品九区县巡展首展在北京市平谷区博物馆开幕，122幅美术精品集中亮相，平谷站展览持续到2016年1月1日。

据主办方介绍，本次活动经过半年征集筹备，共收到京津冀地区的美术作品500余幅，其中不乏有各地名家的投稿，同时也受到民间美术爱好者的关注与支持。

征集作品经过人民大学画院和北京美术家协会聘请的专家组层层评选，共评出优秀作品30幅，入选作品68幅。同时又邀请贺成才、李耀林、孙志钧、王培东、马琳、陈克永、叶有良、于永茂、王梦湖等20余位当代著名画家拿出优秀作品为活动添彩，展品数量达到122幅。每件展品都体现了作者对书画艺术的深刻造诣，对美好生活的向往，对家乡的热爱，让我们感受到传统文化的魅力。

“幽燕丹青”是平谷区文联打造五个文化品牌中的美术品牌，意在落实“京津冀一体化”重要战略，文化先行，加强与周边区县的文化联系，增强京津冀三地美术艺术交流，激励广大美术艺术爱好者出精品、创高峰。“幽燕丹青”展览还将在北京市西城区、顺义区、密云区、天津市蓟县、河北省承德市、三河市、大厂县和兴隆县举办，每地展览时间为10天，巡展将持续到2016年7月份。

八百年琉璃厂
打造文化智库

本报讯（记者 陈曦）近日，以“一带一路”背景下“中国传统文化的活化发展”为主题的中国·琉璃厂高峰论坛举行。记者了解到，有着800年历史的琉璃厂将通过三位一体的“活化”工程，成为中国传统文化的智库。

本次论坛由西城区政府指导，中国·琉璃厂高峰论坛组委会主办。以琉璃厂800年的历史传承为基础，秉承“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的精神，汇聚文化、艺术和信息等领域的海内外专家学者和精英人士，致力于搭建传统文化创新发展的研究和讨论平台。通过对传统文化价值的整理和挖掘，创造出多元、多层次的合作机会，使琉璃厂成为中国传统文化创新发展的信息总汇和智库，以软实力服务中国的硬发展。

与会专家认为，当文化只能变成博物馆的“活化石”时，保护得再好，也终将失去活力，不再具备文化的真正价值。只有文化活起来时，这种文化才具备真正的历史、经济和社会价值，也才能真正解决优秀传统文化的保护、继承和发展问题。专家表示，对于琉璃厂而言，优秀民族文化器具在日常生活中活力的渗透、民族文化创意作为艺术继承展现的创造力、民族文化藏品作为古玩藏品市场交易呈现的活力都是题中应有之义。

本次中高峰论坛上，还举行了北京文化产权交易中心与琉璃厂艺术品交易平台的签约仪式，北京文化产权交易中心分别与北京大栅栏琉璃厂商会指挥部和北京十一街科技发展有限公司签署运营合作协议。