

## ■周末球评

本周国安开始备战新赛季，而主教练到目前为止还“悬而未决”。不过，种种迹象表明，意大利名帅马扎里已经与国安走得很近。如果真是马扎里执教国安，他很适合这支球队吗？他能给国安带来什么变化呢？

马扎里在欧洲还算是一个比较有名气的教练员，如果你长期关注欧洲足球，应该不用“百度”去搜索他的资料，就能说出马扎里的一二，毕竟这是一个带过那不勒斯打欧冠的教练，毕竟这是一个曾带过豪门国际米兰的教练。马扎里在刚成为职业教练后，带的都是一些小球队，真正让他成名的是带领能力并不突出且被罚11分的雷吉纳在意甲保级成功。后来，在桑普多利亚、那不勒斯这样有一定志向的球队执教，马扎里也打出了一番天地，特别是在那不勒斯的经历非常成功。

意大利教练大都是“即插即用”型，他们最擅长的是“看人下菜碟儿”，老板给我什么人，我就根据这些人的能力特点打什么战术，“逢强智取遇弱活擒”这是意大利足球的精髓。不过，马扎里有些另类，他到哪个球队执教几乎都是一套战术——永远的3中卫阵型。这种阵型最突出的特点是

# 国安： 如果真是马扎里

■本报记者 段西元

要求球员有极强的奔跑能力，说奔跑可能还差点，简直是疯跑。352对两个翼卫的要求极高，352的边前卫必须是“三分之一边后卫+三分之一边前卫+三分之一边锋”。当年马扎里在那不勒斯取得成功，最重要的因素就是拥有马乔和祖尼加这样出众的翼卫。2013年联合会杯半决赛意大利和西班牙大战120分钟，比赛到最后所有人都没劲儿了，马乔依然在狂跑，其体能之强大令人咋舌。正是拥有这样“永动机”式的球员，才保证了马扎里在那不勒斯的战术实施。国安历史上也有过类

似于马乔的球员，比如上世纪90年代的右路快马谢峰，那时候国安也踢352。不过，现如今国安可没有这样的球员，疯跑疯抢似乎不是这支球队的特长，如果你真让周挺去扛这个翼卫位置，他能踢几场比赛？马扎里对翼卫的要求很高，对锋线组合的要求同样很高。那不勒斯时代，马扎里拥有全意甲都羡慕的南美双煞卡瓦尼+拉维奇，带桑普多利亚时他也拥有意大利本土黄金卡帕组合（卡萨诺+帕齐尼），即便在雷吉纳，马扎里也拥有迪米凯莱和博纳佐利这样有很高质量的前锋。

一群“战士”+两个超级前锋，这就是马扎里的风格。

退一万步说，不管国安的教练是不是马扎里，球队都需要超级前锋。现如今的中超已经进入“烧钱时代”，几乎每个球队的锋线都是外援把持，外援的价格越来越高，外援的名气越来越响。仅仅在五大联赛踢过球，都不能成为到中超“打工”的“敲门砖”，你还得是国脚级的明星。如果国安的阵容不加强，马扎里或者其他什么教练来之后的第一件事情就是“哭泣”。

## ■台前幕后

# 套马汉子高云翔： 拍马戏全靠尿不湿

■本报记者 高铭

“套马的汉子你威武雄壮……”这句歌词，用来形容最近荧屏大热的义渠王最合适不过了。一向帅气儒雅示人的高云翔，打破了出道十三年的形象，出演了个“糙老爷们儿”义渠王。为了拍好马戏，高云翔克服心理难关，甚至为了不磨屁股而垫尿不湿。在拍《芈月传》的过程中，高云翔也与马建立了感情。

### 与孙俪第四次携手

《芈月传》是高云翔和孙俪合作的第四部作品。之前二人分别主演了新、旧版《玉观音》；而在《风雨西关》与《一世情缘》中都是“神女有心，襄王无意”；这次芈月终成义渠王心中所爱，却又因为家国大义而被迫放弃。作为老搭档，高云翔由衷地表示：“孙俪的演技越来越好了。因为这几年没在一起拍戏，她有她的积累，我有我的积累，大家都成长了很多，演技也更加成熟了。”相比前三次合作，高云翔直言这回很不一样：“这部戏里我们有大量的感情戏，有互虐的，有温馨的，也有野性的。我之前跟孙俪拍的戏，都是很柔

的年代戏，她演大小姐，我演公子哥。这次演的都是古人，也是一种提升。我跟芈月的每一场感情戏必须要拿满分，差一点都不行。所以这次是高配的合作。”因此，高云翔还谦虚地说，这一次如果义渠王的角色被人喜欢的话，老搭档孙俪也是功不可没的。

### 大胡子造型连妈妈都认不出

此次拍摄《芈月传》是高云翔与郑晓龙导演的第一次合作。从小就喜欢看《北京人在纽约》的高云翔进入演艺圈后，也希望能与郑晓龙导演合作。但起初郑晓龙对高云翔饰演义渠王一角并不是十分满意，原因是：“高云翔长得太好看了！缺少了一点少数民族首领的阳



刚之气和粗狂之感。”为了“降低”自己的颜值，高云翔对自己的造型进行了大刀阔斧的改造，“把皮肤弄得很黑，还要有一些高原的晒伤妆，然后不修边幅一点，包括后期会有一个很大的胡子。记得我第一次扮上大胡子的时候，我给家人发了张照片，我老婆、我妈都说，不认识了，变化很大。”因为高云翔在上海戏剧学院上学时，演过不少农村戏，此次，他拼命地挖掘身上的粗犷、野性和幽默感，最终与草原之王浑然一体，演活了

一名穿皮毛饮烈酒、在草原上策马驰骋、桀骜不驯的异族首领。

### 拍马戏全靠尿不湿

高云翔之前拍戏时曾被马踢过，心里留下了阴影。但导演郑晓龙早在选角色时就定下规定：不会骑马免谈。为了与郑晓龙导演合作，高云翔克服害怕骑马的心理难关：“我觉得《芈月传》里义渠王这个角色，可能是我一生可遇不可求的角色，所以就想通过自己更多的努力，去完成好这个角色。上，硬着头皮上呗！”而在练马的过程中，高云翔所面对的不仅是心中的恐惧，还有身上的痛苦：“骑马已经把我的屁股全部磨破了，所以不带尿不湿我就无法完成马上的动作。”在坝上的那段日子，高云翔至今都还记忆犹新：骑马漫天飞尘，每日席地而坐，自己的生活方式完全被打破，“每次导演喊过时，我必须等所有人都下去后，再慢慢地把尿不湿塞一塞，下马之后，我再抖一抖，不想让更多人看到，不然很奇怪。”就是在这些痛并快乐着的日子里，高云翔不再怕骑马，而完全喜爱上了骑马，亲身上阵拍完了所有骑马的戏。如今骑马反而成为了他的一大爱好，休闲的时候一定要骑一骑。