

■周末球评



丰田杯:中国球迷的“启蒙课”

□本报记者 段西元

本周末世界俱乐部杯在日本开赛,虽然这项赛事被很多人称作“鸡肋”,但“鸡肋”也是肉。特别在年终岁尾,中国球迷能有这么一次没有时差困扰观看高水平比赛的机会也实属难得。

对于中国球迷来说,谈到世俱杯首先想到的是恒大,毕竟世界性赛事能与中国球队相关的并不多。而世俱杯的前身丰田杯则堪称为中国球迷打开国际足球大门的“启蒙课”。上世纪八九十年代,每到12月某个周末的中午,丰田杯都会如约通过CCTV的转播跃入中国球迷的眼帘。在那个没有网络媒体的年代,丰田杯让中国球迷认识了太多的足球巨星——济科、劳德鲁普、卡布里尼、布鲁查加、马杰尔、罗马里奥、伊基

塔、巴斯滕、里杰卡尔德、巴雷西、萨维切维奇、拉易……很多中国球迷国际足球的知识,就是通过丰田杯积累起来的。

要说给笔者印象最深的一届丰田杯,当属1987年的丰田杯。当时丰田杯的对阵双方是波尔图和佩纳罗尔,这两支球队在丰田杯的历史上谈不上特别大牌,但只要当年看过那场比赛的球迷都不会忘记。冬天的东京飘起了鹅毛大雪,绿色的草坪被白色的积雪覆盖。黑白相间的比赛用球无法使用,只能用深色皮球代替。开场后不久,皮球就被球员踢爆,裁判不得不中止比赛换球。两队球员在湿滑的场地中奋勇拼搏,一直打到了加时赛,波尔图的阿尔及利亚球星

马杰尔利用佩纳罗尔后卫的失误打进制胜一球。马杰尔成为了那届丰田杯的最佳球员,开走了奖励最佳球员的丰田车,阿尔及利亚人也是丰田杯历史上唯一一位获得最佳球员称号的非洲人。那场著名的“雪战”,让很多球迷更深地体会到了足球这项运动的伟大魅力,这是一项全天候的运动,这是一项体现男子汉战斗精神的运动。

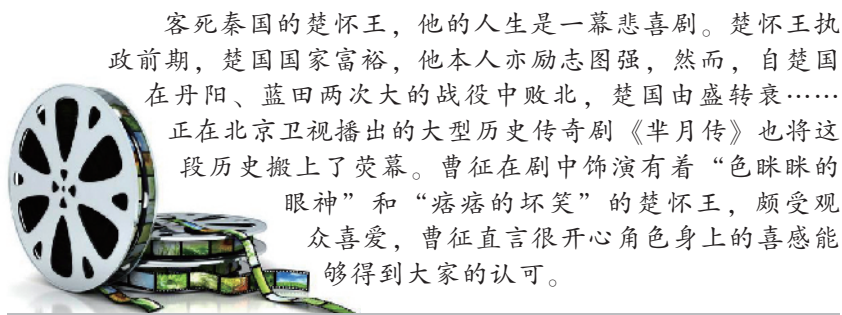
现如今中国球迷的眼界更宽了,高水平的足球赛事通过各种平台供球迷们享受。不过,当年的丰田杯还是能够永久存在于不少中国球迷的记忆中,因为有不少球迷是通过丰田杯爱上足球,更有一些球迷是通过丰田杯找到了自己信仰一辈子的球队。

丰田杯让中国球迷记住了认识了太多的足球巨星,也留下了无数美妙的回忆。

■台前幕后

曹征:为演怀王翻遍史书

□本报记者 高铭



客死秦国的楚怀王,他的人生是一幕悲喜剧。楚怀王执政前期,楚国国家富裕,他本人亦励志图强,然而,自楚国在丹阳、蓝田两次大的战役中败北,楚国由盛转衰……正在北京卫视播出的大型历史传奇剧《芈月传》也将这段历史搬上了荧幕。曹征在剧中饰演有着“色眯眯的眼神”和“痞痞的坏笑”的楚怀王,颇受观众喜爱,曹征直言很开心角色身上的喜感能够得到大家的认可。

怀王其实是美男

楚怀王执政的楚国由盛转衰,与对大势认识不清、用人不当、个人情商智商不高有关,也与楚国本身权力和人才制度的弊端、楚臣们的腐化有关。而演员曹征为了演好楚怀王,特意去图书大厦翻看了大量春秋战国的史书,最后终于在两本书中看到了一些关于楚怀王的描述。“知道楚国在春秋战国时代曾跟秦国并列最强,但到他手里却亡了国。从最单一的角度来想,他应该是一个无能的君王。”随着对自己所扮角色的学习,曹征对楚怀王有了更深刻的了解。

除了楚怀王使楚国由盛转衰的史实,曹征还爆料“楚怀王其实是历史三

大美男子之一”,和潘安、宋玉并列。但是,曹征刚出场时滚圆的脸庞却实在无法把他和“美男子”挂在一起。不少网友甚至说他像极了《家有儿女》中夏东海的扮演者高亚麟老师,称胖版的曹征与其十分相似。但记者见到的曹征瘦高,甚至有点健美的感觉。曹征说:“其实我一直都有健身的习惯,但是演《芈月传》时考虑到楚怀王自小骄纵、昏庸无能的角色设定,不得不放弃了一直保持良好的身材。”曹征认为一个养尊处优的王,如果太精瘦了,就不像楚怀王了,不能为了让他自己帅,就不顾及剧本的人物设定。

用香水克服心理难关

曹征最早给观众留下深刻印象的



角色,应该是《红高粱》中风流的钱玉郎,而此次在《芈月传》中,郑晓龙导演又将曹征塑造成了风流放浪的楚怀王,而曹征的演绎没有让人失望,对楚怀王有狐臭的“设定”,曹征曾一度抗拒:“我是一个天性解放的不太好的演员,对一些生理有问题的角色,我从心理本能上是有点排斥的。这不是歧视,就是狐臭这种东西演出来,容易让人有点膈应。”但是为尽快融入这个自己有点排斥的角色,曹征每天都会喷一种味道十分浓郁的香水,而

且还会喷到自己都能闻到很香,尽管他并不喜欢。他这么做是为了拍戏时时刻提醒自己:“这是个有味道的角色。”曹征说:“因为我自己要从心里面让自己知道,才能更深入地入戏。因为我没有狐臭,但是戏里角色通过各种手段掩盖这些东西,所以就试图从一些别的方面,让我自己心里能对这个事情有一点点信任感,提醒我自己:这是个有狐臭的楚怀王。”难怪有不少网友评论“楚怀王身上的气味隔着屏幕都要闻到了。”