

## ■镜头钩沉



## 军民一家亲

在小村落的山坡上，一面铜锣，一根木棒，一个忠实的农民守着晋察冀的天空。民既军，军既是民。这就是当年的军民情怀。

被惹怒的女人  
上海舞女维权事件

1947年7月，国民党政府颁布“勤乱建国总动员令”，上海方面为配合“总动员令”而下达“禁舞令”。舞女们生计没有着落，立刻沸腾了。她们愤地走上街头，集体维权。官老爷们的门口被堵，甚至有的车窗玻璃被砸。

沦陷区里的镜头：  
日军铁蹄下的中国女警

抗日战争时，她们是沦陷区里的女警官。同样是穿制服的中国人，与一些伪军人还是不一样的。她们没有屠杀同胞，而是在沦陷区里维持治安、交通。她们应该有许多无奈……她们无法知道历史将会如何看待她们。图为民国老照片，女警队伍整装待发。



## 老照片上色后的超强视觉震撼

1945年8月14日，第二次世界大战对日战争胜利纪念日，一名海员在纽约时报广场亲吻一名护士。

芈月，这个战国时期楚国的小公主随着11月30日电视剧《芈月传》的开播，蹦跳而来，她将成长为中国历史上第一位太后——秦宣太后。先秦故事在影视作品中体现得较少，那么让我们一边追剧，一边了解先秦文化吧。

“芈月”看姓氏：  
《百家姓》里为何没有“芈”姓？

有人说，郑晓龙执导的《甄嬛传》和《芈月传》，是来普及生僻字的。可是不管战国时期姓“芈”（读音mǐ）的人有多牛，甚至像芈月当上了太后，可是现在，我们的身边却没有芈姓的人了，芈姓到哪里去了？曾在央视《百家讲坛》上解读《百家姓》的著名学者钱文忠说，“芈”字先秦时期常见，当下却成为生僻字，原因没有文献记载。能确认的是，《百家姓》中没有“芈”。

“芈月”可能不是真名  
由兵马俑上残字推测其名

《芈月传》中，芈月是楚国公主。于是，不少观众认为“芈”就是楚国的国姓。其实不尽然。钱文忠解读：“‘芈’是公族，包括国君、贵族等的姓。准确来说，‘芈’姓起源于楚国。战国时期常见，演变到现在成为罕见字。其间‘芈’姓有改成‘米’、‘弭’等，有传言北宋著名画家米芾，本姓芈，后改为同音字米。”人们为何改姓？钱文忠表示：“有的是亡国之后避祸改姓，有的是为了方便，文献中无从考证。”

电视剧《芈月传》中，芈月被楚王指月为名。芈月原型为秦宣太后芈八子，不过，芈八子并不能确定名字为“月”，秦王的第一妻子称王后，第二妻子称夫人，其余妻子的名号顺序是美人、良人、八子、七子、长使、少使等。由此看来，“芈八子”是姓加上身份称呼。而“芈月”二字是根据兵马俑上的残存“芈月”和阿房宫筒瓦上秦惠文王妃子

“芈月”的合体陶文而来。人们推测芈八子名叫芈月。

“芈”字另一读音像羊  
叫？学者称方言可能性大

《芈月传》开篇出现了屈原，他是楚国重臣，由《潜伏》中扮演李涯的祖峰出演。其实，屈原也姓“芈”，文献资料显示，屈原芈姓屈氏，名平，字原，是楚武王熊通之子屈瑕的后代。为什么人们不称他“芈原”呢？钱文忠表示，先秦时期姓氏有别，姓是有血缘关系的整个部族的共同称号，氏是某个支系的称号。男子称氏，女子称姓。

对于“芈”字，《说文解字》将其解释为“羊鸣也”。也有研究语言的学者指出，“芈”当姓的时候读mǐ，其他时候读“咩”（miē，羊叫的声音）。不过，钱文忠认为这种说法在学术上并没有足够的依据，“古音怎么读‘芈’字，我们并不知道。如果说‘芈’读‘咩’，个人觉得方言可能性大。”

mǐ姓人是不是楚国后代？  
“您贵姓”体现家族文化

网络上，已有网友呼吁重修“芈氏族谱”，呼吁读音为mǐ姓的网友，包括米、弭等姓寻根溯源，看看自己是不是楚国的后代，是不是芈月的后人。钱文忠认为：“这是姓氏文化所代表的家族文化热的一个缩影。近几年，全国范围内兴起重修族谱热，人们对传统文化的认识发生了改变，回归传统意

愿得到体现后，开始走向家族文化。”

中国人在初次见面时，习惯问“您贵姓”。钱文忠说，在春秋战国时期，获知一个人的姓，就知道他的来历、血脉所在。这代表家族荣誉。“因为社会发展，中国的家族制度曾经陷入彻底消失的境地。当下，家族文化再次兴起，其实代表了每个人血脉中的民族文化因子正被唤醒。”

《芈月传》边看边聊，滑  
胎新神器“淡竹叶”

看过《甄嬛传》，大家以为麝香是宫斗滑胎最猛的一味药，殊不知《芈月传》里“淡竹叶（碎骨子）”前来加盟，王后利用淡竹叶，差点害小芈月无法出世。淡竹叶到底能不能让孕妇流产？西安市中医医院针灸科主任安军明表示：“淡竹叶导致流产的说法，我在多年的从医生涯中还真没遇到过。”他补充：“淡竹叶有清热泻火、除烦、利尿通淋的功效，主要针对小便赤黄、口舌生疮，起不到流产的作用。”

观众发现《芈月传》和《甄嬛传》有着不得不说的联系，难怪《甄嬛传》里槿汐姑姑对嬛嬛拼死付出，搞了半天，在《芈月传》里是母女啊。观众齐喊“华妃娘娘”命苦，《甄嬛传》里被麝香害得无法生子，这《芈月传》里变身莒姬又遭遇淡竹叶之祸！

摘自人民网

## 古代“宅女”超龄不嫁会被罚款

古代未婚女子大门不出，二门不迈，那才是真正的“宅女”。

在古代，男婚女嫁不仅关乎人们的生理需求和社会稳定，更关乎人口的繁衍和家国的持续发展。既然是家和大国的大事，男婚女嫁就不仅仅是“父母之命，媒妁之言”了。而且，“媒妁”不仅仅来自民间。

适龄男女婚姻大事，在周代就属官方议程，国家专门设置了管理男婚女嫁的官职。到了三国时期，把“媒官”设到交趾、九真等边疆地区。据

史料记载，元朝的“媒互人”甚至由政府任命并发执照，俨然就是今天婚介所的老板。

历代以媒人牵线、家长包办促成男女成婚的方式为主流。但政府也往往会进行干预，出些“奇招”。一是制定法令。规定男女达到一定年龄必须结婚，男子一般在十五至二十岁之间，女子则在十三岁至十六岁之间。二是处罚。到了法定年龄不嫁人的男女，都是要罚款的。譬如，汉朝孝惠皇帝时，谁家要有女儿十五岁

以上至三十岁还没有嫁人，罚款600钱；唐代对于男子二十岁以上，女孩十五岁以上还没有结婚的也要处罚。

帝王为何如此积极地要求适婚男女及时成家呢？如果适龄男女都不急着结婚生小孩，人丁缺乏，生产和戍边靠谁啊？你不急，皇帝急！而且，古人一直认为“男有室、女有家”后，阴阳调和了，人心才安然，社会才稳定和谐！

《文史天地》