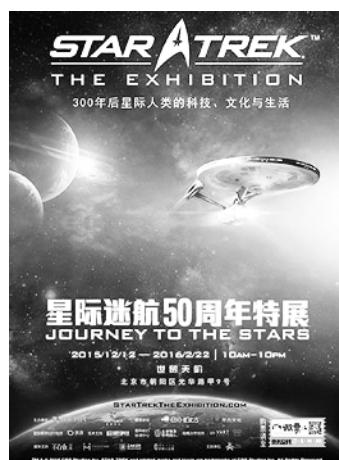


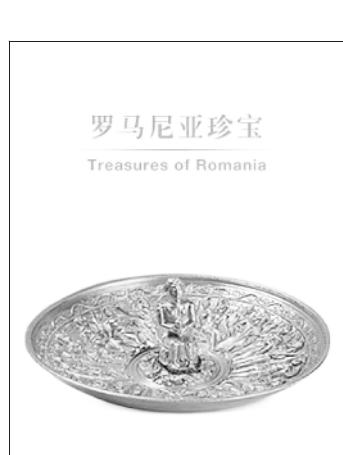
■北京展览



星际迷航50周年特展

12月12日至2016年2月22日
世贸天阶

《星际迷航》是由美国派拉蒙影视制作的科幻影视系列，该系列自问世以来已经创作了12部电影、5部电视剧、1部动画片，跨越3代人，经过近50年的不断发展而逐步完善，成为全世界最著名的科幻影视系列之一。《星际迷航》50周年特展全球第13站将于12月12日于北京世贸天阶正式开展，展馆面积超过1500平方米。特展将展出《星际迷航》最初的概念艺术、分镜头绘图板、电影剧本、海报艺术收藏品、微缩模型、道具和服装以及可操作布景。这组庞大且全世界仅有的一套的原版道具将点燃人们对“星际时代”的想象。



罗马尼亚珍宝

12月11日至2016年3月13日
国家博物馆

“罗马尼亚珍宝”展以罗马尼亚历史沿革为顺序，向中国观众全面展示罗马尼亚从史前时期到18世纪末，丰富多彩、瑰丽夺目的重要文化遗产。本次展览共遴选445件（套）展品，包括石器、陶瓷器、金银器、铜器、玻璃器、木器、壁画、书稿及纺织物等。时间跨度长，地理跨度广，类型丰富多样。

展览围绕“罗马尼亚文明的诞生”、“罗马尼亚民族诞生的序曲”、“东西方交汇处的罗马尼亚文明”三大主题展开，全面展现罗马尼亚从史前文明到近代早期文化，从喀尔巴阡山脉、特兰西瓦尼亚高原、蒂萨平原到摩尔多瓦平原的文化遗产。本展览是一个多门类的综合性文物大展，也是在中国乃至亚洲的一次盛大巡礼。

于或 整理

■台前幕后

《嫂子嫂子》女性视角讲抗战

于震演绎“万红丛中一点绿”

□本报记者 高铭

由李晟、于震、奚美娟领衔主演的43集女性抗战传奇《嫂子嫂子》今晚登陆北京影视频道。《嫂子嫂子》描绘了一群从大家族里走向抗日战场的女性角色。她们原本是大户府邸的女眷，安守本分、相夫教子，因为家族的男人全部被日本人杀害，被硬生生拽进战争的漩涡。

导演白涛坦言，该剧立意之初就是要打造一部“抗战版”的《杨门女将》。白涛告诉记者：“《杨门女将》的故事家喻户晓、老少皆知，它将女性的柔弱与战

争的残酷熔为一炉，展现了女性的刚毅、坚强，这样的故事在任何时代都能引发观众共鸣。而且当前电视剧的受众以女性为主，看一群女人扛起抗战大旗，相信也更能触动电视机前的女性观众。”《嫂子嫂子》在人物和剧情的设置上与中国传统故事里的《杨门女将》颇为相似。丁家老夫人孙红柳就好像“余老太君”，年事已高却极具威严，用一根拐杖撑起了整个家族；李晟饰演的张青云堪称“抗日版穆桂英”，刚一进门便挑起家族大梁，带领



众位嫂子走上抗日复仇之路；丁家小妹丁香则颇有“杨排风”的味道，性格泼辣，心直口快，男孩子气十足。这样一部女人扛起武器保家卫国的故事，将跨越时代，带观众重温“杨门女将”式的巾帼风采。

值得一提的是，“抗战剧专业户”于震，在剧中再度出演了他最拿手的英雄形象。此次，于震作为女性抗战大戏中少有的男性角色，堪称“万红丛中一点绿”，凭借“红一刀”的英雄身份成为剧中众多女性爱慕、崇拜的对象。不过，这次的英雄有着截然不同的“两副面孔”。白天，他是畏畏缩缩、胆小怕事的剃头店小老板何生亮，轻浮势利令人反感。夜里，他锦衣夜行，化身武艺高超的神秘英雄“红一刀”，刺杀特务、汉奸，深入敌营探取情报，成为敌人的眼中钉、肉中刺，引领着张青云率领的“丁家女将”走上抗日道路。

■文娱资讯

《神探夏洛克》大电影将映

编剧：中国彩蛋源自原著

本报讯 近日，《神探夏洛克》大电影在伦敦举行发布会，编剧马克·加蒂斯和史蒂文·莫法特出席，为广大粉丝答疑解惑，除了回应有望于中国上映的大电影的相关问题，同时也曝光了《神探夏洛克》剧集中不为人知的秘密。

《神探夏洛克》大电影将独立于三季之外，夏洛克扮演者本尼迪克特·康伯巴奇将带大家穿越回福尔摩斯原作故事中的维多利亚时代，而等待着他的是一个悬而未解的超级谜案。

编剧史蒂文·莫法特表示，因为维多利亚时代的布景充满了古典英伦气质，为了达到最佳观感，他们在制作时的经费一度超出预算。其实这部大电影早在去年1月就已经拍摄完毕，后期的特效制作又花了近一年的时间。如此长的制作周期足以凸显BBC对《神探夏洛克》这部电影的用心。

编剧们还表示剧版《神探夏洛克》第四季的剧本已经开写，明年将正式开拍。虽然《神探夏洛克》充满了英伦气质不会离开伦敦，但编剧们也表示这并不排除他们会来中国拍摄辅助剧情的可能。

据悉，全新剧情的《神探夏洛克》大电影不久后有望与中国影迷见面。

(艾文)



少儿文化作品评选在京揭晓

本报讯（记者 孙妍）昨天，第三届“少年中国”少儿文化作品评选颁奖典礼在京举行。

本届“少年中国”少儿文化作品评选活动以“童心同梦——同心童梦”为主题。活动自今年3月正式启动以来，历经8个多月的筹备，面向全国征集绘本、动画、漫画、歌谣和益智互动应用所在内的5个领域作品。

今年共有来自全国21个省市

的文化内容企业、创作团队参加本次评选。其中，在收录的691件作品中，专家委员们依据评选标准从动画、漫画、绘本、歌谣和益智互动应用五个领域的少儿文化作品中评出金奖11名，银奖21名，提名奖102名。此外各类丰富多彩的活动也与评选活动同期举行，譬如阅读沙龙、涂鸦沙龙、亲子沙龙、暖心爸爸等互动活动。

本报记者 孙妍 摄

罗马尼亚珍宝

12月11日至2016年3月13日
国家博物馆

“罗马尼亚珍宝”展以罗马尼亚历史沿革为顺序，向中国观众全面展示罗马尼亚从史前时期到18世纪末，丰富多彩、瑰丽夺目的重要文化遗产。本次展览共遴选445件（套）展品，包括石器、陶瓷器、金银器、铜器、玻璃器、木器、壁画、书稿及纺织物等。时间跨度长，地理跨度广，类型丰富多样。

展览围绕“罗马尼亚文明的诞生”、“罗马尼亚民族诞生的序曲”、“东西方交汇处的罗马尼亚文明”三大主题展开，全面展现罗马尼亚从史前文明到近代早期文化，从喀尔巴阡山脉、特兰西瓦尼亚高原、蒂萨平原到摩尔多瓦平原的文化遗产。本展览是一个多门类的综合性文物大展，也是在中国乃至亚洲的一次盛大巡礼。

■娱乐杂谈

《一年级·大学季》： 磨练让青涩变成熟

□本报记者 盛丽

当经历过高考这场“战斗”的磨练，稚气未脱的十八岁少年又将踏入大学的校园。曾经无数人幻想，象牙塔内只会拥有快乐。然而，现实告诉我们，从青涩到成熟绝不是水到渠成，仍需经历困难的磨练。正在播出的原创校园纪实节目《一年级·大学季》就为人们展示着这场变化。

在节目中，几位怀揣艺术梦



想的新生走进艺术殿堂——上海戏剧学院。当他们原以为从此可以顺利完成学业时，首先遇到的却是一场残酷的甄别考试。绕口的台词课、撕心裂肺的形体课，还有决定去留的考试，带给新生

们不小的挑战。

其实，对于大学生活，社会应该多些关注和宽容。虽然这个时期，还保有“学生”这个身份，但是，不同于小学时期会拥有老师、家长的万般呵护；也不同于中学阶段，允许你肆意叛逆。大学作为人生的一个特殊时期，承担着学生向社会人的转变。而这一点，对于艺术院校的学生更为突出。

在不少人的观念中，能够进入上海戏剧学院这样的艺术院校，就距离成为明星更进一步。但实际上，明星的诞生之路却充满着心酸，绝不是坐等就能成功。在《一年级·大学季》中，观众可以近距离看到，原本充满神秘面纱的表演专业的课堂，究

竟是个什么样子。

看似简单的戏剧编排课，对于毫无经验的新生困难重重；新生晚会节目海选失利，让新生体会到失败的滋味，但又体会到友情的可贵……从这点上说，《一年级·大学季》这个节目，不仅是在提醒即将步入大学的同学，更在点醒社会其他群体这样一个话题“一年级大学教育不容忽视”。

充满奇思妙想是大学生的天性，然而作为教育者，如何让性格各异的大学生，顺畅从青涩转变为成熟，是个艰巨的问题。而解决的答案只有一个：只有通过不断地磨练，只有经历过困难的挑战，才能顺利的完成学生到社会人的转变。