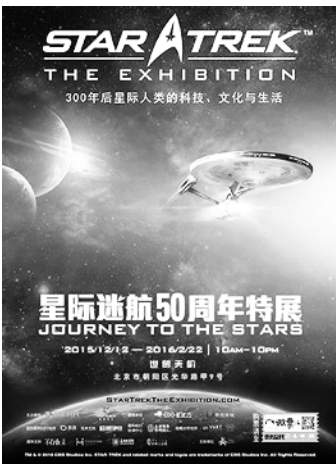


■北京展览



星际迷航50周年特展

12月12日至2016年2月22日  
世贸天阶

《星际迷航》是由美国派拉蒙影视制作的科幻影视系列，该系列自问世以来已经创作了12部电影、5部电视剧、1部动画片，跨越3代人，经过近50年的不断发展而逐步完善，成为全世界最著名的科幻影视系列之一。《星际迷航》50周年特展全球第13站将于12月12日于北京世贸天阶正式开展，展馆面积超过1500平方米。特展将展出《星际迷航》最初的概念艺术、分镜头绘图板、电影剧本、海报艺术收藏品、微缩模型、道具和服装以及可操作布景。这组庞大且全世界仅有一套的原版道具将点燃人们对“星际时代”的想象。



罗马尼亚珍宝

12月11日至2016年3月13日  
国家博物馆

“罗马尼亚珍宝”展以罗马尼亚历史沿革为顺序，向中国观众全面展示罗马尼亚从史前时期到18世纪末，丰富多彩、瑰丽夺目的重要文化遗产。本次展览共遴选445件(套)展品，包括石器、陶瓷器、金银器、铜器、玻璃器、木器、壁画、书稿及纺织物等。时间跨度长，地理跨度广，类型丰富多样。

展览围绕“罗马尼亚文明的诞生”、“罗马尼亚民族诞生的序曲”、“东西方交汇处的罗马尼亚文明”三大主题展开，全面展现罗马尼亚从史前文明到近代早期文化，从喀尔巴阡山脉、特兰西瓦尼亚高原、蒂萨平原到摩尔多瓦平原的文化遗产。本展览是一个多门类的综合性文物大展，也是在中国乃至亚洲的一次盛大巡礼。

于彧 整理

■台前幕后

《嫂子嫂子》  
女性视角讲抗战

于震演绎“万红丛中一点绿”

□本报记者 高铭

由李晟、于震、奚美娟领衔主演的43集女性抗战传奇《嫂子嫂子》今晚登陆北京影视频道。《嫂子嫂子》描绘了一群从大家族里走向抗日战场的女性角色。她们原本是大户府邸的女眷，安守本分、相夫教子，因为家族的男人们全部被日本人杀害，被硬生生拽进战争的漩涡。

导演白涛坦言，该剧立意之初就是要打造一部“抗战版”的《杨门女将》。白涛告诉记者：“《杨门女将》的故事家喻户晓、老少皆知，它将女性的柔弱与战

争的残酷熔为一炉，展现了女性的刚毅、坚强，这样的故事在任何时代都能引发观众共鸣。而且当前电视剧的受众以女性为主，看一群女人扛起抗战大旗，相信也更能触动电视机前的女性观众。”《嫂子嫂子》在人物和剧情的设置上与中国传统故事里的《杨门女将》颇为相似。丁家老夫人孙红柳就好像“余老太君”，年事已高却极具威严，用一根拐杖撑起了整个家族；李晟饰演的张青云堪称“抗日版穆桂英”，刚一过门便挑起家族大梁，带领



少儿文化作品评选在京揭晓

本报讯(记者 孙妍)昨天，第三届“少年中国”少儿文化作品评选颁奖典礼在京举行。

本届“少年中国”少儿文化作品评选活动以“童心同梦——同心童梦”为主题。活动自今年3月正式启动以来，历经8个多月的筹备，面向全国征集绘本、动画、漫画、歌谣和益智互动应用所在内的5个领域作品。

今年共有来自全国21个省市

的文化内容企业、创作团队参加本次评选。其中，在收录的691件作品中，专家委员们依据评选标准从动画、漫画、绘本、歌谣和益智互动应用五个领域的少儿文化作品中评出金奖11名，银奖21名，提名奖102名。此外各类丰富多彩的活动也与评选活动同期举行，譬如阅读沙龙、涂鸦沙龙、亲子沙龙、暖心爸爸等互动活动。

本报记者 孙妍 摄

■娱乐杂谈

《一年级·大学季》：  
磨练让青涩  
变成成熟

□本报记者 盛丽

当经历过高考这场“战斗”的磨练，稚气未脱的十八岁少年又将踏入大学的校园。曾经无数人幻想，象牙塔内只会拥有快乐。然而，现实告诉我们，从青涩到成熟绝不是水到渠成，仍需经历困难的磨练。正在播出的原创校园纪实节目《一年级·大学季》就为人们展示着这场变化。

在节目中，几位怀揣艺术梦



想的新生走进艺术殿堂——上海戏剧学院。当他们原以为从此可以顺利完成学业时，首先遇到的却是一场残酷的甄别考试。绕口的台词课、撕心裂肺的形体课，还有决定去留的考试，带给新生



众位嫂子走上抗日复仇之路；丁家小妹丁香则颇有“杨排风”的味道，性格泼辣，心直口快，男孩子气十足。这样一部女人扛起武器保家卫国的故事，将跨越时代，带观众重温“杨门女将”式的巾帼风采。

值得一提的是，“抗战剧专业户”于震，在剧中再度出演了他最拿手的英雄形象。此次，于震作为女性抗战大戏中少有的男性角色，堪称“万红丛中一点

绿”，凭借“红一刀”的英雄身份成为剧中众多女性爱慕、崇拜的对象。不过，这次的英雄有着截然不同的“两副面孔”。白天，他是畏畏缩缩、胆小怕事的剃头店小老板何生亮，轻浮势利令人反感。夜里，他锦衣夜行，化身武艺高超的神秘英雄“红一刀”，刺杀特务、汉奸，深入敌营探取情报，成为敌人的眼中钉、肉中刺，引领着张青云率领的“丁家女将”走上抗日道路。

■文娱资讯

《神探夏洛克》大电影将映

编剧:中国彩蛋源自原著

本报讯 近日,《神探夏洛克》大电影在伦敦举行发布会,编剧马克·加蒂斯和史蒂文·莫法特出席,为广大粉丝答疑解惑,除了回应有望于中国上映的大电影的相关问题,同时也曝光了《神探夏洛克》剧集中不为人知的秘密。

《神探夏洛克》大电影将独立于三季之外,夏洛克扮演者本尼迪克特·康伯巴奇将带大家穿越回福尔摩斯原作故事中的维多利亚时代,而等待着他的是一个悬而未解的超级谜案。

编剧史蒂文·莫法特表示,因为维多利亚时代的布景充满了古典英伦气质,为了达到最佳观感,他们在制作时的经费一度超出预算。其实这部大电影早在去年1月就已经拍摄完毕,后期的特效制作又花了近一年的时间。如此长的制作周期足以凸显BBC对《神探夏洛克》这部大电影的用心。

在发布会现场,两位编剧被问及他们是否知道英国首相卡梅伦之前被中国网友催剧一事,他们表示虽未被卡梅伦亲自催剧,但早就从新闻上得知了这一消息,感到十分惊喜。对于大电影《神探夏洛克》此前报道的“只有会说汉语的观众才能看得懂”的彩蛋,两位编剧大笑表示这来源于柯南道尔原著故事中的一个梗,马克更是调皮地说:“我们已经尽力了,如果不小心把中文念错的话,一定是卡梅伦未转达到中国网友热情催剧的消息。”

编剧们还表示剧版《神探夏洛克》第四季的剧本已经开写,明年将正式开拍。虽然《神探夏洛克》充满了英伦气质不会离开伦敦,但编剧们也表示这并不排除他们会来中国拍摄辅助剧情的可能。

据悉,全新剧情的《神探夏洛克》大电影不久后有望与中国影迷见面。(艾文)

们不小的挑战。

其实,对于大学生活,社会应该多些关注和宽容。虽然这个时期,还保有“学生”这个身份,但是,不同于小学时期会拥有老师、家长的万般呵护;也不同于中学阶段,允许你肆意叛逆。大学作为人生的一个特殊时期,承担着学生向社会人的转变。而这一点,对于艺术院校的学生更为突出。

在不少人的观念中,能够进入上海戏剧学院这样的艺术院校,就距离成为明星更近一步。但实际上,明星的诞生之路却充满着心酸,绝不是坐等就能成功。在《一年级·大学季》中,观众可以近距离看到,原本充满神秘面纱的表演专业的课堂,究

竟是个什么样子。

看似简单的戏剧编排课,对于毫无经验的新生困难重重;新生晚会节目海选失利,让新生体会到失败的滋味,但又体会到友情的可贵……从这点上说,《一年级·大学季》这个节目,不仅是在提醒即将步入大学的同学,更在点醒社会其他群体这样一个话题“一年级大学教育不容忽视”。

充满奇思妙想是大学生的天性,然而作为教育者,如何让性格各异的大学生,顺畅从青涩转变为成熟,是个艰巨的问题。而解决的答案也只有一个:只有通过不断地磨练,只有经历过困难的挑战,才能顺利的完成学生到社会人的转变。