

## ■职工贴士

十万张笑脸  
安全在心 微笑随行

北京建工职工 王友均



近日，一场以“加强安全法治，保障安全生产”为主题的安全生产知识竞赛在北京建工六建集团二层会议室拉开“战幕”。与往年不同的是，今年的竞赛经过初赛、复赛“车轮战”，最终获胜的3支“总包队”和3支“分包队”同台竞技，争夺冠军席位。最终，总包物资分公司代表队荣获一等奖，物资分公司王友均在拿到荣誉证书后喜笑颜开。

本报记者 彭程 文/摄

约求对手  
愿与新朋友切磋球技

北京日冲商业公司



来自北京日冲商业公司的十几位同事因为经常周末聚在一起踢球，组成了“兄弟连”足球队，定期会和兄弟企业或者朋友们一起“切磋”。不仅锻炼了身体，丰富了业余生活，同事之间的情谊也因为比赛愈发深厚，他们也特别期待通过足球结识新的朋友，一起感受足球的魅力。

本报记者 阎丹 文/摄

本版热线电话：63523314 61004804  
本版E-mail：ldzm2013@126.com

## ■周末推荐



## ■赛事看点

CBA联赛第14轮

山东 VS 首钢

12月6日 19:35

山东大汉  
不好惹

□本报记者 段西元

本周日CBA继续常规赛，在连续经历恶仗之后，北京首钢队没有得到任何“喘息之机”，他们将在客场挑战实力强劲的山东队。

虽然不像新疆、辽宁那么突出，但是山东队也绝对可以称得上本赛季的热门球队。谁都知道CBA靠外援，山东队在外援这一环上绝对不软。小外援杰特大家都很熟悉了，他已经在山东队打了很长时间，当年山东队进总决赛，杰特就是功臣之一。关键是山东队的大外援比斯利太厉害了，比斯利

曾在NBA热火、森林狼和太阳打过球，在最顶尖的篮球联赛证明过自己。上赛季，比斯利效力于上海队，怎奈上海队实力太差，比斯利未能率队打进季后赛。不过，在上赛季CBA全明星赛上，比斯利斩获59分，成为全明星赛的MVP。北京队并不强劲的内线，能否顶住比斯利的冲击得打一个大问号。



这场对山东队的比赛，也是北京队魔鬼赛程的“收尾”抢分阶段，相信北京队上下都希望比赛有一个好的结果。

## ■台前幕后

## 哥尔多尼喜剧《女店主》登台北京喜剧院

原汁原味呈现意大利喜剧独特魅力

本报讯 12月3日至6日，意大利布雷西亚喜剧院将携哥尔多尼经典喜剧《女店主》与北京观众见面，原汁原味呈现意大利喜剧独特魅力。

卡洛·哥尔多尼是意大利18世纪杰出的剧作家，他一生创作了200余部戏剧作品，《一仆二主》、《女店主》是其代表作。意大利文学一向有着讽刺的传统，为意大利喜剧的创作提供丰厚的沃土。然而，在哥尔多尼以前，意大利的喜剧在欧洲剧坛的影响并不大。文艺复兴以后，意大利盛行的是即兴喜剧。即兴喜剧没有固定台词也没有规定情节，服装、道具、布景都十分简陋，整台演出要靠演员们临场发挥、随机应变。因演员通常带着皮革面具上场，所以这种喜剧演出形式又叫做“假面喜剧”。由于演出单纯追求笑料，思想性不高，充斥着杂耍和



下流歌舞，哥尔多尼将假面喜剧加以改革，主张戏剧反映现实生活。他借鉴了莫里哀等法国古典主义喜剧的创作经验，增强了人物性格对比的表现手法，形成自己独特的喜剧风格，被称为“摘去喜剧面具的人”。

《女店主》创作于1753年，讲述旅

馆女主人受到贵族老爷和一位土财主的追求。两人争风吃醋，女店主却不为所动。店里还住着一位傲慢无礼的骑士，米兰多琳娜略施小计，在与伯爵、侯爵和骑士的周旋中游刃有余，她不爱慕虚荣也不攀附权贵，更是憎恨虚伪做作的伪君子，最终选择忠厚朴实的仆人法布里奇奥结为连理。

此次带来这部经典剧作的，是一家意大利本土的喜剧院团——布雷西亚喜剧院。喜剧院由作家、导演兼演员的艾莲娜·布西和马可·格罗索联手创建于1992年。此次呈现在北京舞台上的《女店主》，由艾莲娜·布西和马可·格罗索共同执导，领衔演绎并分饰米兰多琳娜和里帕弗拉塔骑士两个重要角色，用意大利人特有的热情和激情，将性感美丽的女店主与傲慢伪善的骑士演绎得淋漓尽致。

(鑫鑫)

## 在蓝色港湾“打僵尸”

本报讯 你还记得种满豌豆射手的前院花园草地吗？你还记得那个跳着舞被射倒的MJ僵尸吗？这些经典场景和角色将会在《植物大战僵尸2》互动体验展中呈现。本次体验展将截止到本周日结束，还没有去玩的小伙伴可要抓紧了。

《植物大战僵尸2》主题互动巡展在蓝色港湾9号楼作为主场地举行。场地分为上下两层，第一层分为7个主题游乐区，分别还原了“神秘埃及”、“黑暗时代”、“冰河世界”、“前院花

园”、“功夫世界”、“狂野西部”和“巨浪沙滩”这些经典场景。每个主题场景，都会以逼真的道具，精心布置的灯光来呈现，让观众仿佛置身于游戏之中一样。同时，每个场景都会配以不同造型的植物和僵尸，某些场景中还会有数字互动体验游戏，不仅好看，而且有趣、好玩。在一层门口，老朋友疯狂的戴夫也会迎接大家，派送许多好东西。

本次巡展是传统视觉展览的全面升级，EA为展览引入全世界最先进的

互动体验设备供观众游玩。这些设备集中在场地二层数字化互动区，分别为“变装秀”、“未来世界”、“彩绘城市”、“积木火车”、“彩绘水族馆”、“光球交响曲”等6个互动区。

比如“积木火车”主题区，会有很多彩色的小木块供观众摆放，不同色彩的木块间会形成不同的交通道路，他们之间的连接会根据摆放的变化而变化，同时只要连成一条路，中间就会有特定的交通工具飞驰其中；“彩绘水族馆”主题区，拥有巨大的屏幕，观众可以在画纸上描绘，扫描后观众的作品就会出现在巨大的屏幕上，作品也会融合在这个海洋世界中。

(艾文)