

■新书推荐



《独角兽》

作者：艾丽丝·默多克

《独角兽》表面看来是一部复杂纯熟、充满神秘色彩的哥特式罗曼司。汉娜先是个与他人通奸、将丈夫推下悬崖的恶毒淫妇，然后又变身成为承载着无数人的想象、无欲无求、甘心承担一切罪恶并甘愿为世人献身赎罪的耶稣基督。而当这个救世主因为自己丈夫即将归来，突然变成真实的个体，一个与人通奸又试图谋害亲夫的邪恶女人时，无论是她还是众人经由对她的想象所创建的那个精神上的空中楼阁均瞬间崩塌……全书既有曲折生动甚至浪漫神秘的故事，又笼罩着一种世事无常、一切皆为荒诞的宗教哲学氛围，既引人入胜又耐人寻味。



《海与毒药》

作者：远藤周作

日本以首相安倍晋三为首的一部分人至今仍不能正确地认识日本的侵略史，但另一方面，日本也有满怀正义的作家，写出了对日本的侵略行为进行反省、剖析日本民族性中丑恶面的著作。这本书就是远藤周作写的《海与毒药》。它不仅能让中国人进一步全面地了解日本，也能使日本人懂得日本在70年前的那场侵略战争中所犯的罪行。远藤周作一直在思考，“日本人是什么人？”“日本人为什么会犯下这样的罪行？”“日本人是天生的恶魔吗？”小说《海与毒药》是他这一思考的发轫之作。

于彧 整理

■台前幕后

话剧《危机公关》收获好评：让人感受到什么才是好话剧

□本报记者 邱勇 文/摄

今天是第24个国际残疾人日。一台以“残健共融”为主题的原创系列话剧“假如给我三天光明”第二部《危机公关》于12月2日至3日在八一剧场与首都观众如期见面。该剧自演出以来，场场爆满，业内专家和观众反应热烈。

话剧通过两个生活境况有着巨大差异的家庭构建起人物关系和矛盾冲突，核心直指当下社会热点，涉及善恶观念、诚信良知、行为底线、灵魂救赎等精神领域话题。此外，话剧《危机公关》的另一个亮点，是塑造了戴

望远等三位残疾人的形象，虽然他们失去了光明，但内心深处却有着一双寻找光明的眼睛。对三位残疾人以及家庭的塑造刻画，展示了当代中国残疾人自强不息、乐观进取的精神风貌。

据了解，话剧《危机公关》自10月24日起，已经进行了25场首轮演出。自演出以来，场场爆满，业内专家和观众反应热烈。著名文艺理论家、中国文艺评论家协会名誉主席李准如此评价该剧：“2小时20分钟的演出，非常成功！这个戏确实是正义的审



判，良心的呼唤。”中国文艺评论家协会主席仲呈祥如此评论，这是一个超越了残疾人题材，关注人生和民生，关注社会的非常有意义的一部戏。

北京戏剧家协会驻会副主席、著名戏剧评论家杨乾武说：“这部戏是近年来我看过的话剧中为数不多的精品，真实地反映了社会现实，让人们真切地感受到什么样的话剧是真正的好话剧。”

演出结束后，很多观众在剧场留言簿上写下热情洋溢的观后感。来自北京师范大学二附中的

学生李某也写下了这样的感想：“在快速消费的时代里人们已经习惯于花钱图个乐儿，传统的正剧越来越少，认认真真讲故事的编剧太少。话剧《危机公关》难得的是演员很认真，台词发声、肢体表情都很到位，舞台布景虽然极简，却能巧妙变换应对每一幕场景。”

据悉，话剧《危机公关》首轮演出自2015年10月24日至11月13日，12月2日至3日，共计25场。此外，腾讯视频将进行在线播出，无法走出家门的残友们也可以上网点击收看该剧。

■娱乐资讯

好莱坞动作大片《极盗者》：展职业伦理与真我矛盾

本报讯 由中国DMG印纪影视娱乐传媒集团和美国艾肯娱乐联手打造的好莱坞动作大片《极盗者》将于12月4日在我国上映，我国观众将早于北美市场3周观赏到这部极具视觉冲击的影片。

影片讲述的是一位FBI特工强尼·犹他被安排潜伏到一队寻找刺激的精英运动员里，这些运动员们被怀疑正在用极不寻常的方式进行着系列犯罪。但在与这伙人交往的过程中，犹他发现自己不可自拔地与他们产生了伙伴情谊，并在他们的生活方式和理

念中找到了自我。最终，他陷入了职业伦理与追求真我之间的矛盾。

《极盗者》历时3年拍摄，先后在德国、瑞士、奥地利等全球10个国家和地区取景，挑战70米高巨浪、身着翼装极速穿越悠长峡谷、从几近垂直的雪山上单板滑下、徒手攀登3200英尺瀑布绝壁……在如画的美景中，主创们完成了一项项超越极限的生死挑战。

尽管这些高难动作都可以用电脑特技完成，但影片坚持实地取景和真人拍摄，全片无一帧电



脑特技。导演埃里克森·科尔说，场景是人物性格的重要组成部分，只有实地取景和真人拍摄才会带来不一样的真实体验。

■职工文化

“敬业八小时,做好今日事”

职工服务中心工会举办主题演讲

本报讯（记者 闵丹）“‘爱岗敬业、争创一流、艰苦奋斗、勇于创新、淡泊名利、甘于奉献’这是我们所熟知的劳模精神。爱岗敬业是劳模的第一标签，如果身边没有劳模，或者只是从电视节目里看到歌颂劳模的故事，可能我们很难真正体会劳模精神所代表的内涵。”近日，北京职工服务中心工会牵头组织各部门职工开展了以“敬业”为核心，以“敬业八小时，做好今日事”为主题的“八小时约定”演讲活动，职工激情的演讲赢得了现场观众热烈的掌声。

据介绍，本次活动是落实市总工会《关于开展2015年度“中国梦·劳动创造幸福”主题教育活动的通知》，积极推进社会主义核心价值观教育实践活动在广大职工中的深入落实，倡导职工牢固树立“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”理念开展的。比赛现场，15名选手紧扣演讲主题，分别讲述了身边感人至深、催人奋进的先进典型事迹和自己对爱岗敬业的深刻理解。选手们精彩的演讲弘扬了中心职工爱岗敬业、无私奉献、诚实守信、一心为民的职业精神，展示了中心职工敢打硬仗、不畏艰难、奋发向上的精神状态，抒发了中心职工对本职工作的真挚热爱和对人民群众的深厚感情。精彩的演讲让全场不时响起热烈的掌声。

经过激烈角逐，最终一等奖被技术服务部的孙杨摘得，技能培训部俞扬、志愿服务运行中心的张鑫雅荣获二等奖，职业发展部的杨晴帆、郝靖颖等8名选手荣获三等奖。活动结束后，广大职工纷纷表示，要以此次主题演讲为契机，携手同心，开拓进取，积极投身中心的发展建设，为中心各项事业的腾飞贡献自己的青春和力量。

■娱乐杂谈

《我的少女时代》温柔了我们的回忆

□茅仪毅

女人不论年龄多大，都有一颗少女心，影片《我的少女时代》很好地把握了女人纯真的少女心，用两个男生两个女生来讲述一个纯真学生时代的故事。

当一个女生说没关系就是有关系，没事就是有事，说再也不想理你，其实是在乎你。少年时代都有这样的口是心非，喜欢一个人却没勇气告诉他，其实彼此都在对方心里最深的角落，这或许就是初恋难忘吧。看《我的少女时代》散场时，发现影院多是女生，才明白为什么少女心爆棚的情节一出来，影院里一片惊叹。一部电影之所以打动人，不就因为它真实，能引起共鸣吗？

真实让《我的少女时代》唤起了观众对青春的回忆，回想那些年的我们就是这样的傻，看不



清自己的心，也看不清身边的人。爱情中有一个遗憾是“错过”。不论时代如何进步，很多人都得经历过几段感情，才知道自己的归属在哪。正如片中的徐太宇离开的那些年，仿佛是为了以后再次相遇而做的铺垫。青春里最神奇的大概是一个你看似不会与之产生任何交集的人，渐渐发生了千丝万缕的联系，并影响你未来的选择和处事方式。付出过真心，那些男孩女孩，一定会尽力完成之前只是随口一提的约定。怅惘不已，这一切都需要很

久很久以后才知晓，感受它的美丽。影片结尾两个有情人重新相见，但其实没有谁能忽然出现，只是有人一直等待，为真情画上圆满的句点。

青春片之所以让人前仆后继地奔向电影院，皆因一分情感的牵系。人们怀念从前不是因为年纪越来越大，而是希望人生若如初见。感谢电影《我的少女时代》温柔了我们的回忆，让我们有机会借那台旧录音机，回到那平凡天真，横冲直撞偶尔也无所谓的年代。