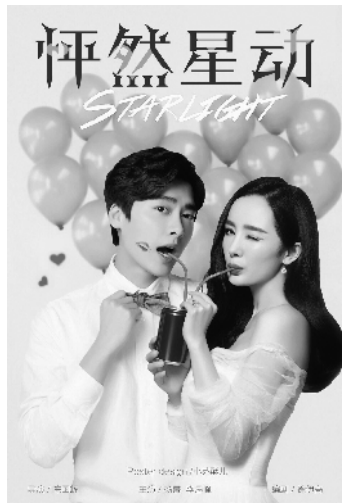


■ 银幕掠影



《怦然星动》

导演：陈国辉
12月3日

《怦然星动》这部由杨幂、李易峰、张云龙、迪丽热巴主演，拥有高颜值阵容的粉丝电影，以“经纪人爱上大明星”的浪漫爱情故事，演绎一场女生幻想和偶像谈恋爱的少女梦。

影片四位主演均来自一度缔造收视神话的《古剑奇谭》，此番原班人物再聚首，相互间纠葛的情感将跨越时空。片中，杨幂饰演的金牌经纪人田心，与李易峰饰演的当红艺人苏星宇相爱，从900年前的仙侠世界穿越而来的两人，面对现世迷乱名利场，上演了一场浪漫爱情戏。



《杜拉拉追婚记》

导演：安竹间
12月4日

由周渝民、林依晨、陈柏霖主演的爱情电影《杜拉拉追婚记》将于12月4日上映，该片是电影《杜拉拉升职记》的延伸篇，也是网络小说《杜拉拉升职记》的IP延续。

“杜拉拉IP”源于女作家李可创作的《杜拉拉升职记》，这部风靡一时的网络小说，从小人物视角揭示了职场生存法则。作为曾供职于外企的职业经理人，李可深谙职场残酷法则，女主角杜拉拉就像一面镜子，反射着当时初入职场80后们的艰辛与喜悦。由小说改编的电影、电视剧、话剧、网剧等也相继问世，“杜拉拉”成为80后职场女性的代言人。

《杜拉拉追婚记》延续了上一部电影中的时间节点，讲述5年后由林依晨饰演的杜拉拉遭遇“小三”的故事。

于或 整理

■ 台前幕后

斯科特： 《火星救援》 为达蒙量身定制

《火星救援》目前票房轻松突破3亿，总算为颓靡已久的国内电影市场注入一针强心剂。这部电影改编自最畅销的网络科幻小说，有马特·达蒙、杰西卡·查斯坦、塞巴斯蒂安·斯坦等众多好莱坞明星加盟，自然有着十足的话题性和吸引力。但若从电影本身来说，为其品质打上最大包票的则是导演雷德利·斯科特这块招牌。

相比冷峻压抑的《银翼杀手》和《异形》系列，《火星救援》闪耀着雷德利作品中少见的乐观幽默的光芒，还成功塑造出马克·沃特尼这一人人都会爱上的魅力人物。雷德利表示，这一角色就像是为马特·达蒙量身定做的，幽默是这个人物的核心，乐观则帮他战胜了一切。他希望通过这部电影，让观众也能如此积极地看待生活。而此次作为黄金配角的杰西卡·查斯坦也担负了一个重要的任务：一如既往地传达雷德利对女性的重视与尊敬。

谈故事，很喜欢《火星救援》剧本

电影《火星救援》原定由该片编剧德鲁·高达执导，雷德利·斯科特后来决定接手这个项目，并推迟了《普罗米修斯》续集的进行。

雷德利·斯科特：当时的情况是我正在筹备《普罗米修斯2》，剧本还有一段时间才能完成，其间福克斯带着《火星救援》的剧本找到我，我很喜欢这个剧本。我认为这个剧本相当出色，它改编自一本很好的小说，科学探讨了一个人如何在火星上生存的问题，很多细节都是有真实依据的。

况是我正在筹备《普罗米修斯2》，剧本还有一段时间才能完成，其间福克斯带着《火星救援》的剧本找到我，我很喜欢这个剧本。我认为这个剧本相当出色，它改编自一本很好的小说，科学探讨了一个人如何在火星上生存的问题，很多细节都是有真实依据的。

谈风格，幽默乐观驱散黑暗

以往雷德利·斯科特的科幻电影都有惊悚成分，风格冷峻压抑，这次的《火星救援》却充满温暖、乐观、幽默的基调。

雷德利·斯科特：这本原著充满幽默，这一点我很喜欢，而剧本也改编得很好，把这一部分都保留下来了。当我读到这些幽默片段的时候，我会跟工作室的人说，这个地方好有趣啊，他们说，真的？我说，是啊。

对我而言，这些地方的吸引力在于，幽默是马克这个人物的核心，因为当一个人处于那样一个环境里时，生命随时都可能终结。对于宇航员或飞行员来说，内心乐观豁达是重要的职业素养，这可以帮助他们保持清醒的认识，并且驱散恐惧。马克·沃特尼本来就很恐慌，因为他眼看就要挂掉，乐观帮他战胜一切。所以这部电影也是生活的比



喻：不要看它黑暗的一面。

谈角色，女性挑大梁合逻辑

《火星救援》最后成功救下男主角的人由原著里一位男性宇航员改成了杰西卡·查斯坦饰演的女领队。

雷德利·斯科特：我觉得由女性担任队长在今天是很符合逻辑的，现实中很多女队长都担任着重要职位。男女在变得越来越平等，谁知道将来会是什么局面呢？反正我是不在乎的。从杰西卡·查斯坦的角色塑造上来说，作为队长，她不想让任何一个队

员冒生命危险做这样的任务，她要主动承担起这个责任。

谈主演，为马特·达蒙量身定制

《火星救援》选择“生面孔”不用老熟人。

雷德利·斯科特：我非常喜欢马特·达蒙的《谍影重重》系列，《火星救援》这个剧本有点像为他量身定制的。我那时正在筹备《普罗米修斯2》的剧本，他们找我看了看《火星救援》的剧本，我非常喜欢，然后和马特·达蒙见了一下，决定和他一起先拍《火星救援》。（艾文）

■ 文娱资讯

《芈月传》昨日开播 刘涛“哭诉” 惠文后悲凉半世

□ 本报记者 高铭

电视剧《芈月传》昨日和观众见面。剧中刘涛饰演的芈姝，从公主到王后位尊一生却悲凉半世，更被刘涛称为“半日哭”。

刘涛变身“腹黑”王后

在历史上对于惠文后的死亡存在争议。《史记·秦本纪五》记载因惠文王的庶子嬴壮谋逆，惠文后被牵连诛杀。《史记·穰侯列传》则认为惠文后为正常死亡，并死在了秦武王之前。唐代司马贞撰写的《史记索隐》则支持惠文后不得善终的说法。

在电视剧《芈月传》中，刘涛饰演的惠文后并没有死于秦武王之前，而最终成为了温婉又狠毒的“双面王后”芈姝，刘涛在角色塑造所面对的颠覆性可想而知。此前曾传出芈姝这个角色竞争激烈，谈及为何出演刘涛说：

“其实我也没有特别去角逐，因为那个时候我挺忙的，刚好我演的《琅琊榜》、《花红花火》都在横店拍，中间抽空回了一趟北京，在郑晓龙导演家见了他和编剧小平老师。”导演郑晓龙认为“刘涛身上有一种王后的贵气，还有一股劲儿，一种爆发力，这个角色能挖掘出她的另一面。”

日日痛哭被评“咆哮帝”

芈姝是芈月同父异母的姐姐，也是楚国嫡公主，从小性格温婉沉稳，时刻照顾庇护芈月。两人一同出嫁，贵为王后的芈姝初入秦国全力照顾妹妹芈月，姐妹相互扶持度过漫长秦宫岁月，直到芈月受宠、被儿子无视、芈姝在众多打压和积怨下逐渐变得扭曲，开始一系列狠辣的反击，姐妹恩怨就此一发不可收拾。



刘涛说自己与芈姝都有一个共同点：“我们都是已婚女子，而且已为人母，所以我会站在芈姝的角度去理解这个角色后期所做的一些决定和行为。”当自己的孩子受到威胁和伤害，也许刘涛也有可能奋不顾身付出一切代价去护其周全，这样想刘涛就很容易进入芈姝这个角色的内心世界。“细想一下，芈姝做的一切不好的行为都是出于她对秦王的爱和对赢荡未来的考量，她虽然坏，但却是逼不得已，我还蛮心疼芈姝的。”刘涛坦陈对于芈姝

的理解。

《芈月传》拍摄的时候，刘涛很少有机会回家，偶尔回家也在揣摩芈姝的表演，刘涛的老公和孩子看到后都说她走火入魔了。但他们也都理解刘涛想演好这个角色的决心，所以非常支持。值得一提的是，在剧中，刘涛的哭戏特别多，有一段时间都是哭得歇斯底里的戏码，工作人员去探班时，都说她那段时间哭得都脱相了。“那个阶段我咆哮、大哭、冷笑的镜头特别多。”被工作人员笑称“新一代咆哮帝”。